

TAM TAM Vive Molière !

Le dossier du Bac Théâtre sur Théâtre en acte !

Le dossier pédagogique [Les femmes dans trois comédies de Molière : L'École des femmes \(1662\), Le Tartuffe \(1664\) et L'Amour médecin \(1665\)](#) pour accompagner le baccalauréat de spécialité théâtre, en classe de terminale, session 2021-2022 est sur [Théâtre en acte](#) et inaugure un nouveau carrousel « **Dossiers thématiques** ».

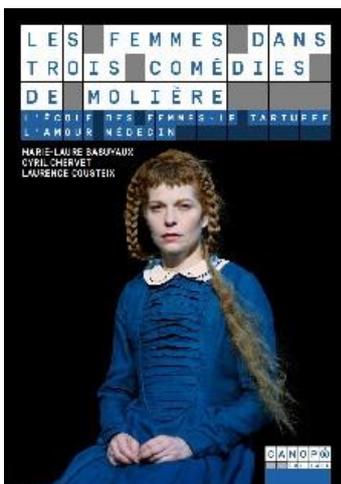
Ainsi [Théâtre en acte](#) [lien](#)

avec [Pièce \(dé\)montée](#) [lien](#) rend complémentaires toutes les ressources pour aider à faire découvrir, étudier et aimer le théâtre avec les élèves !

Et grâce à ses partenaires vous met en relation avec

- l'actualité de la création [théâtre contemporain](#)
- des captations intégrales de pièces [cyrano](#)
- le réseau associatif théâtre éducation, ses actions et ses formations [anrat](#)

Présentation du dossier thématique Bac Théâtre Molière



2022 fêtera les quadri centenaires de la naissance de Molière. Dans cette perspective, le programme limitatif de l'enseignement de théâtre met à l'étude les femmes, au travers de trois comédies de Molière toutes créées dans la décennie 1660 : *L'École des femmes* (1662), *Le Tartuffe* (1664) et *L'Amour médecin* (1665).

Trois pièces unies par une structure dramaturgique commune : un homme a tout pouvoir sur une jeune fille et la retient prisonnière pour la forcer à l'épouser, alors qu'elle en aime un autre (*L'École des femmes*) ; un père refuse d'entendre que sa fille est éprise d'un jeune homme et veut la garder pour lui (*L'Amour médecin*) ; un père oblige sa fille à renoncer à son fiancé pour épouser l'homme qu'il a choisi pour elle (*Le Tartuffe*).

Ce programme s'appuie sur les captations audiovisuelles créées elles aussi sur une même décennie, celle des années 2000, et qui servent de référence pour les analyses dramaturgiques, elles-mêmes choisies pour la diversité des lieux et des esthétiques

engagées :

– *L'École des femmes*, mise en scène de Didier Bezace, cour d'honneur du palais des Papes, 2001,

- *Le Tartuffe*, mise en scène de Stéphane Braunschweig, Théâtre national de Strasbourg, 2008,
- *L'Amour médecin*, mise en scène de Jean-Marie Villégier et Jonathan Duverger, Comédie-Française, 2005.

Ce dossier web, accessible sur la plateforme Théâtre en acte (connexion via Eduthèque), s'articule autour de trois axes :

- le contexte historique, culturel et théâtral de la décennie 1660 ;
- les femmes dans trois comédies de Molière ;
- les analyses dramaturgique et audiovisuelle des mises en scène de référence, mises en perspective avec d'autres représentations.

Auteurs : Marie-Laure Basuyaux, Cyril Chervet, Laurence Cousteix

ISBN 978-2-240-04034-3

En prolongement, (re)découvrez trois dossiers d'analyse d'œuvres théâtrales sur Théâtre en acte :

- l'étude de l'œuvre [L'École des femmes](#)
- l'étude de l'œuvre [L'Amour médecin](#)
- l'étude de l'œuvre [Le Tartuffe](#)

7 Pièces de Molière sont à présent sur Théâtre en acte avec de nombreux extraits, entretiens et mises en scène comparées : [👉 lien](#)

- [Le Malade imaginaire](#)
- [Les Fourberies de Scapin](#)
- [L'Avare](#)
- [Dom Juan](#)
- [L'École des femmes](#)
- [Tartuffe](#)
- [L'Amour médecin](#)

Et Molière en profite pour saluer Shakespeare avec l'arrivée sur le site de **Roméo & Juliette** (Auteure : Caroline Bouvier) [👉 lien](#)

Jocelyne MAZET

Responsable territoriale Arts, Culture et Patrimoine

Direction territoriale Canopé Auvergne-Rhône-Alpes

En télétravail le lundi et vendredi

Port : 06 84 64 40 26

www.reseau-canope.fr

Académies de Lyon, Grenoble et Clermont-Ferrand

47 rue Philippe-de-Lassalle, 69316 LYON Cedex 04