

## RAPPEL DE LA THÉMATIQUE ET DU DISPOSITIF NATIONAL & CONTACTS

Réf : cahier des charges 2017-2018

[https://cache.media.eduscol.education.fr/file/TRAAM/41/3/TraAM-Cahier-des-charges-2017-2018-V1\\_759413.pdf](https://cache.media.eduscol.education.fr/file/TRAAM/41/3/TraAM-Cahier-des-charges-2017-2018-V1_759413.pdf)

Réf : thèmes des groupes de travail 2017-2018

[http://cache.media.eduscol.education.fr/file/TRAAM/90/7/Themes17-18\\_759907.pdf](http://cache.media.eduscol.education.fr/file/TRAAM/90/7/Themes17-18_759907.pdf)

### Thème 2017-2018

"Enseigner les communs dans l'École du 21<sup>e</sup> siècle : quelle gouvernance dans les disciplines ?"

#Communs, numérique, connaissance, #EspritCritique, #bigdata, #créativité

Cette problématique émergente dans l'éducation nationale, concerne de nombreux domaines : santé, savoirs, culture, biodiversité, développement durable, économie sociale et solidaire etc. En ce sens, elle est bien commune à l'ensemble des disciplines.

Traité dans la double perspective des « communs numériques » et des « communs de l'information et de la connaissance », ce sujet fédère des équipes transdisciplinaires autour de deux notions essentielles : l'esprit critique et le développement de la créativité.

Les équipes pédagogiques pourront donc s'engager par exemple dans des séances et productions autour de la propriété intellectuelle (droit d'auteur, usages de la copie, plagiat), de la culture de l'information et de la publication, du partage des savoirs et du travail collaboratif (wikis, production numérique collective, co-création, fablabs), des ressources éducatives et licences libres (REL, Creative Commons, Art Libre), de l'exploitation des données (Open Data, Big Data) etc

### Projet officiel de l'académie

Les communs de la connaissance sont synonymes de libre accès aux savoirs, de réappropriation et d'enrichissement de l'information, de création collective et de partage du savoir.

Les enseigner, c'est permettre aux élèves de comprendre l'information et les droits en la matière, de développer son esprit critique, sa créativité dans une société où l'information est omniprésente et où l'accès au savoir est modifié.

En lien avec les objectifs académiques (séminaires information/désinformation/esprit critique, ces enseignants investiront les savoirs faire élaborés lors de leur participation en tant que concepteur du MOOC EMI. Les enseignants pressentis dans cette équipe font partie d'un groupe de réflexion-production « pôle de compétences EMI » qui se réunit au moins trois fois par an.

Il s'agit d'un groupe pluridisciplinaire.

- **Les référents TraAM pour l'année en cours**

<b>Clermont-Ferrand</b>	Bérangère Gossart	Coordinatrice CLEMI Professeur documentaliste - <a href="mailto:berangere.gossart@ac-clermont.fr">berangere.gossart@ac-clermont.fr</a>
<b>Créteil</b>	Pauline Le Gall	Chargée de mission au CLEMI Créteil / Professeure documentaliste / <a href="mailto:pauline.le-gall@ac-creteil.fr">pauline.le-gall@ac-creteil.fr</a>
<b>Nantes</b>	Isabelle Le Seven	Professeure documentaliste - Chargée de mission à la DAN <a href="mailto:isabelle.le-seven@ac-nantes.fr">isabelle.le-seven@ac-nantes.fr</a>
<b>Versailles</b>	Cyrille Lendormy	Professeur documentaliste <a href="mailto:cyrille.lendormy@ac-versailles.fr">cyrille.lendormy@ac-versailles.fr</a>

- **Présentation détaillée du référent**

**Responsabilité pédagogique : Nicolas ROCHER**, IA IPR Histoire Géographie, chargé de mission EMI, rectorat de Clermont-Ferrand

**Référent : Bérangère GOSSART**, professeur documentaliste au collège Diderot 63260 AIGUEPERSE et coordonnatrice académique (mi-temps) du CLEMI (rattachée à la DANE et Membre du pôle de compétences EMI) [berangere.gossart@ac-clermont.fr](mailto:berangere.gossart@ac-clermont.fr)

# ORGANISATION GÉNÉRALE ET MODALITÉS D'ORGANISATION DU GROUPE ACADÉMIQUE

## · Généralités sur le groupe (typologie)

Nombre d'années dans le dispositif TraAM : 2<sup>ème</sup> année de participation aux TraAM EMI  
(Participation en 2015-2016)

Noms des collègues impliqués	Etablissements	Projets TraAM EMI
<b>Line DIJOLS</b> Professeur d'histoire géographique – EMC Chargée de mission à la DANE	Collège Albert CAMUS 63100 CLERMONT-FERRAND	<b>Utiliser les « communs » pour permettre à des élèves d'acquérir des connaissances disciplinaires et développer une culture numérique dans le cadre de la préparation du DNB</b>
<b>Caroline LIADOUZE</b> Professeur documentaliste Membre du pôle de compétences EMI	Collège LA CHARME 63100 CLERMONT-FERRAND	<b>Partager des connaissances grâce aux encyclopédies collaboratives</b>
<b>Bérangère GOSSART</b> Professeur documentaliste Chargée de mission à la DANE – coordonnatrice CLEMI	Collège DIDEROT 63260 AIGUEPERSE	<b>Une production numérique collective : créer une banque de livres audios sous licence Creative Commons</b>

Pas de comptes Twitter dans l'académie de Clermont-Ferrand

## · Organisation interne

### 3 réunions en présentiel du groupe académique TraAM EMI

- Réunion avec l'équipe TraAM (L. Dijols, C. Liadouze) et Aurélie Brunel (CANOPE) le mardi 19 septembre 2017. Présence de l'IPR Référent N. Rocher
- Réunion avec l'équipe TraAM (L. Dijols, C. Liadouze) le lundi 18 décembre 2017
- Réunion avec l'équipe TraAM (L. Dijols, C. Liadouze) le lundi 14 mai 2018

Les principales modalités de communication ont été : le mail et le téléphone

## · **Objectifs du groupe pour l'année**

L'académie de Clermont-Ferrand présentait trois projets différents.

La première étape a été de bien définir la thématique et la notion de « commun ».

Aurélié Brunel, médiatrice du CANOPE du Puy-de-Dôme nous a apporté son expertise.

Après cette étape de réflexion, nous avons travaillé chacune sur des démarches relatives à la production et à la diffusion de communs :

- La démarche pédagogique pour contribuer à une encyclopédie collaborative
- L'utilisation de ressources « libres » pour les apprentissages
- La création et la diffusion de communs

Un point commun pour deux projets : la sensibilisation à l'utilisation de licence *Créative Commons*

Nous avons profité du travail mené dans le cadre des TraAM EMI pour mutualiser et échanger sur nos 3 travaux, notamment au sein du pôle de compétences EMI de l'académie de Clermont.

## **Outils utilisés pour communiquer**

Les outils de l'ENT Auvergne (mise à disposition des projets à l'ensemble des membres du pôle de compétences EMI de l'académie) et les outils google (Google doc) pour échanger avec d'autres référents TraAM. La majorité des échanges s'est opéré par mails et échanges de pièces jointes (document élève, scénario, vidéo ou encore infographies).

## **Valorisation effective ou envisagée des travaux, prolongement, déclinaison...**

### **Au niveau académique :**

- Publication de tous les documents (scénarios pédagogiques, ressources, productions finales) sur la page dédiée aux TraAM du site Education aux médias et à l'information de l'académie de Clermont-Ferrand
- Animation d'un atelier intitulé « Enseigner les communs » lors du séminaire « Construire ensemble l'esprit critique » le 13 mars 2018 à Clermont-Ferrand
- Présentation des travaux lors de la dernière réunion du pôle de compétences EMI, le 4 juin 2018
- Diffusion sur les Edubases

### **Travail poursuivi l'année suivante (forme, objectifs etc.) :**

- Formation proposée au PAF 2018/2019 sur le thème des « communs » en partenariat avec le CANOPE : Présentation et valorisation des TraAM 2017/2018

## **Problèmes rencontrés (dans l'organisation académique interne), points faibles, regrets**

Une concertation en avril – mars aurait été souhaitable pour faire un point intermédiaire.

