

FICHE RESSOURCES

DEVENIR SPECTATEUR

Entrer dans le monde du spectacle, c'est se nourrir de pratiques mais aussi de découvertes d'œuvres, être tour à tour ACTEUR, CREATEUR et SPECTATEUR. Qu'il s'agisse d'un spectacle vivant, d'une vidéo d'œuvre, ou d'un moment artistique donné par des pairs en fin de séance, être SPECTATEUR, c'est toujours **savoir écouter, savoir regarder et savoir en parler !** Passer d'un regard sensible à un regard analytique, c'est pouvoir exprimer ses émotions mais aussi posséder des codes d'accès pour lire et parler autour de ce que l'on vient de voir. **Etre SPECTATEUR ne s'improvise pas mais se construit.**

PISTES PEDAGOGIQUES

Comment lire une production artistique ?

AVANT

Se préparer, émettre des hypothèses de sens à partir d'une affiche, d'un titre de spectacle.
Se documenter (lieu, métiers, artistes...), préparer des questions à poser, des éléments à regarder...

PENDANT



Observer avec attention, écouter, être silencieux

APRES

Réagir spontanément pour exprimer son ressenti, le confronter à celui des autres.
Définir ensuite des critères d'analyse pour décrire le spectacle, vérifier les hypothèses.

Permettre à l'élève de devenir un spectateur débutant, puis averti, puis expert !

Développer **des attitudes** favorisant l'attention, le contrôle des émotions.



Construire **des connaissances** sur les composantes du spectacle.

Elaborer des **critères d'observation**, favorisant une lecture curieuse, attentive et méthodique.

Faire s'exprimer l'élève d'abord par une approche sensible

J'aime parce que...
Je n'aime pas parce que...

je différencie mes émotions, je nuance mon ressenti, j'explique ce que j'ai préféré et pourquoi...

je perçois et j'explique un message en justifiant mon point de vue

Lui donner des clés pour exercer un regard analytique

Je repère et nomme des actions (voltige, équilibre...) je repère les composantes du spectacle (histoire, décor, accessoires, costumes...), les protagonistes (à 2, seul...)

Je précise ma description par un lexique spécifique au type de spectacle (jonglage, mise en scène, chorégraphie...)

Je mets en relation les éléments identifiés, les différents tableaux, la relation au monde sonore, à la prouesse technique, à l'émotion, je mets en réseaux avec d'autres œuvres...



Des pistes pour construire des outils de repérage en classe



- Répertoire de verbes moteurs, d'actions motrices
- Liste de mots pour exprimer ses émotions liées à l'atmosphère (*joyeuse, légère, angoissante...*) ou à son ressenti (*ennuyeux, émouvant, comique...*)
- Liste de mots pour décrire et catégoriser les éléments de la danse (le temps, l'espace.../ les composantes chorégraphiques), les éléments liés au cirque, au théâtre...
- Grille du spectateur (mots à entourer ou à écrire/ dessins à réaliser...)
- Organisation dans la classe d'un espace dédié au monde du spectacle (photos, coupures de presse, albums, affiches...)
- Réalisation de carnets de PEAC, fiches spectacles ...

Site ressource pour accéder à des vidéos d'œuvres chorégraphiques

<http://www.numeridanse.tv/fr/>