



**ACADÉMIE  
DE CLERMONT-FERRAND**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

## **EDUCATION PHYSIQUE ET SPORTIVE**

**Livret Candidat**

**BACCALAUREAT GENERAL**

**ENSEIGNEMENT DE SPÉCIALITÉ :  
ÉDUCATION PHYSIQUE, PRATIQUES ET CULTURE  
SPORTIVES  
CLASSE DE PREMIÈRE  
Arts du cirque**

**Session 2027**

**Cette brochure présente pour l'Académie de Clermont-Ferrand l'évaluation ponctuelle de l'enseignement EPPCS suivi uniquement en classe de première du Baccalauréat Général pour les épreuves passées par anticipation en 2026 au titre de la session 2027.** En référence à l'arrêté du 17 février 2021 (BO n°15 du 15 avril 2021), à l'arrêté du 2 juin 2021 (BO n°25 du 24 juin 2021), à la note de service du 29 juillet 2021 (BO n°31 du 26 août 2021) et du 23 mars 2022 (BO n°15 du 14 avril 2022) modifiée par la note de service du 26 septembre 2023 (BO n°36 du 28 septembre 2023).

<p><b>Le Contrôle Ponctuel en classe de première s'effectue en <u>deux parties</u> se déroulant le même jour d'une durée totale de 30 minutes (composée de deux parties de 15 minutes chacune)</b></p>	
<p><b>Première partie : pratique physique et sportive</b> <b>Durée : 15 minutes</b></p>	<p><b>Deuxième partie : compétences et connaissances relatives à la culture sportive</b> <b>Durée : 15 minutes</b></p>
<p>Le candidat choisit, au moment de son inscription à l'examen, une activité physique, sportive et artistique (APSA) parmi une liste de trois activités :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Athlétisme 2x800m (champ 1)</b></li> <li>- <b>Arts du cirque (champ 3)</b></li> <li>- <b>Badminton (champ 4)</b></li> </ul> <p>La prestation physique du candidat est notée à l'aide d'un référentiel établi par les autorités académiques, en référence au cadre national proposé pour l'enseignement de spécialité.</p>	<p>Disposant de cinq minutes maximum, le candidat présente dans un exposé une problématique issue de son carnet de suivi en référence au programme de la spécialité.</p> <p>Le temps restant, lors de l'entretien, les questions du jury permettent d'approfondir certains éléments de l'exposé du candidat, et d'apprécier sa culture sportive et sa capacité à faire des liens avec sa propre pratique. L'entretien permet au jury de le solliciter sur ses connaissances relatives aux thématiques du programme de première.</p>
<p><b>La première partie est notée sur 10 points.</b></p>	<p><b>La deuxième partie est notée sur 10 points.</b></p>

## Principe d'élaboration des épreuves du champ d'apprentissage

L'épreuve d'évaluation pour l'APSA est proposée de manière à évaluer l'AFL « S'engager pour composer et interpréter une chorégraphie, selon un projet artistique en mobilisant une motricité expressive et des procédés de composition ».

L'épreuve engage le candidat à présenter une composition individuelle devant un public. Un seul passage est autorisé.

Le cadre de l'épreuve définit l'espace de pratique, la durée (minimale à maximale), l'environnement sonore, la tenue, les éléments scénographiques, les accessoires.

Les projets de composition sont présentés avant l'épreuve par les candidats, à l'oral ou à l'écrit (exemples : titre, thème, propos ...)

## Principes d'élaboration de l'épreuve d'arts du cirque

L'épreuve engage le candidat à présenter et interpréter un **numéro individuel** d'une durée de 2'30 à 4' préparé **en amont de l'épreuve**. La prestation doit mettre en évidence une démarche de création originale, des procédés de composition diversifiés, une prise de risque technique et affective, adaptée à son niveau, à partir de différents paramètres : équilibre, gravité, trajectoire des objets ou des engins ou des formes corporelles complexes jouant sur différents paramètres du mouvement au service d'un projet expressif.

## Conditions de passation de l'épreuve

Le temps total de l'épreuve (échauffement compris) ne peut pas excéder 2 heures.

Les candidats disposent d'un temps d'échauffement maximum de 30 minutes.

Plusieurs élèves peuvent être observés en même temps.

- Dimension de l'espace scénique : **8 mètres sur 10 mètres** (salle de danse ou gymnase). L'utilisation des murs comme appuis ou autres est interdite.
- Le candidat dispose de 3 minutes pour présenter sa composition à l'oral. Un support écrit peut être utilisé. La note d'intention est développée sous forme de synopsis, d'un texte personnel permettant au jury d'appréhender ensuite le numéro d'un point de vue technique et artistique.
- Le circassien devra apporter au moins un objet singulier qui lui est propre.
- Le numéro de cirque mettra en avant un thème et se composera d'un début, d'un développement et d'une fin. Il est attendu une organisation précise et définie, en utilisant de manière efficace l'ensemble de l'espace scénique, et des procédés de compositions variés.
- Un support musical est souhaité (exclusivement sur clé USB, au format numérique : MP3 ou WAV, avec un seul fichier sur la clé USB). Le montage musical devra être ajusté à la durée de la composition chorégraphique. La création du monde sonore en direct est aussi envisageable : poste de radio, instrument de musique, bruitage...
- Les accessoires sont autorisés mais **l'utilisation d'eau, sable, farine, confettis, pétards, feu et tout autre aménagement impactant l'état de la scène est INTERDITE !** La scène doit être propre après le passage de chaque candidat.
- Le temps de montage et de démontage d'un éventuel décor ne doit pas dépasser 5 minutes.

