



Être verrier aujourd'hui !

L'école nationale du verre dans l'Allier



L'École Nationale du verre située au lycée Jean Monnet à Yzeure dans l'Allier a vu de nombreuses évolutions depuis sa création en 1963. Née à l'époque, de la proximité de la verrerie de Souvigny, des besoins en main d'œuvre et de la volonté de la Fédération Française des cristalleries-verreries à la main, ses formations se sont beaucoup développées au fil des années.

Du CAP à Bac +2 voire Bac +4

Souffleur, tailleur – graveur, décorateur, verre à chaud, verre à froid... Sous statut scolaire pour la plupart, mais aussi apprentis ou adultes en reconversion professionnelle, ils sont plus de 200 jeunes en formation, venant de toute la France. Garçons, filles presque à parité aujourd'hui : CAP Arts du Verre et Cristal, CAP Décorateur sur verre, Brevet des Métiers d'Art (BMA) Souffleur de Verre, BMA Verrier Décorateur de niveau Bac ou encore Diplôme des Métiers d'Art Arts du Verre et du Cristal (de

niveau Bac +2 ans) sont autant de possibilités qui se succèdent pour assurer au-delà des gestes, des responsabilités de création, de conduite et de réalisation de projets en tant que responsable d'études ou artisan créateur indépendant, ou bien encore côté design : le Diplôme Supérieur d'Arts Appliqués.

Un point commun : La passion de la matière

Qu'ils aient choisi en fin de 3e ou plus tard cette orientation professionnelle, ils sont tous passionnés par cette matière, « cette couleur du verre quand il est chaud, ses changements de couleur aussi, et recommencer, encore et encore » jusqu'à réussir. « C'est physique (chaleur 1300 degrés, charges) mais il faut beaucoup de mental aussi » dit un jeune distingué Meilleur Apprenti de France (MAF) il y a quelques mois. Les enseignants comptent aussi des MOF, Meilleurs Ouvriers de France, suprême distinction. En verre à chaud, ils soufflent le verre à la canne et travaillent par chantier, à deux ou à trois avec une pièce ou un élément à réaliser. En verre à froid, ils apprennent d'abord à couper le verre, puis différentes techniques de taille, gravure, fusing pour le verre à

plat, thermoformage, sablage, tout un monde à découvrir, de la décoration au travail de collaboration avec des architectes par exemple.

Une évolution des métiers et du secteur

L'ouverture à l'international est aujourd'hui indispensable sous forme de formations complémentaires ou d'expériences de travail.

Le secteur de la verrerie et particulièrement du cristal a beaucoup changé depuis 20 ans. Si le marché des arts de la table, notamment avec les listes de mariage, représentaient un gros pourcentage des activités des cristalleries, ce n'est plus le cas. Les entreprises ont dû chercher de nouveaux marchés et se diversifier. La décoration intérieure, les luminaires, vases, objets, éditions d'art, objets emblématiques par exemple le presse-papier de la maison Saint-Louis est une illustration de cette évolution. Chaque maison a ses codes, son identité, ses techniques et pièces

uniques.

Les liens avec le design sont très forts aujourd'hui pour une clientèle très exigeante. Les grandes cristalleries travaillent pour 70% de leur chiffre d'affaire à l'export Asie – Japon – Moyen-Orient – Chine – Indonésie... avec des points de vente ouverts dans certains de ces pays. Les fabricants de cristal représentent 1600 emplois directs en France et 5000 emplois indirects.

Sont demandés aujourd'hui non seulement des professionnels très spécialisés au niveau des gestes, des techniques et de la maîtrise de la matière, mais aussi des créatifs, capables de croiser des expériences et des matériaux et d'avoir différents regards professionnels. Ces nouvelles exigences se retrouveront à la rentrée 2018 dans des formations post Bac qui rapprocheront design et métiers d'art.

Un stage découverte est fortement conseillé pour les collégiens.

EN SAVOIR PLUS

Lycée Jean Monnet – École Nationale du Verre
39, place Jules Ferry - 03400 YZEURE - 04 70 46 93 01
Fédération des Cristalleries Verreries à la main et mixtes :
www.fcvm.com