



# Marionnettiste, les ficelles du métier

*Juliette, pratique un art très ancien, elle exerce le métier de marionnettiste, aujourd'hui les arts de la marionnette ont des expressions multiples et touchent les spectateurs de tous âges, pour peu qu'on ait su garder une âme d'enfant.*

Après un bac littéraire option arts plastiques, Juliette a tenté le concours d'entrée à l'école nationale supérieure de la marionnette à Charleville Mézières sans succès. Elle entre aux beaux-arts et s'inscrit aux ateliers théâtre de la Comédie de Saint-Etienne. Elle poursuit avec une formation de technicien(ne) de décors de spectacle à Sète, elle signe un contrat d'apprentissage au théâtre des Amateurs à Paris. Après un stage de marionnettes, elle retente le concours de Charleville « c'était vraiment ça qui m'attirait ». Cette fois elle réussit et entre en formation pour 3 ans.

**Formation :** à l'école de Charleville-Mézières d'abord une sélection sur dossier. Puis une audition, il faut être capable de présenter une scène de théâtre ; une scène de marionnette avec des objets et une 3ème d'improvisation. Il peut aussi y avoir une analyse de spectacle. Il faut être préparé à tout. Trente candidats sont sélectionnés, à l'issue d'une semaine probatoire, 16 seront retenus pour la formation. Les cours alternent la fabrication de marionnettes ; l'improvisation théâtrale ; la découverte de

texte ; le travail corporel et le travail de la voix.

Des stages avec des professionnels « les pro sont souvent spécialiste d'un type de marionnette : le théâtre d'ombres ; la marionnette à fil ; à gaines ou sur tables... »

**Métier :** au début un projet « parfois on part d'une idée, d'un thème (par exemple les inégalités ; le pouvoir...) ou d'un texte. On réfléchit à ce que l'on a envie de dire sur ce thème. Puis on choisit avec quel type de marionnette on va le dire.

Un travail manuel car la création passe par la fabrication de la ou des marionnettes ; des éléments de décors...

Puis un travail de mise en scène. Le choix d'accessoires ; de musique...

Les marionnettes permettent de transposer le message, de mettre du décalage et de la distanciation. « Un peu comme la BD ».

« Parfois c'est le choix du personnage, la construction de la marionnette, son univers qui est à l'origine de la création ».

En résumé la création débute par l'idée puis le montage du dossier, la constitution d'une équipe et le planning de création. Trouver un lieu de résidence pour travailler à la réalisation du spectacle: créer, fabriquer, répéter...

Bien sûr il faut de l'argent pour ça ! Juliette précise que 50% du temps est aussi consacré aux

démarches administratives : demande de subventions, communication... Au début elle faisait tout toute seule maintenant ça compagnie a embauché une personne qui s'en charge.

Certaines grosses compagnies qui font du compagnonnage et prennent les artistes sous leur aile pour les accompagner au début.

**Débouchés :** Juliette exerce son métier avec passion. Elle dit : « le réseau est essentiel dans la pratique du métier » les rencontres, les contacts noués tout au long de son parcours lui ont été précieux pour débiter son activité professionnelle. Elle a multiplié les expériences professionnelles et en 2013 avec 2 autres artistes, la compagnie « la trouée » est créée.

Un désir de revenir s'installer en Auvergne, dans le Forez où ils sont nés. Et de diffuser l'art de la marionnette sur le territoire. Ils proposent des mini-spectacles à domicile en direction des aînés. (Projet financé par le conseil départemental du Puy-de-Dôme).

En parallèle chaque membre de la compagnie continue son

activité propre en travaillant avec d'autres compagnies en tant qu'interprète, assistant de mise en scène... « on se fait plaisir uniquement dans le travail artistique !! sans contrainte administrative » dit Juliette en souriant.

Conditions de travail : beaucoup de déplacements, il faut être très mobile pour se rendre en résidence, nous nous déplaçons chacun au moins une semaine par mois, « nous rentrons de Lozère ; à l'automne le Vosges ». C'est un métier qui déborde pas mal sur la vie de famille. Il faut parfois faire des sacrifices, les horaires ne sont pas du tout réguliers !!

Qualités nécessaires : pour Juliette il faut du sérieux ; de la curiosité ; être inventif. Il n'est pas obligé d'être acteur certains marionnettistes ne font que de la fabrication de marionnettes, mais ils doivent bien comprendre ce que veulent les auteurs.

Les arts de la marionnette, un secteur plein de diversité qui a atteint une maturité artistique et professionnelle.

## EN SAVOIR PLUS

ESNAM école supérieure de la marionnette : [www.marionnette.com](http://www.marionnette.com)

Association nationale des théâtres de marionnettes et arts associés : [www.themaa-marionnettes.com](http://www.themaa-marionnettes.com)

Compagnie « La trouée » [www.latruee.fr](http://www.latruee.fr)