
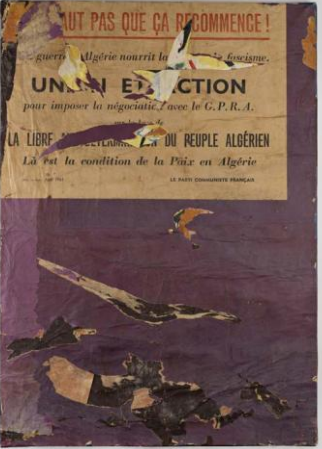




Programme d'histoire des arts	Œuvres	Prolongements
<p><b>Cycle 3</b>  <b>Relier des caractéristiques d'une œuvre d'art à des usages, ainsi qu'au contexte historique et culturel de sa création</b>            -Constitution d'un premier « musée imaginaire » classé par époques.            -Fiche signalétique/cartel pour identifier une œuvre d'art.</p> <p><b>Cycle 4</b>            » Objectifs d'ordre <b>esthétique</b>, relevant d'une éducation de la sensibilité :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• se familiariser avec les lieux artistiques et patrimoniaux par une fréquentation la plus régulière possible et par l'acquisition des codes associés ;</li> <li>• développer des attitudes qui permettent d'ouvrir sa sensibilité à l'œuvre d'art ;</li> <li>• développer des liens entre rationalité et émotion ;</li> </ul>	<p><b>Nils UDO</b>  <i>Sans titre (Auvergne)</i>, 124 x 124 cm</p> 	<p>Nils Udo est un artiste qui intervient dans la nature et le plus souvent avec ce qu'il va trouver sur place. C'est toujours le lieu qui l'inspire, il l'arpente, souvent plusieurs fois pour déterminer ce qu'il va réaliser. A ce titre on peut intégrer cette démarche dans celle des artistes du Land Art, même si cette dénomination anglo-saxonne prend en compte une conception du paysage dans son étendue ce qui n'est pas le cas dans ce travail de l'artiste allemand.</p> <p>Cette relation au paysage réel va rompre avec une conception distanciée de la représentation, déterminée par le point fixe du point de vue du peintre. La représentation et la mimésis avaient été battues en brèche dès le début du XXème siècle occultant toute idée de paysage comme genre pictural. C'est au milieu des années 60, que la jeune génération, cherchant à rompre avec le circuit de l'œuvre d'art (l'atelier – la galerie – le collectionneur) va quitter l'atelier pour aller arpenter les grands espaces. C'est d'abord aux Etats-Unis que se mouvement va produire les œuvres les plus emblématiques, au premier rang desquelles <i>Spiral Jetty</i> de Robert Smithson fait figure d'icône. Rassemblées sous l'appellation d'Earth-Art, ces pratiques souvent grandioses dans le paysage contrastent avec la version plus poétique et délicate du Land-Art versus anglais. Des artistes</p>

<p><b>8. Les arts à l'ère de la consommation de masse (de 1945 à nos jours)</b>  » Arts, énergies, climatologie et développement durable.</p> <p><b>Lycée</b>  <b>4. CHAMP ESTHETIQUE</b>  <b>Thématique « Arts, goût, esthétiques »</b>  * <i>L'art, jugements et approches</i> : le concept de « beau »,  * <i>L'art et ses classifications</i> : catégories (mouvements, genres, types, etc.)</p>		<p>comme Richard Long ou Andy Goldsworthy sortent aussi de l'atelier mais ne composent qu'avec ce qu'ils trouvent sur place, ou laissant une trace de pas comme R Long déclarant « j'ai fait de la marche une sculpture ». Deux conceptions « antinomiques du geste artistique en milieu naturel, l'une américaine, l'autre européenne. La première serait caractérisée par une attitude prométhéenne et la volonté d'imposer sur le site, [...] l'autre, au contraire, respectueuse de la nature s'en tiendrait à des interventions « douces » voire éphémères » précise Colette Garraud (in <i>L'idée de nature dans l'art contemporain</i> – Flammarion 1994, p46).</p> <p>Mais dans toutes ces pratiques l'intervention pour qu'elle soit lisible, visible doit contraster avec le chaos du paysage naturel. « Rien peut-être ne rattache des objets d'aspect et d'échelle aussi divers que les lignes de Richard Long, la spirale de Smithson, les assemblages de glaçons de Goldsworthy ou les délicats agencements de Nils Udo, si ce n'est que ces œuvres doivent impérativement, par leur rigueur géométrique ou leur intentionnalité décorative, s'affirmer au sein de la nature comme <i>artifice</i> » écrit Colette Garraud (opus cité p9).</p> <p>Cette pratique du dessin dans le paysage et non plus du paysage se trouve irrémédiablement liée à la photographie comme outil indispensable à sa médiatisation.</p>
--	--	---

