

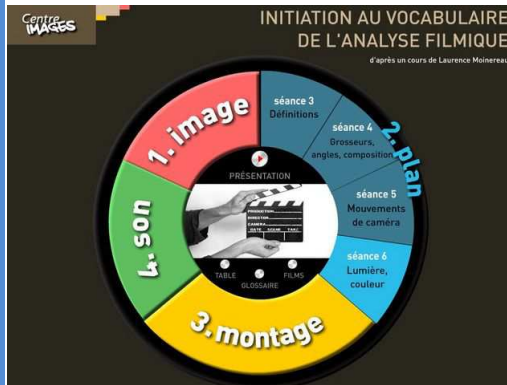
Pôle de compétences académique

EDUCATION AUX MEDIAS ET A L'INFORMATION

Banque de ressources



PRESENTATION DE LA RESSOURCE : *Initiation au vocabulaire de l'analyse filmique*



Le contenu, sous forme de site interactif, s'adresse plutôt aux enseignants souhaitant étudier des films avec leurs élèves mais qui manquent de formation en matière d'images animées.

Ce projet est une adaptation du cours d'initiation au langage cinématographique que Laurence Moinereau (Maître conférence en études cinématographiques) a créé pour les étudiants de première année « arts du spectacle » à Poitiers.

Il fut conduit, à l'origine, par Centre Images, Agence Régionale du Centre pour le Cinéma et l'Audiovisuel, devenu aujourd'hui L'Agence régionale du Centre pour le livre, l'image et la culture numérique (CICLIC).

Il est à noter que la ressource doit être portée à terme sur le site de CICLIC et adaptée pour un usage à destination des élèves. Elle restera gratuite. A suivre donc ...

Adresse : <http://www.centreimages.fr/vocabulaire/>

PRINCIPAUX ELEMENTS DE CONTENU :

Le site est divisé en quatre parties : (**image, plan, montage et son**), pour un total de 11 séances de formation d'une durée moyenne de 45 minutes.

Ces séances sont également accessibles par [glossaire](#) ou [extraits de films](#), deux autres entrées disponibles dès l'accueil.

Chaque séance est elle-même divisée en trois parties : *Définitions, Exercices et Etude(s) de cas*

La table des matières est disponible ici : <http://www.centreimages.fr/vocabulaire/tables.html>

Outre la richesse du contenu, la présentation des séquences est remarquable par :

- la grande clarté des définitions,
- l'illustration systématique des termes, notions et exercices par des **extraits de films** (plus de 175 au total).

PISTES D UTILISATIONS POSSIBLES AVEC LES ELEVES :

Bien que principalement destinés aux enseignants (arts plastiques, éducation musicale, français, philosophie, histoire-géographie, professeurs documentalistes principalement), ces modules de formations peuvent être utilisés comme point d'entrée d'une notion en pédagogie inversée, à partir du lycée.

Cette ressource apporte également beaucoup d'idées de transposition en séquences pédagogiques. Deux pistes parmi tant d'autres :

- Arts plastiques, 4^{ème}, *les images et leurs relations au réel*, suite au visionnage de la séance 1.2 :
Proposer une image au centre d'une feuille. Faire dessiner (imaginer) le hors champ aux élèves. Comparer les résultats obtenus et noter que la notion de hors champ dépend également du spectateur/lecteur, de sa culture, son histoire. Marquer la différence avec le hors cadre. Aborder la notion de diégèse.
- Français, 3^{ème}, *étude de l'image*, suite au visionnage de la séance 10 sur les catégories de sons (travail en collaboration éventuelle avec le collègue d'arts plastiques ou de technologie) :
Choisir un extrait d'une adaptation cinématographique d'une œuvre littéraire.
 - Remplacer le son d'origine par une lecture d'un extrait de l'œuvre écrite
 - ou modifier la musique de fond (choisir une autre musique ou présente sur un autre moment)
 - ou modifier les bruitages
 - ou modifier les dialogues (autre accent, intonation différente, échange fille garçon, nouvelles paroles).

Le but est ici de transformer la relation au spectateur et ainsi altérer le discours indépendamment de l'image (renforcement ou, à contrario, changement d'intention, de sens).

Auteur : David D'AMORE, david.d-amore@ac-clermont.fr