- Des vestiaires sont à disposition pour se changer. **Par mesure de précaution, les objets de valeurs seront à apporter et placer sous la responsabilité des candidats dans la salle d'examen.**
- Épreuve interdite au public (seuls les jurys et les autres candidats assistent à la totalité de l'épreuve)

**Attention :** Le téléphone portable n'étant pas autorisé dans la salle d'examen, il ne pourra en aucun cas servir de support pour la diffusion du montage musical.

Les téléphones portables doivent être éteints pendant toute la durée de l'épreuve et aucun contact avec l'extérieur ou entre les candidats n'est autorisé.

### Déroulement de l'évaluation :

- Lors de l'accueil des candidats, le jury constitue l'ordre de passage des compositions. Il précise le déroulement de l'épreuve et vérifie tous les supports musicaux. **La musique du candidat est transmise par clé USB.**
- Les candidats s'échauffent et prennent l'espace.
- Suivant l'ordre de passage établi, les candidats font une présentation orale de leur composition personnelle (possibilité de s'appuyer sur un document écrit préparé en amont) avant de la présenter physiquement au jury dans l'espace délimité et orienté.

	N°	TEMPS	INTITULE DE LA SEQUENCE	DETAILS
	1	Début de l'épreuve	Présentation écrite et/ou orale de sa composition préparée.	Le jury se donne le droit de questionner le candidat pour l'aider à expliciter sa démarche d'investigation dans la construction de son projet artistique..
		3 min		
	3	Entre 2'30 et 4'	Présentation physique des compositions chorégraphiques préparées. Les candidats qui sont déjà passés sont spectateurs.	Univers sonore fourni par le candidat <b>exclusivement sur clé USB.</b> Format numérique : MP3 ou WAV. Un seul fichier sur la clé USB. Montage musical ajusté à la durée de la composition chorégraphique.

### Conseils pour la préparation de l'épreuve – Points de vigilance :

- Le candidat se présente à l'épreuve en tenue adaptée : possibilité de proposer un costume en lien avec la composition chorégraphique préparée en amont de l'épreuve.

### Barème et notation

L'AFL est noté sur 10 points.

- 5 points : AFL Élément A « s'engager pour interpréter » (élément évalué lors de la composition préparée).
- 5 points : AFL Élément B « composer et interpréter un propos artistique » .

## Carnet de suivi

Ce carnet est transmis au jury au plus tard quinze jours avant l'évaluation de la partie orale. Le carnet de suivi, de 30 pages maximum en format papier, est constitué tout au long de l'année. Le candidat y retrace son parcours et ses expériences de pratiquant et des réflexions personnelles.

**La participation à chacune de ces épreuves nécessite une tenue adaptée.  
Le jury invite les candidats à se préparer à cette épreuve afin de garantir sa  
sécurité.**

Éléments à évaluer		Repères d'évaluation			
		Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
« S'engager pour composer et interpréter une chorégraphie, selon un projet artistique en mobilisant une motricité expressive et des procédés de composition. »					
S'engager pour interpréter  Sur 5 points	<b><u>Engagement moteur</u></b>  Qualité des réalisations	<i>De 0,15 à 0,5 points</i>  Motricité simple et ordinaire. Manipulation maladroite.  Réalizations brouillonnes (fautes de postures, chutes, hésitations, interruptions...).	<i>De 0,6 à 1,2 points</i>  Motricité simple, peu variée mais avec une réussite régulière. Pas de prise de risque corporelle ou avec l'objet.  Réalizations précises avec des erreurs ou gestes parasites qui gênent le déroulement du numéro.	<i>De 1,25 à 1,8 points</i>  Motricité variée, complexe mais pas toujours maîtrisée. Davantage de parties du corps impliquées. Prise de risque effective dans au moins une famille circacienne.  Réalizations animées, maîtrisées, soignées.	<i>De 1,9 à 2,5 points</i>  Motricité complexe et maîtrisée. Amplitude et fluidité. Prise de risque optimale dans plusieurs familles circaciennes.  Réalizations expressives
	<b><u>Engagement émotionnel</u></b>  Présence	<i>De 0,15 à 0,5 points</i>  Peu impliqué, ne parvient pas à tenir son rôle, expression désinvolte, regard fuyant. Pas de relation avec le public.	<i>De 0,6 à 1,2 points</i>  Présence continue mais essentiellement centré sur sa prestation technique au détriment de sa présence scénique	<i>De 1,25 à 1,8 points</i>  Présence impliquée avec le public mais fait preuve de présence par intermittence.	<i>De 1,9 à 2,5 points</i>  Présence engagée, en lien constant avec le public. Suscite l'émotion chez le spectateur. Jeu d'acteur singulier tout au long de sa prestation.

Composer et développer un propos artistique  Sur 5 points	Chorégraphie préparée	<i>De 0,25 à 1,2 point</i>	<i>De 1,25 à 2.2 points</i>	<i>De 2,25 à 3,7 points</i>	<i>De 3,75 à 5 points</i>
	<i>Projet artistique</i>	Scénario peu défini et/ou univers peu lisible. Fil conducteur du projet intermittent.	Scénario plus précis et structuré. Univers visible.	Scénario lisible, projet organisé, fil conducteur permanent.	Scénario original, projet structuré. Prestation avec moments d'émotion.
	<i>Lisibilité du propos</i>	Espace scénique peu exploité et organisé.	Espace organisé.	Espace exploité dans sa totalité.	Espace choisi.
	<i>Ecriture chorégraphique</i>	Procédés et traitement pauvres.	Procédés de composition repérables. Inventivité modérée.	Eléments scénographiques sélectionnés. Inventivité riche.	Procédés repérables, singuliers. Inventivité affirmée.