Très peu de difficultés rencontrées.

• **Points forts identifiés**

Les échanges entre les membres de l'équipe académique ont été fructueux et conviviaux.  
 L'équipe de l'académie de Clermont-Ferrand a été très réactive.  
 La mutualisation et le partage de scénarios pédagogiques ont été une vraie réussite.  
 Un membre de l'équipe va tester dans son établissement un scénario pédagogique produit dans le cadre des TraAm cette année.

**MUTUALISATION INTER-ACADÉMIQUE (TABLEAU RÉCAPITULATIF)**

<b>Clermont-Ferrand //Créteil: Partager des connaissances grâce aux encyclopédies collaboratives</b>
<b>Clermont-Ferrand //Créteil - Nantes – Versailles : Utiliser les « communs » pour permettre à des élèves d'acquérir des connaissances disciplinaires et développer une culture numérique dans le cadre de la préparation du DNB + Une production numérique collective : créer une banque de livres audios sous licence Creative Commons</b>
<b>Clermont-Ferrand //Nantes – Versailles : Utiliser les « communs » pour permettre à des élèves d'acquérir des connaissances disciplinaires et développer une culture numérique dans le cadre de la préparation du DNB</b>

Annexe Tableau des projets

<b>Académie de CLERMONT-FERRAND</b>	Académie binôme : Versailles / Nantes / Créteil
<b>Projet n° 1 : Utiliser les « communs » pour permettre à des élèves d'acquérir des connaissances disciplinaires et développer une culture numérique dans le cadre de la préparation du DNB</b>	
<b>Bref descriptif :</b> Permettre aux élèves de découvrir les licences CC (partie 1), les images libres de droit (partie 2) et les Communs de la connaissance (partie 3), puis leur demander de produire une fiche de révision en utilisant les Communs de la connaissance.	<b>En amont de la mise en œuvre pédagogique :</b>
<b>&gt; Narration de la conception du projet :</b> Les élèves ont tendance à aborder d'une manière mercantile le monde qui les entoure. Souvent, pour eux, tout a un prix, y compris le savoir. Il convenait donc de leur montrer un ensemble de ressources et d'outils libres de droit afin de les aider à se constituer leurs propres connaissances, et les inciter ensuite à produire des ressources accessibles pour leurs pairs, en développant ainsi leur culture numérique.	Novembre / Décembre : envoi de mails pour présentation de nos projets respectifs.
<b>Description détaillée du projet / de la séquence</b> (= résumé long, sous forme rédigée)	Réutilisation d'une infographie ENSSIB utilisée sur un support transmis par l'Académie de Nantes
<b>Cette sensibilisation aux Communs de la connaissance n'a pas donné lieu à une séquence mais a fait l'objet d'activités pédagogiques en présentiel ou à distance durant le chapitre de</b>	Echange de mails pour trouver des outils numériques libres de droit
	<b>En aval de la mise en œuvre pédagogique :</b>

## **géographie « Les espaces productifs français ».**

Depuis le début de l'année, les élèves de cette classe disposent d'un espace Moodle sur lequel sont déposées des ressources numériques pour leur permettre de préparer le DNB : croquis, QCM, quizz, vidéos etc.

Pour permettre un suivi efficace et explicite des objectifs de ce travail, un **carnet de bord** a été remis aux élèves.

Echange de mails pour réaliser une infographie avec les collègues de l'académie de Créteil

## **Partie 1 : Les licences CC**

### **Etape 1 : à distance (5minutes)**

**Visionner une vidéo sous Licence CC diffusée sur Internet, en complément du chapitre :**

**<https://www.youtube.com/watch?v=rVSsejB0bC4&feature=youtu.be>**

La mention CC en bas de la vidéo n'a suscité aucune réaction ou demande de la part des élèves.

⇒ Pas de questionnement, ce logo leur semble peut-être familier ?

### **Etape 2 : à distance (20 minutes) : classe inversée**

**A la maison : Visionner une capsule vidéo sur la séquence en cours (les espaces productifs industriels) sous Licence CC réalisée par la professeur, diffusée par la professeur, sur laquelle on entend sa voix. (durée : 7 minutes 12)**

### **Etape 3 : présentiel (15 minutes)**

#### **Evaluation diagnostique :**

**Les élèves répondent à un QCM en ligne sur les possibles réutilisations de cette vidéo.**

**Voici les trois questions posées aux élèves. Ils doivent répondre par Oui ou par Non :**

*Q1 - Djibril est professeur d'Histoire-Géographie. Il consulte la vidéo réalisée par Mme DIJOLS, sur les espaces productifs industriels. Il souhaite récupérer la vidéo pour la diffuser sur son blog. A-t-il le droit de faire cela ?*

=> 1 élève a répondu « oui », 14 élèves ont répondu « non »,

*Q2 - Les éditions "Savoirs scolaires" souhaitent utiliser la vidéo faite par Mme DIJOLS, la diffuser sur leur site internet de façon payante. Est-ce autorisé ?*

=> 8 élèves ont répondu « oui », 7 élèves ont répondu « non »

*Q3 - Tom est DJ et souhaite utiliser un court extrait de la voix de Mme DIJOLS sur l'un de ses morceaux de musique. A-t-il le droit de faire cela ?*

=> 1 élève a répondu « oui », 14 élèves ont répondu « non »

**Il s'avère que les élèves pensent très majoritairement que la professeur doit être rémunérée en cas de réutilisation de ses vidéos.**

### **Etape 4 : à distance (20 minutes) Classe inversée**

**- Visionner une vidéo de présentation des différentes Licences CC :**

**[https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=2&v=gCPUjzee7iA](https://www.youtube.com/watch?time_continue=2&v=gCPUjzee7iA)**

- Répondre à deux questions et compléter le tableau à l'aide de la vidéo, sur le carnet de bord, pour comprendre les différents termes des licences CC.

#### Etape 5 : présentiel

- Correction collective de l'activité sur les licences CC et des questions posées lors de l'évaluation diagnostique.

## Partie 2 : Les images libres de droit

#### Etape 1 : à distance (5 minutes)

- Les élèves consultent un tutoriel vidéo conçu par la professeur présentant la méthode permettant de rechercher des images libres de droit.

#### Etape 2 : à distance (15 minutes)

- En appliquant cette méthode, les élèves doivent trouver trois images : une image illustrant l'industrie en France, une image illustrant l'agriculture en France, une image illustrant les services en France.

#### Etape 3 : à distance (10 minutes)

- Les élèves doivent envoyer ces trois images par mail, en citant à chaque fois la source.

=> les élèves ont surtout eu recours à des images trouvées via Wikimedia et Pixabay.

## Partie 3 : Les Communs de la connaissance

#### Présentiel

- Cours dialogué, réalisé à partir de l'infographie utilisée dans le cadre de TraAM par Marie-Dominique Paccault, de l'Académie de Nantes. (source ENSSIB)

Discussion entre les élèves : donner des exemples de Communs de la connaissance.

#### Evaluation sommative : les élèves deviennent producteurs de Communs de la connaissance

Réalisation de fiches de révision utilisant une Licence CC et des images Libres de droit => permet d'évaluer le degré de compréhension et de maîtrise des élèves. Ces fiches de révision sont mises à la disposition des autres élèves sur l'espace Moodle.

#### Validation de compétences SACOCHE :

- « J'utilise les outils numériques de manière autonome (Ent, logiciel de traitement de texte libre de droit, Licences CC, images Libres de droit) »

- « Je réalise une fiche de révisions »

=> Il semblerait que le travail donné aux élèves comprenait trop de tâches différentes ce qui les a perturbés, puisqu'aucun n'élève n'a réussi à :

- synthétiser le contenu du cours,
- tout en utilisant des images libres de droit,
- et en attribuant une licence CC.

