

*Créer une banque de livres audios sous licence Créative Commons
(valorisation des productions d'élèves sur le média d'établissement)*

Niveau 6^{ème}

24 élèves

Documentation, français et
accompagnement personnalisé



Marjorie Berton,
*professeur de lettres
classiques*


Bérangère Gossart,
*professeur documentaliste et
référente CLEMI*



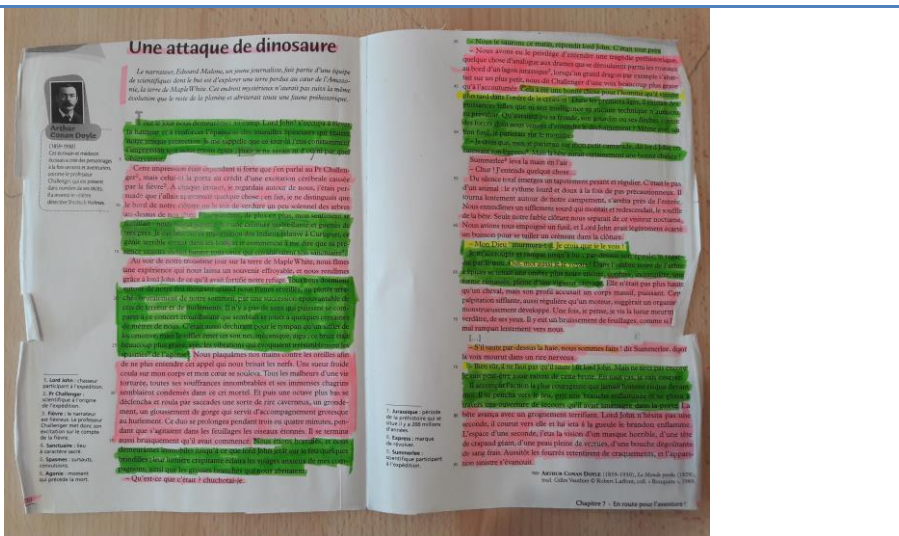
Florence Mognard,
*professeur documentaliste
stagiaire*



Créer une banque de livres audios sous licence Créative Commons (valorisation des productions d'élèves sur le média d'établissement)

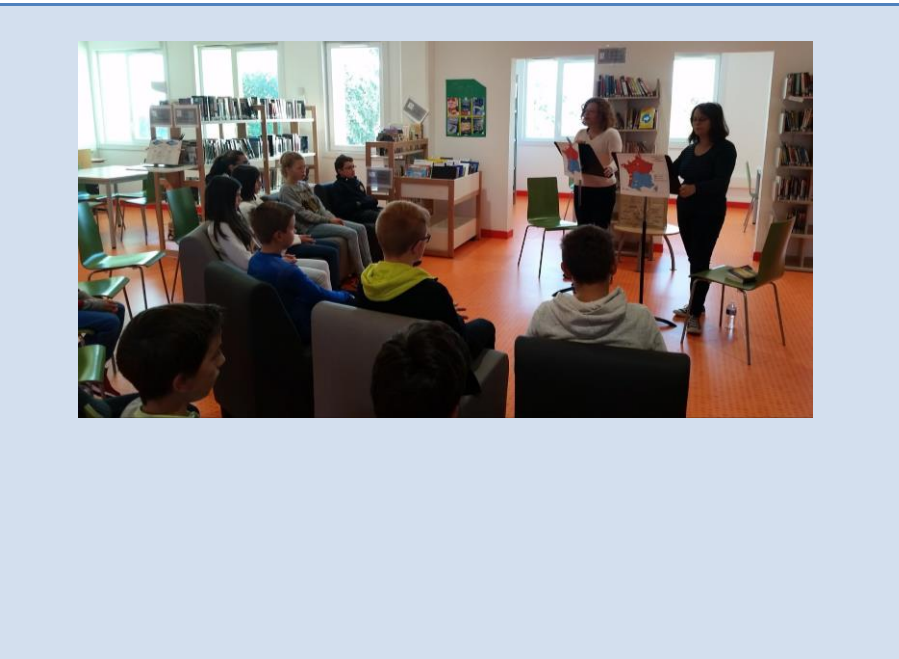
<p>Classe entière</p>	<p>Séance 1 :</p>	<p>Présentation du projet à la classe.</p> <p>*Explication du concept : lire des textes, les enregistrer et les mettre à disposition sur le média du collège à destination notamment des élèves en difficulté (petits lecteurs, dyslexiques...)</p> <p>*Choix des textes issus du manuel scolaire</p>	 <p>Terre des Lettres 6^{ème}, Cycle 3</p> <p>Livre de l'élève</p> <p>Edition Nathan, 2016</p>
<p>1/2 classe AP</p>	<p>Séance 2 :</p>	<p>Travail de lecture, répartition des textes par groupe de 2, qualité de la fluence</p> <p>Répartition des voix (qui parle quand ?)</p>	

