

LE CREUX DE L'EN- FER

centre d'art
contemporain

Programme pédagogique
2019-2020

GROUPES SCOLAIRES ET PÉRISCOLAIRES





© Perrine Poulain



© Vincent Blesbois

Le centre d'art contemporain Le Creux de l'enfer

Situé dans le site emblématique et saisissant de la **Vallée des Usines** de Thiers, dans le Puy-de-Dôme, le centre d'art Le Creux de l'enfer a été créé en **1988** dans un bâtiment industriel exceptionnel, une **ancienne coutellerie** se dressant au-dessus de la Durolle, un torrent déferlant qui en fait un lieu profondément atypique.

Comptant parmi les premiers centres d'art contemporain ouverts en France, le Creux de l'enfer est avant tout un endroit propice à **la recherche et la création artistique contemporaine** dans ses dimensions les plus variées et les plus curieuses. Investi des missions de production, de diffusion et de médiation, le centre d'art a vocation à créer les conditions les plus favorables pour que la **rencontre de l'art et du public** puisse avoir lieu. Un incontournable pour qui s'intéresse à l'art contemporain : pour éduquer le regard et nourrir sa sensibilité artistique.

Au cours de l'année scolaire, le centre d'art propose **trois cycles d'expositions** qui se déroulent autour de deux espaces : **une exposition principale sur deux niveaux** et **une exposition secondaire dans l'espace d'exposition surnommé « La Grotte »**, une salle semi-troglodyte très atypique et plus intimiste, pour des travaux de format plus réduit.

Les expositions de l'année scolaire 2019-2020

Du 12 octobre 2019 au 2 février 2020

Exposition principale : Notre-Dame de France

Artiste : Alexis Guillier



Exposition associée à la 15ème Biennale de Lyon



La statue de Notre-Dame de France au Puy-en-Velay ©Alexis Guillier

Notre-Dame de France, statue monumentale de la **Vierge à l'enfant** surplombant de ses 22 mètres **le Puy-en-Velay**, est une source inépuisable d'inspiration pour l'artiste Alexis Guillier qui déploie aujourd'hui son projet sous la forme d'une exposition au Creux de l'enfer.

Au fil de plusieurs nouvelles productions, l'artiste propose une synthèse de ses recherches sous la forme d'une **expérience physique et sensible de cette géante de métal**, dont la présence saisissante innerve entièrement l'espace d'exposition. Animée, incarnée, elle se fait la narratrice critique de son histoire complexe : son corps monumental devient surface de **projection de films** et caisse de résonance pour faire entendre sa propre voix. Autour d'elle, une série d'artefacts nourrissent son récit, au croisement des **fantasmes religieux, militaires, politiques, industriels ou touristiques** qu'elle a suscités au cours du temps.

Thèmes abordés : statuaire publique, espace public, paysage, gigantisme, féminisme, cinéma, tourisme.

Notions abordée : transformation et détournement d'objets, appréhension et compréhension de la diversité des images.

Médiums utilisés : vidéo, sculpture, installation.

Du 12 octobre 2019 au 2 février 2020

Exposition de la Grotte : Le dos de la coiffeuse

Artiste : Pauline Toyer



Le dos de la coiffeuse © Pauline Toyer

Se posant inlassablement la question du **point de vue** et de la perception de ses œuvres sculpturales, Pauline Toyer déploie dans la Grotte *Le dos de la coiffeuse*, une petite **sculpture** perchée au creux de la roche qui disperse les **indices** d'une **narration** à recomposer.

Ainsi, la vision d'une **photographie** lance la fiction en jeu dans la sculpture, qui s'impose et se dérobe. Chaque détail conduit l'œil vers l'objet du désir, reflété par l'intermédiaire d'un **miroir** rond, qui fait basculer le **regardeur** dans la posture de **voyeur**.

Thèmes abordés : assemblage d'objets, voyeurisme, symbolique du miroir, multiplication des points de vue.

Notions abordées : dispositif de présentation, relation objet-espace, narration visuelle.

Médiums utilisés : sculpture, assemblage, photographie.

Du 21 février 2019 au 26 avril 2020

Exposition collective : Eclats



Performance, 19ème édition des *Enfants du Sabbat*, 2018.