#### Remédiations possibles :

- réaliser une séance d'analyse collective des fiches de révision avant de demander aux élèves d'améliorer leurs productions.
- organiser une séance de travail en salle informatique pour la réalisation de ces fiches pour permettre au professeur de guider les élèves au fur et à mesure.

#### **Élèves impliqués (nombre, niveau)**

1 classe de 3<sup>ème</sup> composée de 17 élèves

#### **Professeurs de disciplines impliqués**

- Line DIJOLS, Professeur d'Histoire-Géographie-EMC

#### **Outils et matériel nomade utilisés (cadre d'utilisation, typologie et noms, commentaires sur les apports de l'outil)**

##### v Outils pour communiquer

ENT de l'établissement (messagerie)

##### v Outils pour échanger, collaborer

ENT de l'établissement : Moodle

##### v Outils pour produire

Open Office Writer

##### v Outils pour coproduire / cocréer

**Mentionner de façon précise les documents de référence pour les compétences EMI retenues dans le cadre du projet, reprendre l'intitulé exact de chaque compétence**

##### o Socle

- [EMI et socle commun 2016](#)
  - [EMI et les nouveaux programmes \(cycle 2 et 3\)](#)
  - [EMI et les nouveaux programmes \(cycle 4\)](#)

##### - **Domaine 1. Les langages pour penser et communiquer**

> Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit

##### - **Domaine 2 : les méthodes et outils pour apprendre**

> Médias, démarches de recherche et de traitement de l'information  
> Outils numériques pour échanger et communiquer

##### - **Domaine 3 : la formation de la personne et du citoyen**

> La règle et le droit

> Réflexion et discernement

**- Domaine 5 : les représentations du monde et l'activité humaine**

> Élaboration, production

o **Compétences disciplinaires**

**S'INFORMER DANS LE MONDE DU NUMERIQUE**

> Trouver, sélectionner et exploiter des informations.

> Utiliser des moteurs de recherche, ~~des dictionnaires et des encyclopédies en ligne~~, des sites et des réseaux de ressources documentaires, ~~des manuels numériques, des systèmes d'information géographique.~~

> Vérifier l'origine/la source des informations et leur pertinence.

> Exercer son esprit critique sur les données numériques, en apprenant à les comparer à celles qu'on peut tirer de documents de divers types.

Domaine du socle : 1, 2, 3

**PRATIQUER DIFFERENTS LANGAGES EN HISTOIRE ET EN GEOGRAPHIE**

> Réaliser des productions graphiques ~~et cartographiques.~~

o **Compétences EMI**

**> Utiliser les médias et les informations de manière autonome**

- Acquérir une méthode de recherche exploratoire d'informations et de leur exploitation par l'utilisation avancée des moteurs de recherche.
- Adopter progressivement une démarche raisonnée dans la recherche d'informations.

**> Utiliser les médias de manière responsable**

- Pouvoir se référer aux règles de base du droit d'expression et de publication en particulier sur les réseaux

**> Produire, communiquer, partager des informations**

- S'engager dans un projet de création et publication sur papier ou en ligne utile à une communauté d'utilisateurs dans ou hors de l'établissement qui respecte droit et éthique de l'information.
- Distinguer la simple collecte d'informations de la structuration des connaissances.

o **27 compétences EMI (s'appuyer sur la consultation éducolab en attendant un document officiel**

<http://eduscol.cap-collectif.com/project/les-27-competences-en-emi-au-cycle-4/consultation/etape-de-consultation-emi>

**> Utiliser les médias et les informations de manière autonome**

- Utiliser les genres et les outils d'information à disposition adaptés à ses recherches.
- Acquérir une méthode de recherche exploratoire d'informations et de leur exploitation par l'utilisation avancée des moteurs de recherche.

**> Utiliser les médias de manière responsable**

- Pouvoir se référer aux règles de base du droit d'expression et de publication en particulier sur les réseaux.

**> Produire, communiquer, partager des informations**

- S'engager dans un projet de création et publication sur papier ou en ligne utile à une communauté d'utilisateurs dans ou hors de

l'établissement qui respecte droit et éthique de l'information.

- Distinguer la simple collecte d'informations de la structuration des connaissances.

#### o **Compétences PIX**

##### > **Création de contenus**

- Développer des documents textuels : Produire des documents à contenu majoritairement textuel pour communiquer des idées, rendre compte et valoriser ses travaux (avec des logiciels de traitement de texte, de présentation, de création de page web, de carte conceptuelle, etc.).

- Adapter les documents à leur finalité : Adapter des documents de tous types en fonction de l'usage envisagé et maîtriser l'usage des licences pour permettre, faciliter et encadrer l'utilisation dans divers contextes (mise à jour fréquente, diffusion multicanale, impression, mise en ligne, projection, etc.) (avec les fonctionnalités des logiciels liées à la préparation d'impression, de projection, de mise en ligne, les outils de conversion de format, etc.).

#### o **Matrice EMI Toulouse Cycle 4**

##### > **2. Des méthodes et outils pour apprendre**

- Comprendre et s'appropriier les espaces informationnels et les outils de recherche

En fin de cycle, l'élève est capable de déterminer son besoin d'information et de mettre en place une stratégie de recherche personnalisée. Il sait adapter son outil de recherche à sa démarche, filtrer, collecter ~~et organiser ses ressources.~~

##### > **3. La formation de la personne et du citoyen**

- 3.1. Redocumentarisation

En fin de cycle, l'élève sait créer un nouveau document à partir d'un document initial en ajoutant des informations sur la source et sur le contenu.

##### **Pour le droit d'auteur**

L'élève auteur doit connaître et respecter le droit d'auteur. Il sait que tout document (texte, image, vidéo, son) est le fruit du travail d'une personne ou d'un groupe de personne et que cette œuvre leur appartient de manière inaliénable.

Il peut utiliser le droit de citation. Il apprend qu'on ne peut pas utiliser en publication toutes les images que l'on trouve avec un moteur de recherche car elles sont soumises au droit d'auteur. Il découvre quels documents sont utilisables : ceux qui appartiennent au domaine public (70 ans après la mort de leur auteur) et celles qui sont sous licence Creative commons. Ces licences sont apposées par leurs auteurs aux documents pour permettre leur réutilisation (sous certaines conditions : donner ou non le nom de l'auteur, les modifier ou non, etc.)

##### **3.2. Editorialisation**

En fin de cycle, l'élève comprend les enjeux de l'editorialisation, réagence des documents, les partage. Il sait se montrer critique devant la mise en forme de l'information et garde à l'esprit la nécessité de rester libre de ses choix quand il publie.

Il a conscience que les actions d'editorialisation peuvent déterminer des pratiques informationnelles et culturelles.