--	--	--



Texte photocopié surligné (répartition des voix entre les élèves)

1/2 classe AP	Séance 3 :	Formation lecture orale par des professionnels (médiathécaires de la ville d'Aigueperse)
---------------------	-------------------	---



½
classe
AP

Séance 4 et 5 :

Enregistrement des textes à l'aide d'enregistreur numérique

Travail nécessaire de montage réalisé par les enseignants à l'aide du logiciel Audacity

Pistes enregistrées en format Mp3



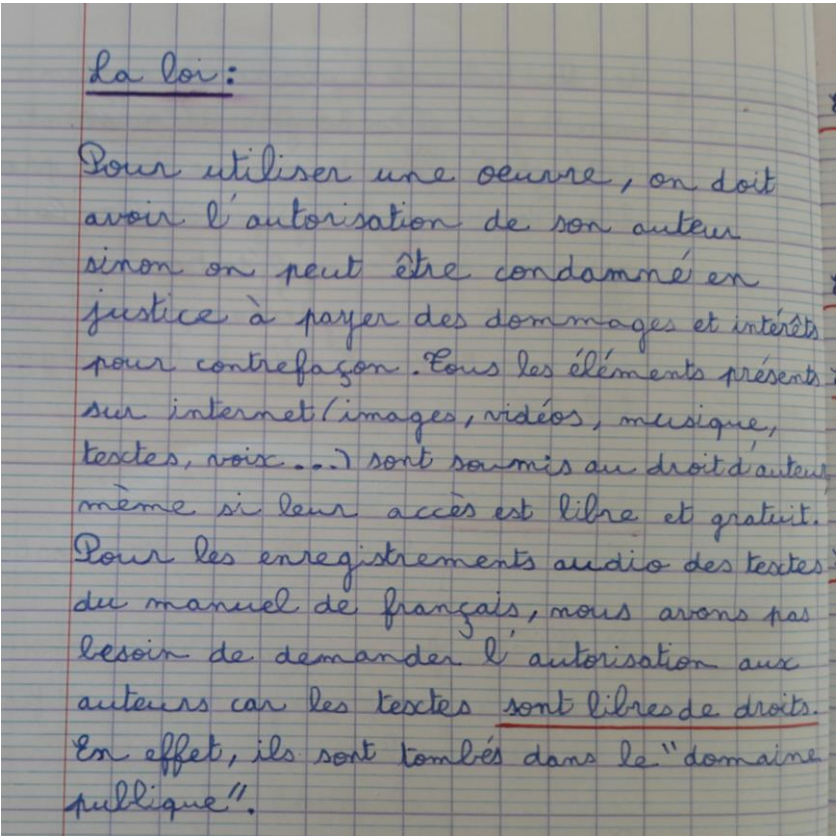
AUDACITY en classe

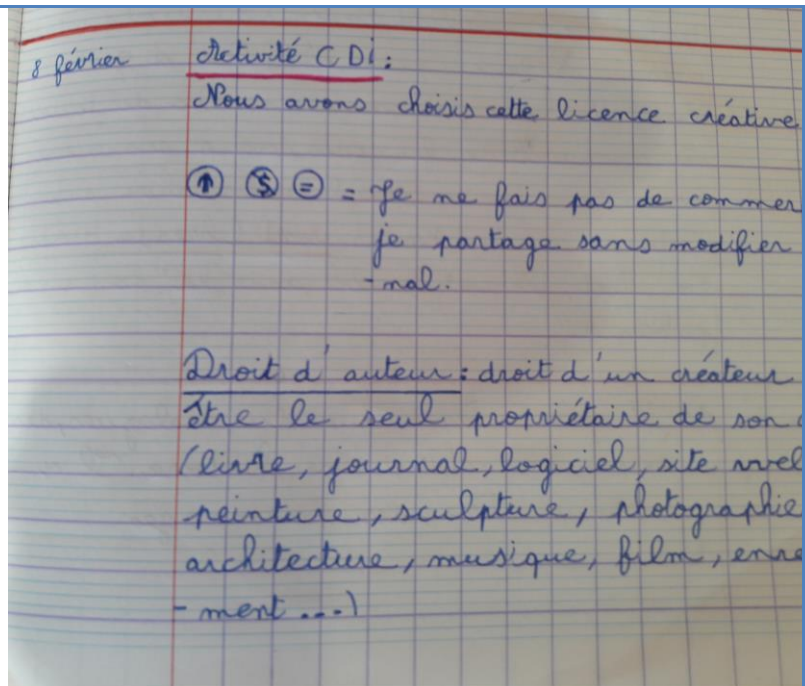
Audacity est un logiciel de traitement sonore.
Il permet d'enregistrer, de jouer, d'importer et d'exporter des données en plusieurs formats dont WAV, AIFF et MP3.

