

- S'Allier en scène -

Un projet départemental artistique et culturel

décliné sur Montluçon (« *Poédanse* »), Moulins (« *A corps filmés* ») et Vichy (« *Carnets de scènes* »)

La danse, une activité pour connaître son corps et l'utiliser pour s'exprimer, pour répondre au besoin de bouger et au plaisir d'agir, pour travailler le sens de l'effort et de la persévérance, pour se constituer une première culture artistique.

Objectifs généraux

Créer dans le département une dynamique autour des activités d'expression et de la danse à l'école primaire.
Permettre aux élèves d'acquérir des savoirs fondamentaux (espace, temps, énergie, ...) dans une cohérence pluridisciplinaire.
Établir des relations privilégiées avec les partenaires du territoire environnant afin de favoriser l'accès des élèves au monde artistique.

Compétences travaillées en lien avec

le Socle Commun de connaissances et de compétences

Préparer les élèves à la construction de leur propre vie culturelle, à la fois comme acteurs et comme spectateurs ; développer par une pratique raisonnée les valeurs humanistes des activités d'expression et de la danse ; favoriser chez les élèves des attitudes de curiosité pour les productions artistiques.

les programmes de l'école

Exprimer corporellement, seul ou en groupe, des personnages, des images, des états, des sentiments, ... ; communiquer aux autres des sentiments ou des émotions.



Déroulement du projet sur 2 années scolaires

Année 1 : formation des enseignants (réflexion théorique, pratique personnelle), mise en place de séances dans les classes.

Année 2 : travail avec l'artiste dans la classe.

- **Formation des enseignants** : au cours du 1^{er} trimestre, pratique individuelle des enseignants et élaboration des projets pédagogiques (accès au patrimoine culturel à définir en fonction des possibilités locales) avec les artistes lors des animations pédagogiques.
- **Pratique artistique dans les classes de janvier à mai** : mise en œuvre du cycle d'apprentissage avec les élèves en fonction du calendrier de l'artiste et des souhaits des enseignants (4 à 5 séances avec l'artiste) ; production d'une chorégraphie par classe.
- **Découverte du milieu artistique environnant sur la même période** : assister à un spectacle, à une répétition, à une lecture-démonstration ; visionner des vidéos de chorégraphies contemporaines ; rencontrer un autre artiste ; ...
- **Forum danse** avec les classes participantes en mai-juin dans une véritable salle de spectacle : chaque classe présente sa chorégraphie, une compagnie partenaire présente éventuellement un moment de danse aux élèves présents.

Les acteurs
du projet

les élèves,

l'enseignant,

l'artiste

et

le conseiller
pédagogique

L'enseignant est un médiateur, un passeur entre l'art et l'élève.

■ Avant la mise en place du projet :

- élabore le projet de cycle d'apprentissage en partenariat avec l'artiste ;
- échange sur la complémentarité artiste/enseignant ;
- présente sa classe à l'artiste (profils des élèves) ;
- prépare avec ses élèves la venue de l'artiste ;
- sensibilise les élèves au projet de danse.



■ Pendant les séances :

- co-anime les séances avec l'artiste ;
- accompagne ses élèves dans la danse (observation, encouragement, valorisation, ...) ;
- photographie, filme la classe ;
- échange en fin de séance avec l'artiste (démarche, techniques, supports, prolongements, ...).

■ Entre les séances :

- provoque des échanges entre les élèves et permet l'expression de leur « ressenti » ;
- permet aux élèves de réinvestir des moments vécus avec l'artiste ;
- utilise le vécu en danse dans les apprentissages de la classe.

L'artiste « apporte la magie » et représente auprès des élèves une force d'attraction et d'identification.

■ Avant la mise en place du projet :

- échange avec l'enseignant sur les représentations de la danse, sur son parcours de danseur, sur les possibilités d'activités, ... ;
- conseille l'enseignant dans la réalisation du projet de cycle d'apprentissage (cf. rôle de l'enseignant).

■ Pendant les séances :

- co-anime les séances avec l'enseignant ;
- aide les élèves à entrer dans l'activité, leur fait découvrir son univers artistique ;
- participe à l'activité pour mieux partager ;
- échange en fin de séance avec l'enseignant (apport de compétences spécifiques en vue d'un réinvestissement ultérieur (démarche de création, techniques, références diverses, ...)).

Entre l'enseignant et l'artiste ...

Une complicité, une écoute, un climat de confiance, des échanges d'idées et une réelle communication doivent exister tout au long de la réalisation du projet.

Un dialogue de séances en séances doit s'instaurer et favoriser un réajustement du projet en cours si nécessaire.

Moments forts