<p><b>Académie de CLERMONT-FERRAND</b></p> <p><b>Projet n° 2 : Partager des connaissances grâce aux encyclopédies collaboratives</b></p>	<p>Académie binôme : Créteil</p>
<p><b>Bref descriptif</b></p> <p>Ce projet interdisciplinaire (Français, Histoire et Éducation aux Médias et à l'Information) a été mené avec une classe de 4<sup>ème</sup>. Il a consisté à faire rédiger ou compléter des articles biographiques sur des figures de femmes françaises du XIX<sup>e</sup> siècle pour l'encyclopédie collaborative Vikidia.</p> <p><b>Description détaillée du projet / de la séquence</b> (= résumé long, sous forme rédigée)</p> <p>Ce projet interdisciplinaire (Français, Histoire et Éducation aux Médias et à l'Information) a été mené avec une classe de 4<sup>ème</sup> composée de 23 élèves.</p> <p>Il a consisté à faire rédiger ou compléter des articles biographiques sur des figures de femmes françaises du XIX<sup>e</sup> siècle pour l'encyclopédie collaborative Vikidia.</p> <p><b>&gt; Narration de la conception du projet :</b></p> <p>L'usage des encyclopédies collaboratives en général et de Wikipédia en particulier dans l'activité de recherche d'information est devenu très courant. Or, cet usage se fait la plupart du temps sans beaucoup de distance critique sur le contenu de la part des utilisateurs.</p> <p>D'une façon générale, on constate une certaine passivité de nos élèves devant l'information.</p> <p>C'est pourquoi, il a été question, par le biais de ce projet, d'enseigner aux élèves à mieux évaluer l'information, à vérifier les sources, à développer leur esprit critique. Il s'est agi également de faire réfléchir les élèves à leur posture en tant qu'internaute du web 2.0 et de les impliquer collectivement dans un travail de mise en commun des savoirs.</p> <p><b>&gt; Narration de la mise en place du projet, de la mise en activité des élèves</b></p> <p><b>1-</b> En histoire, lors de l'étude de l'Europe des Lumières : approche comparative de l'Encyclopédie de Diderot et d'Alembert et Wikipedia sur la question de la diffusion des savoirs.</p> <p><b>2-</b> Séquences en parallèle :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- en histoire &gt; Société, culture et politique dans la France du XIX<sup>e</sup> siècle &gt; les conditions féminines au XIX<sup>e</sup> siècle</li> <li>//</li> <li>- en français &gt; Agir sur le monde &gt; Séquence « informer, s'informer, déformer ? »</li> </ul> <p><b>3-</b> Mise en œuvre du projet :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Séance 1 (1 heure – par ½ groupe) : comprendre les enjeux d'une encyclopédie collaborative et de l'article encyclopédique</li> <li>- Séance 2 (1 heure – par ½ groupe) : l'article biographique</li> </ul>	<p>Les échanges ont été menés uniquement par courriels.</p> <p>Nos projets étant très proches mais ne s'adressant pas au même public, nous avons échangé dans un premier temps sur nos déroulements respectifs.</p> <p>Une fois les projets menés à bien dans chacun des établissements, nous avons échangé nos bilans et certaines fiches de travail pouvant être reprises pour travailler avec d'autres niveaux de classe (via un Pearltrees réalisé par un collègue de l'académie de Créteil)</p> <p>Une infographie a été réalisée afin de synthétiser les progressions et bilans de chacun.</p>

- Séance 3 (1 heure – classe entière\*) : rechercher des informations, trier, sélectionner
  - Séance 4 (1 heure - classe entière\*) : prendre des notes
  - Séance 5 (3 heures - classe entière\*) : structurer, rédiger
  - Séance 6 (1 heure - classe entière\*) : la question des images
  - Séance 7 (1 heure - classe entière\*) : la mise en ligne : partager / bilan
- \* *Coanimation professeur de discipline – professeur documentaliste*

### **Objectifs**

- se questionner sur les enjeux liés à la production participative d'informations
- être capable d'adopter une démarche raisonnée dans la recherche d'information
- savoir distinguer les sources d'information, s'interroger sur la validité et la fiabilité d'une information
- pouvoir se référer aux règles de base du droit d'expression et de publication
- adopter des stratégies et des procédures d'écriture efficaces : prendre des notes, organiser son texte et rédiger selon les règles de l'article biographique et de Vikidia
- s'engager dans un projet collectif, faire preuve de responsabilité

### **Élèves impliqués (nombre, niveau)**

1 classe de 4<sup>ème</sup> composée de 23 élèves

### **Professeurs de disciplines impliqués**

- Caroline LIADOUZE, professeure documentaliste
- Émilie PAIN, professeure d'histoire-géographie-EMC
- Nathalie VAIDIS, professeure de français

### **Outils et matériel nomade utilisés (cadre d'utilisation, typologie et noms, commentaires sur les apports de l'outil)**

#### v Outils pour communiquer

ENT de l'établissement

#### v Outils pour échanger, collaborer

ENT de l'établissement

#### v Outils pour produire

Saisie préalable des articles rédigés sur Open Office Writer

Vikidia

#### v Outils pour coproduire / cocréer

Open Office Writer

Vikidia

**Mentionner de façon précise les documents de référence pour les compétences EMI retenues dans le cadre du projet, reprendre l'intitulé exact de chaque compétence**

o **Socle**

· [EMI et socle commun 2016](#)

- [EMI et les nouveaux programmes \(cycle 2 et 3\)](#)
- [EMI et les nouveaux programmes \(cycle 4\)](#)

- Domaine 1. Les langages pour penser et communiquer

> Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit

- Domaine 2 : les méthodes et outils pour apprendre

> Médias, démarches de recherche et de traitement de l'information

> Outils numériques pour échanger et communiquer

- Domaine 3 : la formation de la personne et du citoyen

> La règle et le droit

> Réflexion et discernement

- Domaine 5 : les représentations du monde et l'activité humaine

> Élaboration, production

o **27 compétences EMI (s'appuyer sur la consultation éducolab en attendant un document officiel**

<http://eduscol.cap-collectif.com/project/les-27-competenances-en-emi-au-cycle-4/consultation/etape-de-consultation-emi>

- Utiliser des dictionnaires et encyclopédies sur tous supports.

- Exploiter le centre de ressources comme outil de recherche de l'information.

- Utiliser les genres et les outils d'information à disposition adaptés à ses recherches.

- Exploiter les modes d'organisation de l'information dans un corpus documentaire (clés du livre documentaire, rubriquage d'un périodique, arborescence d'un site).

- Acquérir une méthode de recherche exploratoire d'informations et de leur exploitation par l'utilisation avancée des moteurs de recherche.

- Adopter progressivement une démarche raisonnée dans la recherche d'informations.

- Distinguer les sources d'information, s'interroger sur la validité et sur la fiabilité d'une information, son degré de pertinence.

- S'entraîner à distinguer une information scientifique vulgarisée d'une information pseudo-scientifique grâce à des indices textuels ou paratextuels et à la validation de la source.

- Pouvoir se référer aux règles de base du droit d'expression et de publication en particulier sur les réseaux.

- Se questionner sur les enjeux démocratiques liés à la production participative d'informations et à l'information journalistique.

- Participer à une production coopérative multimédia en prenant en compte les destinataires.

- S'engager dans un projet de création et publication sur papier ou en ligne utile à une communauté d'utilisateurs dans ou hors de

l'établissement qui respecte droit et éthique de l'information.

- Distinguer la simple collecte d'informations de la structuration des connaissances.

- o **Cadre de référence des compétences numériques pour l'école et le collège** <http://eduscol.education.fr/cid111189/cadre-de-referance-des-competences-numeriques-pour-l-ecole-et-le-college.html> // **Compétences Pix :**

<https://pix.beta.gouv.fr/competences>

- Mener une recherche (et une veille d'information)
- Partager et publier
- S'insérer dans le monde numérique
- Développer des documents textuels
- Adapter les documents à leur finalité

- o **Matrice générale :**

[http://cache.media.eduscol.education.fr/file/EMI/61/0/MAJ-Matrice-EMI-TraAMDoc-Toulouse\\_546610.pdf](http://cache.media.eduscol.education.fr/file/EMI/61/0/MAJ-Matrice-EMI-TraAMDoc-Toulouse_546610.pdf)

## > OBJECTIF 1 - ÊTRE AUTEUR : CONSULTER, S'APPROPRIER, PUBLIER

### **Autorité**

- **Niveau 2** - L'élève apprend à évaluer l'autorité d'un document en fonction de critères liés à la connaissance et à la prise en compte :

- des différents types d'auteurs (personne morale, personne physique).
- de l'autorité de l'auteur.
- de l'autorité de l'organisation éditoriale : éditeur, ministère, site de presse... de critères de forme :

- du type de document : diaporama, exposé oral, clip vidéo, infographie, article de presse... et notamment du support utilisé pour la publication : site, blog, forum, wiki... date de publication,

- de l'autorité de l'interface de publication, interface ouverte (blog, article), interface fixe (site Web), interface contributive (forum, wiki).

