




Programme de seconde :	Œuvres	Prolongements
<p>- Le dessin</p> <p>- L matérialité</p> <p>• Le dessin Le dessin de l'espace et l'espace du dessin : - le dessin génère son propre espace et révèle son support ou s'en dégage</p> <p>• La matérialité De la matière première à la matérialité de l'œuvre :</p> <ul style="list-style-type: none"> - diversité des matières : minérale, organique, sonore, naturelle, artificielle, « noble », « triviale », ... - diversité des processus : modelage, collage, assemblage, stratification, empilement, <p>L'expérience de la matérialité :</p> <ul style="list-style-type: none"> - la matérialité de l'œuvre se déploie dans l'espace. 	<p>Nils UDO <i>Sans titre (Auvergne)</i>, 124 x 124 cm</p> 	<p>Nils Udo est l'une des figures majeures du mouvement « Art in nature » issu du Land Art. Si son travail se fait dans la nature, en déplaçant des mousses, comme dans cette œuvre par exemple, son médium est la photographie. Par un cadrage serré sur les orgues de basalte de Lavoûte-Chilhac en Auvergne et sur les rives de l'Allier près de Brioude, il donne assez peu de profondeur à son image. La mousse vient dessiner une forme pyramidale dans les masses verticales de basalte.</p> <p>Ce travail réalisé en 2000 s'inscrit dans une démarche qui est toujours « la même dit-il. J'arrive généralement sans idée préconçue en ce qui concerne les travaux à faire. Je réagis toujours sur les particularités de paysage et ces sites naturels. Ce sont la topographie et tous les phénomènes naturels, y compris la lumière et le temps qu'il fait, qui constituent le paysage et guident mes activités. J'essaie de thématiser les aspects significatifs du paysage et je m'intéresse surtout aux éléments nouveaux pour moi avec lesquels je n'ai pas encore travaillé. En Auvergne c'était par exemple le cas avec les colonnes de basalte volcaniques avec lesquelles nous avons</p>

		<p>réalisé une installation » (Extrait de l'entretien réalisé en 2002 par Sophie Biass-Fabiani, conseiller aux arts plastiques DRAC Auvergne, documentation Galerie Claire Gastaud).</p> <p>Plusieurs vidéos sont disponibles sur internet, montrant comment l'artiste travaille et compose avec les éléments qu'il rencontre dans la nature. http://www.whoozart.tv/nils-udo-87.html</p> <p>La photographie est utilisée pour « ce qu'elle fait de mieux, écrit Régis Durand : saisir l'éphémère, mais en en modulant la forme ; créer une sorte de beauté, tout en donnant conscience de son caractère précaire et presque artificiel ; et en même temps, en rappelant que quelque chose d'essentiel est en train de disparaître sous nos yeux. Instrument mélancolique par excellence, la photographie assume ici pleinement ce sentiment d'une perte, elle en invente des figures fragiles, trop fragiles pour qu'on y lise une quelconque promesse de rédemption » (Catalogue <i>Nils Udo, de l'art avec la nature</i> éditions Wienand, 1999, p17)</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Le dessin <ul style="list-style-type: none"> - La forme et l'idée: * processus de l'idée à la réalisation • Matérialité <ul style="list-style-type: none"> -De la matière première à la matérialité de l'œuvre: * diversité des matières: « triviale » * diversité des processus: collage, empilement, assemblage 	<p>Stephen MAAS <i>Sans titre</i> (aquarelle), 2 x (50 x 65 cm)</p> 	<p>Tout, dans l'œuvre de Stephen Maas, semble découler d'une dérision dont on ne sait en définitive si elle est malicieuse ou issue d'une forme d'oisiveté revendiquée. Les aquarelles présentées ici, tout autant que sa sculpture <i>Sans titre</i>, semblent l'indiquer. Bien qu'il dessine sans cesse, il n'en a pas toujours été ainsi et les dessins, auparavant, se constituaient en marge de la sculpture alors que, maintenant, ils prolongent, dédoublent et commentent l'acte sculptural, La légèreté des sculptures renvoie à celle de ce médium, ce que Stephen Maas exprime par cette phrase : "Les déplacements physiques d'un oiseau c'est la sculpture, la trace de ce déplacement c'est le dessin". (Cité par E. Suchère catalogue de l'exposition du FRAC en 2001 p13).</p>

<p>• La matérialité</p> <p>De la matière première à la matérialité de l'oeuvre :</p> <ul style="list-style-type: none"> - production d'effets sensibles - diversité des matières : minérale, organique, sonore, naturelle, artificielle, « noble », « triviale », ... - diversité des processus : modelage, collage, assemblage, stratification, empilement... <p>L'expérience de la matérialité :</p> <ul style="list-style-type: none"> - relation au spectateur, notions : d'échelle, de mesure, de volume, de temps d'apparition, de temps d'exposition, d'immersion, de mise à distance, etc. 	<p>Roland COGNET</p> <p><i>Arbre strié</i></p> 	<p>Les matériaux sont retravaillés par des processus sculpturaux différents. Le bois est comme gravé de striures profondes qui sur jouent l'écorce de l'arbre dans l'épaisseur du bois. Le métal est, quant à lui, modelé. L'arbre à terre, posé au sol, renvoie à l'idée de paysage.</p>
<p>• Le dessin</p> <p>La forme et l'idée :</p> <ul style="list-style-type: none"> - processus de l'idée à la réalisation <p>• La matérialité</p> <p>De la matière première à la matérialité de l'oeuvre :</p> <ul style="list-style-type: none"> - production d'effets sensibles <p>L'expérience de la matérialité :</p> <ul style="list-style-type: none"> - les représentations que l'on a des matériaux : symboliques, poétiques, technologiques, politiques... 	<p>Jacques VILLEGLE</p> <p><i>Rue Sainte-croix de la Bretonnerie</i></p> 	<p>L'œuvre de Jacques Villeglé : Rue Sainte Croix de la Bretonnerie, 1961, permet d'aborder la question de la matérialité et des processus qui conduisent à la production de l'œuvre. Ici la création passe par la destruction traduisant le propos de Picasso : « Autrefois les tableaux approchaient peu à peu de leur perfection. Un tableau était le résultat d'une accumulation. Pour moi, un tableau est le résultat de destructions. Je peins un tableau, et puis je le détruis. Mais au bout du compte rien n'a été perdu ».</p>

Document réalisé par Patrice Leray professeur correspondant culturel auprès du FRAC, permanence le mardi de 9h à 13h tel : 04 73 90 50 00 patrice.leray@ac-clermont.fr

📄 Ensemble adoptons des gestes responsables : n'imprimez ce courriel que si nécessaire !