Enregistreur Olympus avec port USB



Enregistrement des textes

<p>Classe entière</p>	<p>Séance 6 :</p>	<p>Braimstorming sur la diffusion des communs produits : Comment diffuser et selon quelles modalités légales diffuser ces enregistrements ?</p> <p>Réflexion autour des droits d'auteur, du droit à l'image et droit à la voix</p> <p>Faire prendre conscience aux élèves que la voix est une donnée personnelle et que les textes enregistrés doivent être tombés dans le domaine public.</p>	
<p>Classe entière</p>	<p>Séance 7 :</p>	<p>Reprise des notions abordées la séance précédente</p> <p>Elaboration collective des définitions suivantes : Droit d'auteur Domaine public Droit à l'image Distribution et lecture de l'autorisation d'enregistrement de l'image/de la voix</p>	 <p><u>La loi:</u></p> <p>Pour utiliser une oeuvre, on doit avoir l'autorisation de son auteur sinon on peut être condamné en justice à payer des dommages et intérêts pour contrefaçon. Tous les éléments présents sur internet (images, vidéos, musique, textes, voix...) sont soumis au droit d'auteur même si leur accès est libre et gratuit. Pour les enregistrements audio des textes du manuel de français, nous avons pas besoin de demander l'autorisation aux auteurs car les textes <u>sont libres de droits</u>. En effet, ils sont tombés dans le "domaine public".</p>



Date de révision : février 2017

Internet responsable

Autorisation d'enregistrement de l'image/de la voix (personne mineure)

La présente demande est destinée à recueillir le consentement et les autorisations nécessaires dans le cadre du projet spécifié ci-dessous, étant entendu que les objectifs de ce projet ont été préalablement expliqués aux élèves et à leurs responsables légaux.

1 Désignation du projet audiovisuel

Projet pédagogique concerné (désignation sommaire) : _____

Nom et adresse de l'établissement : _____

Titre de l'œuvre, si applicable : _____
(provisoire ou définitif)

2 Modes d'exploitation envisagés

Support	Durée	Étendue de la diffusion	Prix
<input type="checkbox"/> En ligne		<input type="checkbox"/> Internet (monde entier)	

1/2
classe
AP

Séance 8 :

Découverte des licences Créative Commons
[Diaporama proposé par l'académie de Grenoble](#)

Choix collectif des caractéristiques des licences qui seront mises en ligne



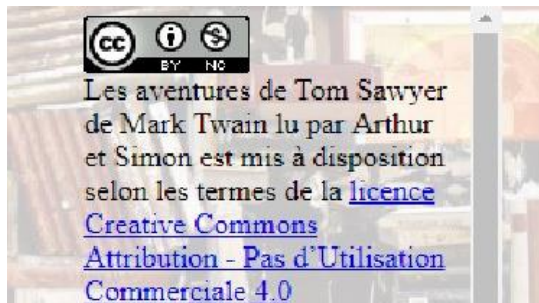


1/2
classe
AP

Séance 9 :

Présentation du [formulaire en ligne pour créer les licences Créatives Commons](#)

Elaboration des licences



Caractéristiques de la licence

Vos choix sur ce panneau vont mettre à jour les autres panneaux sur cette page

Vous souhaitez autoriser le partage des adaptations de votre Oeuvre ?

Oui Non Oui, sous condition de partage dans les mêmes conditions.

Autorisez-vous les utilisations commerciales de votre œuvre ?

Oui Non

Licence sélectionnée

Attribution 4.0 International



C'est une Licence "Free Culture" (libre au sens donné par ce groupe)



Aidez les autres à vous attribuer !

Cette partie est optionnelle, mais la remplir ajoutera des métadonnées au HTML suggéré !



1/2
classe
AP

Séance 10 :

Choix des images libres de droit pour illustrer chaque bande
son enregistrée
Présentation de banque d'images libre de droits (Pixabay)

[Mise en ligne des enregistrements avec l'aide des élèves du
club média sur la plateforme Wix :](#)



	<p>Prolongement</p>	<p>Possibilité d'ouvrir à l'ensemble des acteurs du collège (élèves, personnels...)</p> <p>Réflexion autour d'un parcours d'éducation aux médias et à l'information sur les quatre années du collège</p> <p>Niveau 6ème : Objectifs : Droit d'auteur, notions de communs de la connaissance et données personnelles</p> <p>Activités : création de banque de livres audios par tous les 6^{èmes}</p>	