### **Pertinence**

- **Niveau 1** - L'élève comprend qu'une information doit être fiable, répondre à un besoin d'information, être d'un niveau de lecture adapté et apporter des informations nouvelles.

### **Publication**

- **Niveau 3** - L'élève sait coopérer avec ses pairs dans l'objectif de réaliser un document collaboratif. L'élève comprend que l'activité de publication engage sa responsabilité d'auteur.

### **Droit de l'information**

- **Niveau 3** - L'élève sait utiliser les licences *Creative Commons* pour ses propres productions et sait respecter les droits d'auteurs.

## > OBJECTIF 2 – COMPRENDRE ET S'APPROPRIER LES ESPACES INFORMATIONNELS

### **Espace informationnel**

- **Niveau 2** - L'élève est capable de déterminer son besoin d'information pour mettre en place un système d'information personnalisé.

- Il sait filtrer, collecter, organiser des ressources et retrouver l'information.
- Il sait utiliser en complémentarité les ressources physiques, l'ENT, le portail documentaire du CDI, les manuels numériques et le Web.

## Outil de recherche

- **Niveau 2** - L'élève comprend le principe de fonctionnement d'un outil de recherche et le principe d'indexation. L'élève sait déterminer quel est l'outil de recherche le plus adéquat pour répondre à son besoin d'information.

## Besoin d'information

- **Niveau 2** - L'élève sait préciser son besoin d'information en fonction de ses recherches, et compléter ses mots clés.

## > OBJECTIF 3 - PARTAGER DES INFORMATIONS DE FAÇON RESPONSABLE : REPRODUIRE, PRODUIRE

### Redocumentarisation

- **Niveau 1** - L'élève sait utiliser des documents pour en extraire des informations sélectionnées en copier-coller, sous forme par exemple de document de collecte, et citer sa source (adresse URL).

### Éditorialisation

- **Niveau 1** - L'élève sait agréger plusieurs documents lors de la prise de note. Il sait intégrer cette sélection de ressources documentaires dans une production finale.

## > OBJECTIF 4 - COMPRENDRE, EXPÉRIMENTER LE WEB ET SA STRUCTURATION

### Site Web

- **Niveau 2** - L'élève sait retrouver les éléments d'identification et de contact de l'auteur d'un site Web. A la lecture de l'adresse de la page Web, il sait s'il est sur la page d'accueil ou sur autre une page spécifique du site.

### Architecture de l'information<sup>16</sup>

- **Niveau 2** - Il sait, lorsqu'il accède à une page Web, retrouver la page d'accueil du site. L'élève sait que l'architecture de l'information d'un site Web oriente l'utilisateur dans sa navigation.

### Hyperlien

- **Niveau 1** - L'élève sait que les hyperliens sont la structure même du Web car ils permettent de relier l'ensemble des pages Web entre elles. Il sait qu'un hyperlien peut renvoyer vers une page Web du même site ou d'un autre site, ou plus généralement d'un autre document.

## > OBJECTIF 6 - ARGUMENTER : ANALYSER, DÉVELOPPER UN POINT DE VUE

### Source

- **Niveau 1** - L'élève sait qu'un document a toujours un auteur. Il sait repérer et au besoin distinguer la source éditoriale d'un document (qui l'a publié ou qui l'a mis en ligne) et son auteur (qui a créé le texte, l'article, le billet, l'image, le son...). L'élève comprend que le contenu d'un document collaboratif est généré par une multitude de personnes qui peuvent être anonymes

## Compétences disciplinaires par discipline ou enseignement

### o Discipline 1 : histoire

**Programme** : Société, culture et politique dans la France du XIXe siècle > les conditions féminines au XIXe siècle

### Compétences :

- Pratiquer différents langages en histoire
- Rédiger un texte
- Analyser et comprendre un document
- Coopérer et mutualiser
- S'informer dans le monde numérique
- Raisonner, justifier une démarche et les choix effectués

## o Discipline 2 : français

**Programme** : - Agir sur le monde > Séquence « informer, s'informer, déformer ? »

- Thème : Interroger le réel

### **Compétences :**

- Lire : Lire des images, des documents composites (y compris numériques) et des textes non littéraires.

- Écrire :

X utiliser l'écrit pour penser et pour apprendre

X adopter des stratégies et des procédures d'écriture efficaces

## o Discipline 3 : ÉMI

### > Utiliser les médias et les informations de manière autonome

- Utiliser des dictionnaires et encyclopédies sur tous supports

- Exploiter le centre de ressources comme outil de recherche de l'information

- Exploiter les modes d'organisation de l'information (clés du livre, rubricage d'un périodique, arborescence d'un site)

- Adopter une démarche raisonnée dans la recherche d'information

### > Exploiter l'information de manière raisonnée

- Distinguer les sources d'information, s'interroger sur la validité et la fiabilité d'une information

- Apprendre à distinguer subjectivité et objectivité dans l'étude d'un objet médiatique

### > Utiliser les médias de manière responsable

- Pouvoir se référer aux règles de base du droit d'expression et de publication

- Se questionner sur les enjeux démocratiques liés à la production participative d'informations

### > Produire, communiquer, partager des informations

- S'engager dans un projet de création et publication sur papier ou en ligne utile à une communauté d'utilisateurs [...] qui respecte droit et éthique de l'information

- Distinguer la simple collecte d'informations de la structuration des connaissances

## **Productions et liens vers les publications**

Liens vers les articles Wikipedia rédigés ou complétés :

- Hubertine AUCLERT

[https://fr.vikidia.org/wiki/Hubertine\\_Auclert](https://fr.vikidia.org/wiki/Hubertine_Auclert)

- Madeleine BRES

[https://fr.vikidia.org/wiki/Madeleine\\_Br%C3%A8s](https://fr.vikidia.org/wiki/Madeleine_Br%C3%A8s)

- Camille CLAUDEL > modification de l'article existant

[https://fr.vikidia.org/wiki/Camille\\_Claudel](https://fr.vikidia.org/wiki/Camille_Claudel)

- Maria DERAISMES

[https://fr.vikidia.org/wiki/Maria\\_Deraismes](https://fr.vikidia.org/wiki/Maria_Deraismes)

- Elise DEROCHE

[https://fr.vikidia.org/wiki/Elise\\_Deroche](https://fr.vikidia.org/wiki/Elise_Deroche)

- Marceline DESBORDES-VALMORE  
[https://fr.vikidia.org/wiki/Marceline\\_Desbordes-Valmore](https://fr.vikidia.org/wiki/Marceline_Desbordes-Valmore)

- Marguerite DURAND  
[https://fr.vikidia.org/wiki/Marguerite\\_Durand](https://fr.vikidia.org/wiki/Marguerite_Durand)

- Sophie GERMAIN  
[https://fr.vikidia.org/wiki/Sophie\\_Germain](https://fr.vikidia.org/wiki/Sophie_Germain)

- André LEO  
[https://fr.vikidia.org/wiki/Andr%C3%A9\\_L%C3%A9o](https://fr.vikidia.org/wiki/Andr%C3%A9_L%C3%A9o)

- Louise MICHEL > modification de l'article existant  
[https://fr.vikidia.org/wiki/Louise\\_Michel](https://fr.vikidia.org/wiki/Louise_Michel)

- Eugénie NIBOYET  
[https://fr.vikidia.org/wiki/Eug%C3%A9nie\\_Niboyet](https://fr.vikidia.org/wiki/Eug%C3%A9nie_Niboyet)

- Suzanne VALADON  
[https://fr.vikidia.org/wiki/Suzanne\\_Valadon](https://fr.vikidia.org/wiki/Suzanne_Valadon)

