

Théâtre d'improvisation

En lien avec le projet Chrysalide

Définition

Dans un processus de création et non de reproduction, le théâtre d'improvisation s'articule autour de compétences d'acteur et de compétences d'adaptation. L'élève, plus que reproduire ce qu'il a créé, devra être capable d'utiliser des compétences acquises dans différents domaines et de les réinvestir dans une situation nouvelle voire partiellement nouvelle ou pour laquelle un imprévu s'impose (contraintes liées à l'environnement, au matériel, au thème ou à l'autre).

Préconisations

Le travail d'improvisation repose en grande partie sur la capacité à être à l'aise face à une audience, afin de laisser libre cours à son imagination, sa spontanéité et sa créativité. Il est donc primordial que les ateliers se fassent dans un esprit de détente et de valorisation des élèves. Le plaisir et la confiance en soi sont au cœur de cette pratique.

Des moyens pour solliciter l'improvisation

- Injonction de paramètres perturbateurs
 - o Un son (à l'aide d'un magnétophone : son de type naturel, technologique, humain...)
 - o Une lumière (à l'aide d'un projecteur : couleur et orientation)
 - o Un objet (tissus de telle ou telle couleur, de telle ou telle forme, de telle ou telle texture...)
 - o Un personnage (une personne est présente ou intègre inopinément la saynète...)
 - o Saynète de type cadavre exquis : une histoire est poursuivie par le groupe suivant ou en alternance groupe après groupe (ou élève après élève)
- Injonctions de contraintes
 - o Une émotion à transmettre
 - o Une situation concrète à jouer (lire la situation et la jouer : une situation dans un ensemble comme par exemple une chute ou de la pluie qui tombe ou la perte d'un objet...)
 - o Une contrainte corporelle selon la situation concrète (de type jambe cassée,...)
 - o Une contrainte relationnelle (se mouvoir seul ou à deux ou trois, se toucher par le bras...)
 - o Changer un aspect d'une saynète connue (la rendre triste alors qu'elle est joyeuse...)
- Evolutions du degré de préparation
 - o Dans l'immédiat
 - o Après un temps de préparation de 10 minutes en groupe ou seul
 - o Après des séances de préparation en réinvestissement sur tirage au sort

Des compétences à acquérir dans le domaine théâtral

- L'espace
 - o Savoir entrer sur scène
 - o Savoir sortir de scène
 - o Savoir se positionner pour organiser le message vers le public
 - o Savoir utiliser l'espace scénique
- Le temps
 - o Savoir ralentir ses mouvements
 - o Savoir exagérer les mouvements pour amplifier la compréhension
- Le langage
 - o Savoir s'exprimer oralement pour se faire entendre
 - o Savoir s'exprimer à travers le langage du corps et du visage (émotions, sentiments, sensations...)
 - o Savoir écouter et regarder l'autre
 - o Savoir rester simple pour émettre un message court, compréhensible voire original selon une intention
- L'adaptation
 - o Savoir prendre une initiative en cas d'oubli ou d'erreur
 - o Savoir respecter les choix de l'autre et rebondir sur ceux-ci
 - o Savoir prendre en compte les réactions et initiatives de l'autre en suivant l'objectif du groupe (s'adapter à l'autre)
 - o Savoir imaginer une saynète cohérente en réaction aux contraintes et injonctions émises (adaptation à la situation matérielle)

NB : le fait de changer de lieu peut aussi dans un premier temps contraindre à une forme d'adaptation nécessaire à l'espace. Un parallèle peut être fait avec la présence d'un nouveau public ou la participation à une représentation avec d'autres personnes que celles habituelles.

Une structure de saynète

- Un début (arrivée sur la scène)
- Le corps du message (selon le thème défini)
- Une fin (distincte du corps du message soit par un arrêt brusque, soit par une sortie de scène...)

Débuter la pratique théâtrale avec les élèves

- Des situations de mise en relation, premier contact
- Des situations pour accepter le regard de l'autre
- Des situations pour oser se montrer devant les autres
- Des situations pour oser s'exprimer devant les autres
- Des situations pour avoir confiance aux autres
- Des situations pour se situer spécialement (notamment par rapport au spectateur)
- Des situations pour amplifier la communication gestuelle

- Des situations pour amplifier la communication verbale
- Des situations pour prendre en compte l'autre
- ...

Exemple de projet dans le cadre de Chrysalide (sur le émotions)

- Pratique théâtrale pour se mouvoir et s'exprimer devant les autres et pour expérimenter des processus de création
- Découverte des tissus (sensation, expression, signification...)
- Utilisation du tissu en pratique théâtrale selon la signification donnée
- Travail sur les émotions corporelles en lien avec les émotions que peut transmettre le tissu
- Construction de saynètes par groupe à partir de contraintes d'émotion et en lien avec le tissu choisi qui correspond le mieux (temps de préparation avant de montrer) : structure complète de saynète...
- Adaptation des acquis après petite préparation selon l'émotion ou la situation concrète à mettre en scène
 - o Pour reproduire une émotion : soit passer par l'émotion nommée à reproduire soit passer par une situation qui induit l'émotion
 - o Il est possible de proposer des sentiments
 - o Il est possible aussi de travailler sur les sensations et ressentis (lourdeur, souffrance, moiteur de l'atmosphère...)
- Valorisation finale en mélangeant des classes
 - o Je reproduis avec mon petit groupe une émotion que j'ai travaillée en amont et le la fais deviner
 - o Je reproduis avec mon petit groupe une émotion que je viens de tirer au sort et la fait deviner
 - o Je reproduis avec des élèves que je ne connais pas une émotion que je viens de tirer au sort et la fait deviner
 - o Mon groupe s'adapte à une contrainte proposée en amont
 - o Mon groupe s'adapte à une contrainte inopinée

Ressources

- **Pratique de l'improvisation théâtrale dans le cadre scolaire**
 - o **Document pédagogique : Eduscol** : <http://eduscol.education.fr/cid114218/pratique-de-l-improvisation-theatrale.html>
 - o **Bibliographie et document outils**
http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Domains_artistiques/81/5/FICHE_OU_TIL_PEDAGOGIQUE_-_Improvisation_theatrale_755815.pdf
- **Document sur site EPS :**
 - o **fiche spectateur, fiche visite théâtre** <http://www.ac-clermont.fr/dsden03/action-educative/ressources-pedagogiques/eps/activites-physiques-et-sportives/projets-federateurs-departementaux/>