<p><b>Cycle 3</b>  <b>Connaissances et compétences associées</b>  <b>Dégager d'une œuvre d'art, par l'observation ou l'écoute, ses principales caractéristiques techniques et formelles</b>  Identifier des matériaux et la manière dont l'artiste leur a donné forme.  Retrouver des formes géométriques et comprendre leur agencement dans une façade, un tableau</p> <p><b>Cycle 4</b>  <b>8. Les arts à l'ère</b>  » Réalismes et abstractions : les arts face à la réalité contemporaine.  » Un monde ouvert ? les métissages artistiques à l'époque de la globalisation.</p> <p><b>Lycée</b>  <b>2. Champ historique et social :</b> « Arts, économie et politique » ; « Arts et idéologies » ; « Arts, mémoires, témoignages, engagements ».  <b>4. Champ esthétique :</b> « Arts, goût, esthétiques »</p>	<p><b>Jacques VILLEGLE</b>  <i>Rue Sainte-croix de la Bretonnerie</i></p> 	<p>En s'appropriant ce qu'ils nomment « la peau des murs », les affichistes tels que Raymond Hains ou Dufrène s'inscrivent dans une démarche de rupture qui puise ses sources dans le mouvement Dada. " <i>L'affiche publicitaire est fille de la révolution industrielle et sa prolifération est le reflet des transformations économiques et sociales de l'époque.</i> " dira Pierre Restany.</p> <p>Le jeudi 27 octobre 1960, huit artistes et un critique se réunissent au domicile de l'un d'eux pour signer une déclaration qui propose une définition commune de leur pratique artistique. Le Nouveau Réalisme nommé par le critique Pierre Restany est né. " Les Nouveaux Réalistes ont pris conscience de leur singularité collective. Nouveau Réalisme = nouvelles approches perceptives du réel. " Les signataires de ce manifeste sont Arman, Dufrène, Hains, Klein, Raysse, Spoerri, Tinguely, Villeglé et Restany. Plus tard, César, Rotella, Niki de Saint-Phalle et Christo se joignent au mouvement. Ces artistes rejettent chacun à leur manière le travail du peintre. Ils préfèrent puiser dans le monde quotidien de la société de consommation, particulièrement prospère durant les années de reconstruction de l'immédiat après-guerre. « <i>Le monde du produit standard, de la poubelle ou de l'affiche est un tableau permanent.</i> " affirme Pierre Restany</p> <p>Mais ce « tableau » est aussi porteur d'un autre sens lié à l'histoire du moment, un an avant la signature des accords d'Evian. Le 8 janvier un référendum est organisé sur l'autodétermination de l'Algérie en métropole et en Algérie 75% des électeurs y sont favorable. Sur cette affiche le parti Communiste réclame des négociations avec le Gouvernement Provisoire de la République Algérienne lié au Front de Libération Nationale. Les négociations secrètes engagées entre les deux partis mèneront, 21 avril, au putsch des généraux.</p>
---	--	---

**Cycle 3 :**

\* Le XXème siècle et notre époque  
- Des oeuvres photographiques (dont des oeuvres illustrant les différentes périodes historiques)

**Cycle 4**

**Connaissances et compétences associées**

**8. Les arts à l'ère de la consommation de masse (de 1945 à nos jours)**

» Un monde ouvert, les métissages artistiques à l'époque de la globalisation.

**Lycée**

1. CHAMP ANTHROPOLOGIQUE

, cultures »  
\* L'art et l'appartenan , religions, classes sociales, etc.), langages et expressions symboliques

2. CHAMP HISTORIQUE ET SOCIAL

engagements »

et la m

3. CHAMP SCIENTIFIQUE ET TECHNIQUE

, informations, communications »  
\* L'art, l'information et la communication : concepts (code, effets, etc.)

**Hocine ZAOURAR**

*La Madone de Bentahla*, 50 x 60 cm.



Les photographies peuvent être rangées par catégories : de presse, animalière, de mode, aérienne, famille etc... Elles sont nombreuses mais c'est bien souvent quand elles se situent à la frontière, à la marge de l'une d'elle qu'elles peuvent basculer dans le domaine artistique. Pour cette photographie de presse, l'ambivalence de notre regard s'en trouve d'autant plus accru que l'image fait partie des collections du CNAP (Centre National des Arts Plastiques). *La Madone de Bentahla* est un peu bel exemple de ces images qui vont réveiller dans l'esprit du visiteur une multitude de références artistiques puisées dans l'iconographie religieuse. Son titre en atteste.

Elle a été prise le 23 septembre 1997, au lendemain des massacres perpétrés par un groupe armé à Bentahla, au sud d'Alger, et causant la mort de près de 400 personnes. Réalisée à l'hôpital Zmirli à Alger, cette image, recadrée à l'insu de son auteur, fera la une de près de 750 journaux le lendemain. Cette femme au visage éploré exprime sa douleur et rencontre par là l'archétype de la Madone ou celui de la piéta. On pensera tout particulièrement à celle de Michel Ange. L'artiste Pascal Convert se saisira de cette image pour en faire une sculpture en cire. Il réalise également un film mettant en évidence nombre de questions que pose cette image.

[http://www.pascalconvert.fr/histoire/madone\\_de\\_Bentalha/madone\\_de\\_bentalha.html](http://www.pascalconvert.fr/histoire/madone_de_Bentalha/madone_de_bentalha.html)



**MICHEL-ANGE** (1475-1564)  
*Piéta* - 1498 - Marbre - Rome, Basilique Saint Pierre.



2001-2002, Cire polychrome, 220x250x40 cm, collection Mudam

Document réalisé par Patrice Leray professeur correspondant culturel auprès du FRAC, permanence le mardi de 9h à 13h tel : 04 73 90 50 00 [patrice.leray@ac-clermont.fr](mailto:patrice.leray@ac-clermont.fr)

📄 Ensemble adoptons des gestes responsables : n'imprimez ce courriel que si nécessaire !