<p><b>Académie de CLERMONT-FERRAND</b></p> <p><b>Projet n° 3</b> : Une production numérique collective : créer une banque de livres audios sous licence Creative Commons</p>	<p><b>Académies binômes</b> : Nantes / Versailles</p>
<p><b><u>Bref descriptif</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Création d'une ressource mise en partage et alimentée par une communauté qui met en place une gouvernance pour la gérer et la protéger (une production faite par des élèves pour des élèves)</li> <li>• Concevoir et organiser des savoirs, transmettre, s'enrichir mutuellement</li> </ul> <p>Une communauté éducative qui produit en commun, avec pour objectif de proposer des productions communes à la portée de tous, valorisée sur l'ENT Auvergne via un espace collaboratif et un lien vers un média d'établissement (webjournal). Cette action permet, outre le fait de valoriser les élèves, de les faire progresser en lecture et de les former à l'utilisation des communs via la création d'une banque de livres audios sous licence Creative Commons.</p> <p>Sensibiliser les élèves au droit d'auteur et à l'utilisation de contrat types ou licences pour la mise à disposition d'œuvres en ligne.</p> <p><b>Description détaillée du projet / de la séquence</b></p> <p><b><u>Constat 1</u></b> : NIVEAU DE LECTURE En 2017/2018, le test de fluence de lecture à l'entrée en 6<sup>ème</sup> a montré de grosses disparités entre les élèves et difficultés, parfois même en déchiffrage. Perspectives pour l'année scolaire en cours : Les élèves en difficulté participent au projet de création d'une banque de livre audios avec pour objectif de progresser quant à la fluidité de leur lecture orale. L'idée est aussi de généraliser cette action et de l'étendre dans le cadre de l'AP, permettant ainsi à des lecteurs plus performants d'avoir leur place dans ce projet. Ceci, soit en aidant leurs camarades plus faibles, soit en produisant eux-mêmes des lectures oralisées.</p> <p><b><u>Constat 2</u></b> : NIVEAU DE CULTURE NUMERIQUE (à venir : évaluer les prérequis des élèves sur la notion de communs, sont-ils conscients qu'ils peuvent contribuer à la construction de communs sur la toile et que cela relève de la mise en œuvre d'un ensemble de dispositifs (règles, normes, contrat....))</p>	<p>La majorité des échanges portait sur la réflexion concernant la diffusion des communs.</p> <p>Echange téléphoniques et mails avec les deux académies.</p> <p>Echanges des projets respectifs tout au long de l'année (présentation des projets pédagogiques)</p> <p>Echanges de documents (diaporama pour les élèves, ressources de l'ENSSIB)</p>

Ce projet est réalisé dans le cadre de **l'accompagnement personnalisé**.

Les élèves travaillent en classe et viennent au CDI 2h par semaine (heures dédiées).

Le travail s'opère en demi-groupe.

### **Séance 1**

Présentation du projet à la classe.

Explication du concept : lire des textes, les enregistrer et les mettre à disposition sur le média du collège à destination notamment des élèves en difficulté (petits lecteurs, dyslexiques...)

Choix des textes issus du manuel scolaire

### **Séance 2**

Travail de lecture, répartition des textes par groupe de 2, qualité de la fluence

Répartition des voix (qui parle quand ?)

### **Séance 3**

Formation lecture orale par des professionnels (médiathécaires de la ville d'Aigueperse)

### **Séance 4 et 5**

Enregistrement des textes à l'aide d'enregistreur numérique

*Travail nécessaire de montage réalisé par les enseignants à l'aide du logiciel Audacity*

*Pistes enregistrées en format Mp3*

### **Séance 6**

Braimstorming sur la diffusion des communs produits :

Comment diffuser et selon quelles modalités légales diffuser ces enregistrements ?

Réflexion autour des droits d'auteur, du droit à l'image et droit à la voix

Faire prendre conscience aux élèves que la voix est une donnée personnelle et que les textes enregistrés doivent être tombés dans le domaine public.

### **Séance 7**

Reprise des notions abordées la séance précédente

Elaboration collective des définitions suivantes :

Droit d'auteur

Domaine public

Droit à l'image

### **Séance 8**

Découverte des licences Créative Commons

Diaporama proposé par l'académie de Grenoble

Choix collectif des caractéristiques des licences qui seront mises en ligne

### **Séance 9**

Présentation du formulaire en ligne pour créer les licences Créatives Commons  
Elaboration des licences

### **Séance 10**

Choix des images libres de droit pour illustrer chaque bande son enregistrée  
Présentation de banque d'images libre de droits (Pixabay)  
Mise en ligne des enregistrements avec l'aide des élèves du club média sur la plateforme Wix

### **Prolongement :**

- Présentation aux Portes ouvertes de l'établissement et aux élèves de CM2 (Liaison CM2 -6<sup>ème</sup>)
- Projet *Viens donner ta voix* (cf : descriptif des séances)
- Intégration livres audios dans le logiciel documentaire PMB

### **Evaluation du projet**

- Il s'agit d'une évaluation formative. (voir partie : *Analyse spécifique des actions menées*)

### **Élèves impliqués (nombre, niveau)**

- 1 classe de 6ème – 24 élèves

### **Professeurs de disciplines impliqués**

Marjorie Berton – professeure de lettres modernes  
Bérangère Gossart- professeure documentaliste  
Florence Mognard- professeure documentaliste stagiaire  
Autres : Médiatrice numérique éducatif CANOPE – Aurélie Brunel  
Elèves membres du club média (création du webjournal du collège)

### **Outils et matériel nomade utilisés (cadre d'utilisation, typologie et noms, commentaires sur les apports de l'outil)**

v **Outils pour communiquer, échanger, collaborer**

- ENT (Environnement numérique de travail)

v **Outils pour produire**

- Utilisation d'enregistreur Olympus
- Utilisation du logiciel Audacity
- Utilisation de l'hébergeur Wix pour publier  
<http://webjournaldiderot63.wixsite.com/webjournaldiderot>
- Utilisation de l'outil de création Creative Commons  
<http://creativecommons.fr/>

**Mentionner de façon précise les documents de référence pour les compétences EMI retenues dans le cadre du projet, reprendre l'intitulé exact de chaque compétence**

o **Socle**

- [EMI et socle commun 2016](#)
- [EMI et les nouveaux programmes \(cycle 2 et 3\)](#)

**Domaine 1**: les langages pour penser et communiquer Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit

**Domaine 2** : les méthodes et outils pour apprendre - Coopération et réalisation de projets - Outils numériques pour échanger et communiquer

**Domaine 3** : la formation de la personne et du citoyen - Organisations et représentations du monde - Responsabilité, sens de l'engagement et de l'initiative - Invention, élaboration, production

o **27 compétences EMI (s'appuyer sur la consultation éducolab en attendant un document officiel**

<http://eduscol.cap-collectif.com/project/les-27-competenances-en-emi-au-cycle-4/consultation/etape-de-consultation-emi>

Éducation à la citoyenneté

La formation du jugement et de l'esprit critique.

Partager- Collaborer

L'utilisation des outils numériques et la connaissance des règles d'usage pour produire, diffuser et partager sa propre information.

o **Cadre de référence des compétences numériques pour l'école et le collège** <http://eduscol.education.fr/cid111189/cadre-de-referance-des-competenances-numeriques-pour-l-ecole-et-le-college.html> // **Compétences Pix :**

<https://pix.beta.gouv.fr/competences>

- Partager et publier
- S'insérer dans le monde numérique
- Développer des documents sonores
- Adapter les documents à leur finalité

o **Matrice cycle 3 :**

[http://cache.media.eduscol.education.fr/file/EMI/41/9/matrice-et-cycle3-240116-1\\_546419.pdf](http://cache.media.eduscol.education.fr/file/EMI/41/9/matrice-et-cycle3-240116-1_546419.pdf)

**> OBJECTIF 1 - ÊTRE AUTEUR : CONSULTER, S'APPROPRIER, PUBLIER**

**Autorité**

- **Niveau 2** - L'élève apprend à évaluer l'autorité d'un document en fonction de critères liés à la connaissance et à la prise en compte :

- des différents types d'auteurs (personne morale, personne physique).
- de l'autorité de l'auteur.
- de l'autorité de l'organisation éditoriale : éditeur, ministère, site de presse... de critères de forme :

- du type de document : diaporama, exposé oral, clip vidéo, infographie, article de presse... et notamment du support utilisé pour la publication : site, blog, forum, wiki... date de publication,

- de l'autorité de l'interface de publication, interface ouverte (blog, article), interface fixe (site Web), interface contributive (forum, wiki).

**Publication**

- **Niveau 3**- L'élève sait coopérer avec ses pairs dans l'objectif de réaliser un document collaboratif. L'élève comprend que l'activité de publication engage sa responsabilité d'auteur.

**Droit de l'information**

- **Niveau 3**- L'élève sait utiliser les licences *Creative Commons* pour ses propres productions et sait respecter les droits d'auteurs.

**> OBJECTIF 2 – COMPRENDRE ET S'APPROPRIER LES ESPACES INFORMATIONNELS**

**Outil de recherche**

- **Niveau 2** - L'élève comprend le principe de fonctionnement d'un outil de recherche et le principe d'indexation. L'élève sait déterminer quel est l'outil de recherche le plus adéquat pour répondre à son besoin d'information.

**> OBJECTIF 3 - PARTAGER DES INFORMATIONS DE FAÇON RESPONSABLE : REPRODUIRE, PRODUIRE**

**> OBJECTIF 4 - COMPRENDRE, EXPÉRIMENTER LE WEB ET SA STRUCTURATION**

**Site Web**

- **Niveau 2** - L'élève sait retrouver les éléments d'identification et de contact de l'auteur d'un site Web. A la lecture de l'adresse de la page Web, il sait s'il est sur la page d'accueil ou sur autre une page spécifique du site.

**Architecture de l'information**

- **Niveau 2** - Il sait, lorsqu'il accède à une page Web, retrouver la page d'accueil du site. L'élève sait que l'architecture de l'information d'un site Web oriente l'utilisateur dans sa navigation.

**Hyperlien**

- **Niveau 1** - L'élève sait que les hyperliens sont la structure même du Web car ils permettent de relier l'ensemble des pages Web entre elles. Il sait qu'un hyperlien peut renvoyer vers une page Web du même site

ou d'un autre site, ou plus généralement d'un autre document.

## > **OBJECTIF 6 - ARGUMENTER : ANALYSER, DÉVELOPPER UN POINT DE VUE**

### **Source**

- **Niveau 1** - L'élève sait qu'un document a toujours un auteur. Il sait repérer et au besoin distinguer la source éditoriale d'un document (qui l'a publié ou qui l'a mis en ligne) et son auteur (qui a créé le texte, l'article, le billet, l'image, le son...). L'élève comprend que le contenu d'un document collaboratif est généré par une multitude de personnes qui peuvent être anonymes.

- Compétences disciplinaires par discipline ou enseignement

- o **Discipline 1 - Français**

### **Acquisition des fondamentaux**

- Acquérir les compétences nécessaires à l'acte de lire
- Lire à haute voix de façon expressive
- Comprendre et s'exprimer à l'oral
- Participer de façon constructive à des échanges oraux

- **Discipline 2 – EMI**

### > **Utiliser les médias de manière responsable**

- - Pouvoir se référer aux règles de base du droit d'expression et de publication
- - Se questionner sur les enjeux démocratiques liés à la production participative d'informations

### > **Produire, communiquer, partager des informations**

- - S'engager dans un projet de création et publication sur papier ou en ligne utile à une communauté d'utilisateurs [...] qui respecte droit et éthique de l'information

- **Compétences transversales**

- Valoriser son travail, avoir confiance en soi-
- Savoir travailler en groupe mais aussi en autonomie
- La formation du jugement et de l'esprit critique.

### **Productions et liens vers les publications**

[Webjournal en ligne du collège Diderot d'Aigueperse : page intitulée « Coin Lecture »](#)

### Analyse générale (bilan réflexif)

« Enseigner les communs et les savoirs en partage » : cette thématique fut très complexe a abordée cette année au sein de l'équipe de Clermont-Ferrand. Mais c'est un sujet d'une grande richesse avec de nombreux enjeux. L'objectif principal est d'enseigner à nos élèves des connaissances, de transmettre des savoirs faire et des savoir être qui leur donne des capacités pour créer et diffuser eux-mêmes des communs. Cela revêt un nombre important d'apprentissages qui n'ont pas tous été traités au sein de ces trois projets. C'est une première réflexion qui mériterait d'être poursuivie dans les années à venir. Dans l'académie de Clermont – Ferrand ce sera le cas lors de l'élaboration d'une formation au PAF au cours de l'année 2018/2019

### Analyse spécifique des actions menées

#### Projet n°1 - Utiliser les « communs » pour permettre à des élèves d'acquérir des connaissances disciplinaires et développer une culture numérique dans le cadre de la préparation du DNB

- **Difficultés, obstacles rencontrés : traitements et leviers**

Nécessité de réaliser des capsules vidéos de classe inversée adaptées à l'avancée dans le programme des élèves : difficile donc de concevoir longtemps à l'avance ces capsules.

- **Outils numériques : quelle(s) plus-value(s) pédagogique(s) pour les projets ?**

- Des outils qui suscitent l'intérêt des élèves et constituent une réelle source de motivation.

- Des compétences numériques travaillées indirectement sans que les élèves ne s'en rendent compte : ex. : envoi de mails, traitement de texte.

- **Impact du travail mené dans le cadre du dispositif TraAM (en termes de réflexion, changements) :**

#### v Sur l'évaluation des élèves,

- L'évaluation diagnostique m'a permis de réaliser que les élèves n'avaient aucune idée de l'existence des Licences CC, la connaissance faisant pour eux l'objet d'une logique mercantile *a priori*.

- Je me rends compte que l'évaluation sommative proposée aux élèves à la fin des activités liées aux Communs de la Connaissance était trop ambitieuse. Les élèves n'ont pas réussi à prendre en compte tous les aspects attendus : synthétiser le contenu du cours / utiliser des images libres de droit et les citer / attribuer une Licence CC.

Remédiations possibles :

- réaliser une séance d'analyse collective des fiches de révision avant de demander aux élèves d'améliorer leurs productions.

- organiser une séance de travail en salle informatique pour la réalisation de ces fiches pour permettre au professeur de guider les élèves au fur et à mesure.

#### v **Sur le rapport au temps et à l'espace (classe inversée, espace 3C / makers, labs ...)**

Choisir de réaliser une partie du travail en classe inversée pour faciliter l'acquisition par les élèves de connaissances disciplinaires sur les systèmes productifs industriels français m'a permis de dégager du temps pour travailler avec les élèves à partir du carnet de bord.

#### v **Sur la relation enseignants/élèves,**

Les élèves ont été très intéressés par les Licences CC : certains publient du contenu sur Youtube sans être au courant des règles inhérentes à la publication de vidéos.

Ces activités ont renforcé le lien enseignant/élèves : l'enseignant accompagne les élèves dans un environnement numérique qu'ils ont l'impression de connaître mais qu'ils ne maîtrisent pas.

#### v **Sur les relations / échanges entre les enseignants : transversalité, interdisciplinarité etc.**

Ces activités sont tout à fait transposables dans d'autres disciplines, il suffit d'adapter le contenu de la capsule vidéo sous Licence CC. Je peux mettre à disposition le tutoriel vidéo sur la recherche d'images.

Les moments d'échanges au sein du groupe de travail académique furent très riches et fructueux. En tant que professeur d'Histoire-Géographie, les connaissances de mes collègues professeurs documentalistes sur les Communs de la connaissance m'ont été très utiles.

#### v **Au sein de l'établissement**

J'aurais apprécié de pouvoir co-intervenir avec les professeurs documentalistes de mon établissement, mais travaillant dans deux établissements différents, il m'était difficile de planifier cette co-intervention.

#### v **Autre**

### **Analyse spécifique des actions menées**

#### **Projet n°2 - Partager des connaissances grâce aux encyclopédies collaboratives**

##### **Difficultés, obstacles rencontrés : traitements et leviers**

- problèmes de connexion à l'internet dans l'établissement (pannes fréquentes au début du projet)
  - > utilisation des dictionnaires et ouvrages papier : constat de la faible présence des figures féminines qui faisaient l'objet de notre travail > organisation impromptue d'un débat plus général sur la place donnée aux femmes dans les médias.
  - > impression des ressources web sélectionnées pour pouvoir prendre des notes et rédiger les biographies.
- projet plus long que prévu initialement

##### **Outils numériques : quelle(s) plus-value(s) pédagogique(s) pour les projets ?**

- les outils numériques ont suscité l'intérêt des élèves et ont représenté une source de motivation.

· **Impact du travail mené dans le cadre du dispositif TraAM (en termes de réflexion, changements) :**

**v Sur l'évaluation des élèves :**

- évaluation formative par compétences tout au long du projet (compétences du socle commun de connaissances et de compétences)

- évaluations sommatives :

> pour le choix et la sélection des ressources (vérification de l'acquisition d'une méthodologie) et le choix et la sélection des images.

> fiche bilan : recherches dans l'ensemble des articles encyclopédiques réalisés par les élèves de la classe + questions réflexives sur 1/ la place de la femme dans la société ; 2/ sur l'enjeu citoyen du partage de connaissances dans les encyclopédies collaboratives.

**v Sur le rapport au temps et à l'espace (classe inversée, espace 3C / makers, labs ...)**

Ce projet a permis aux élèves de s'impliquer dans un projet pluridisciplinaire nécessitant organisation, responsabilisation et respect des étapes. La quasi-totalité des séances de travail se sont déroulées au CDI, ce qui a permis aux élèves d'exploiter le centre de ressources comme outils de recherche de l'information mais aussi comme lieu d'autonomisation.

**v Sur la relation enseignants/élèves**

Ce projet a permis à mes collègues disciplinaires de modifier leur posture habituelle lors des cours en classe : il s'est agi lors des différentes séances de travail d'accompagner les groupes d'élèves dans leurs démarches, de se positionner davantage comme médiateur ou guide que comme transmetteur d'un savoir. Les élèves étaient donc en situation de semi-autonomie, une grande place a été laissée à l'échange entre pairs.

Ce projet permet en outre de différencier le travail des élèves : difficulté du sujet attribué, aide fournie par les enseignants, attentes quant au contenu de l'article.

**v Sur les relations / échanges entre les enseignants : transversalité, interdisciplinarité etc.**

Ce projet a permis de renforcer les démarches interdisciplinaires et la réflexion sur l'évaluation des compétences. Il a également permis de consolider la professeure-documentaliste dans son rôle de partenaire pédagogiques à part entière.

**v Au sein de l'établissement**

L'enseignante d'histoire-géographie impliquée dans ce projet a souhaité mener, en partenariat avec la documentaliste, un travail sur la maîtrise de l'information avec ces deux autres classes de 4<sup>ème</sup>, travail au cours duquel nous avons pu aborder (mais sans l'approfondir), la question des encyclopédies collaboratives.

## Analyse spécifique des actions menées

### Projet n°3 - Une production numérique collective : créer une banque livres audios

· **Difficultés, obstacles rencontrés : traitements et leviers**

- Projet chronophage, tant en classe qu'en travail de montage des enregistrements.
- Comment faire participer tous les élèves, même plus faibles lecteurs à la réalisation des enregistrements ?

· **Outils numériques : quelle(s) plus-value(s) pédagogique(s) pour les projets ?**

- Projet irréalisable sans l'utilisation de : enregistreurs numériques, logiciel audacity, outil de création de licence Créative Commons, plateforme Wix

- **Impact du travail mené dans le cadre du dispositif TraAM (en termes de réflexion, changements) :**

- v **Sur l'évaluation des élèves,**

- Evaluation diagnostique en début de 6<sup>ème</sup> (dispositif intégré au projet d'établissement) : tests de fluences de lecture
    - Evaluation formative tout au long du projet sous forme de compétences du socle commun de connaissances et de compétences

- v **Sur le rapport au temps et à l'espace (classe inversée, espace 3C / makers, labs ...)**

- Ce projet permet à des élèves qui viennent d'arriver dans l'établissement (6<sup>ème</sup>) de s'approprier le Cdi et de pouvoir travailler dans des espaces de travail différenciés, soit pendant les heures de cours (dédoublément) soit sur leurs heures de permanence (développement de l'autonomie).

- v **Sur la relation enseignants/élèves,**

- Il s'agissait d'une pédagogie de projet dans laquelle l'élève faisait preuve d'autonomie et était acteur de sa production. L'enseignant se positionnait plutôt comme un « guide ». Une grande place était laissée à l'échange entre pairs et ainsi les élèves se sont sentis valorisés.

- v **Sur les relations / échanges entre les enseignants : transversalité, interdisciplinarité etc.**

- Ce type de travail collaboratif est enrichissant car chaque enseignant a des compétences différentes (professeur de lettres classiques et professeur documentaliste), dans le domaine qui est le sien ; ainsi chacun enrichit sa pratique avec celle de l'autre. Le professeur de français apporte son expertise en matière de maîtrise de l'oral et des compétences relatives à la lecture. Quant au professeur documentaliste il remplit sa mission de formation à la maîtrise de l'information et sa diffusion sur la toile.
    - C'est aussi un gain de temps lors de l'élaboration des séances pédagogiques, notamment lors du choix des ressources et des outils numériques.

## v Au sein de l'établissement

- Une seule classe de l'établissement a participé à ce projet, cela a permis un rayonnement et une valorisation des élèves au sein du collège. Les productions (enregistrements) sont diffusées sur le média d'établissement à l'ensemble de la communauté éducative. La plus-value apportée à cette classe nous encourage à généraliser le projet l'année prochaine sur le niveau 6<sup>ème</sup>. Il s'inscrit en effet dans les compétences du socle par plusieurs aspects : maîtrise de la lecture orale, formation de la personne et du citoyen et connaissance des outils numériques. Ce qui en fait un projet fondateur d'un futur parcours d'éducation aux médias et à l'information.

## CONCLUSION ET PERSPECTIVES (POUR LE GROUPE ACADÉMIQUE)

### Pour l'organisation interne

Le travail au sein du groupe académique a été riche et sans problème.

### Pour les futures actions pédagogiques dans l'établissement/l'académie sur cette thématique

- Le projet intitulé « **Une production numérique collective : créer une banque de livres audios sous licence Creative Commons** » intégrera le parcours Education aux médias et à l'information du collège Diderot d'Aigueperse l'an prochain. Ce même collège souhaite « rejouer » le scénario proposé par les enseignants du collège La Charme de Clermont-Ferrand « **Partager des connaissances grâce aux encyclopédies collaboratives** » à l'aide de toutes les ressources et fiches outils proposés dans le cadre des TraAm.
- Les trois projets seront réinvestis au PAF 2018/2019

### Concernant la diffusion et publication de contenus

Les contenus pédagogiques seront diffusés sur le site EMI de l'académie de Clermont-Ferrand dans la rubrique «Pédagogie» :

<http://www.ac-clermont.fr/action-educative/education-aux-medias-et-a-l-information/>

### Pour l'organisation générale du dispositif

L'organisation générale du dispositif a été très satisfaisante :

- des documents utiles, accessibles facilement sur Pléiade,
- des chargés de missions disponibles et très cordiaux,
- trois réunions (une à Paris au ministère et deux à distance) qui ont bien accompagné le travail attendu tout au long de cette année,
- des échanges intéressants avec les autres académies.