Dans la veine des 19 dernières éditions des **Enfants du Sabbat**, expositions collectives qui n'ont eu de cesse de mettre en avant le travail des jeunes générations d'artistes, le Creux de l'enfer invite une douzaine de **jeunes diplômés** issus de différentes **écoles des beaux-arts** à investir l'ensemble des espaces d'exposition du centre d'art et de l'Usine du May, centre culturel voisin.

En tant que **première expérience professionnelle collective en dehors du cadre de l'école**, cette exposition sera le fruit d'une réflexion commune autour de la production d'œuvres et de leur mise en exposition. Au cours d'un séminaire et pendant le montage de l'exposition, ces jeunes artistes auront pour objectif de travailler **en lien avec le lieu et son contexte**. Une exposition qui promet une **grande variété d'œuvres** et de **belles surprises** !

A partir de mai 2020

Exposition principale : Charlotte Charbonnel



Charlotte Charbonnel, *Nucleus*, 2019. © Vincent Blesbois

Invitée en **résidence de production pendant huit mois** au sein de la **coutellerie Claude Dozorme** de la Monnerie-le-Montel en **2019**, Charlotte Charbonnel avait présenté un premier travail au sein de l'espace de la **Grotte du 21 juin au 22 septembre 2019**. Avec son oeuvre *Nucleus*, elle avait ainsi créé des flèches à partir de chutes de métal damassé utilisé pour la fabrication de couteaux, qui venaient percer la roche en faisant s'écouler un filet d'eau.

Cette fois, elle investit les deux étages du centre d'art, poursuivant une **expérimentation poétique sur les métaux et leurs propriétés**.

A partir de mai 2020

Exposition de la Grotte : Piotr Lakomy

Artiste plasticien polonais, Piotr Lakomy réalise **sculptures** et **installations** qui dialoguent avec l'espace d'exposition, utilisant des **formes simples** et une **gamme chromatique restreinte**. L'espace atypique de la Grotte sera pour lui l'occasion d'un nouveau travail *in situ*.



Les activités pédagogiques au Creux de l'enfer

1. La visite (ré)créative

Du cycle 1 au cycle 3

Une visite ludique qui s'agrément de plusieurs jeux et manipulations pour découvrir l'exposition en expérimentant par soi-même.

Durée : 1h30 à 2h

Tarif / groupe : 40€*

2. La visite commentée

Du cycle 3 au cycle 4

Adaptée au niveau de chaque groupe, la visite commentée permet d'engager un dialogue autour de l'art contemporain : pour observer, s'interroger et s'exprimer.

Durée : 1h à 1h30

Tarif / groupe : 40€*

3. L'atelier de pratique

Du cycle 1 au cycle 3

Avant ou après la découverte de l'exposition, profitez d'un moment privilégié en compagnie d'un.e artiste qui vous proposera un atelier de pratique original.

Durée : 1h à 2h

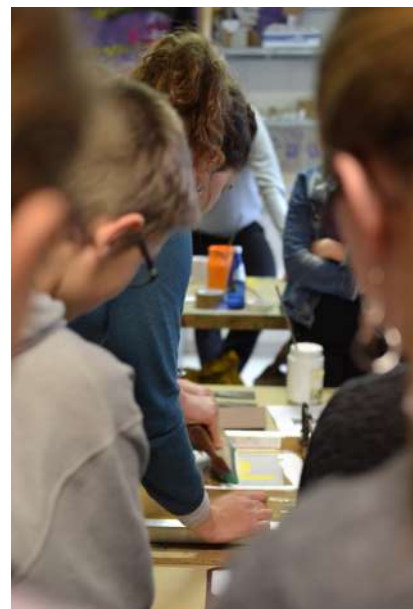
Tarif / groupe : 70€*

4. La visite autonome

Pour découvrir librement l'exposition en groupe.

Gratuit sur réservation

*Sauf pour les établissements scolaires de la ville de Thiers qui bénéficient de la gratuité pour une visite, un atelier et un transport / an.



Les activités pédagogiques dans votre établissement

1. En lien avec l'artothèque

Le centre d'art dispose d'une artothèque qui regroupe **150 oeuvres en deux dimensions**.

Elles peuvent servir d'appui à la **découverte de l'art contemporain** et des **techniques de l'estampe**, dont la plupart des oeuvres sont issues.

A la découverte de l'art contemporain

Un.e médiateur.trice du centre d'art vient à la rencontre des enfants pour leur faire découvrir une ou plusieurs oeuvres issues de l'artothèque.

Durée : 1h à 2h

Tarifs variables en fonction de la prestation et du temps de trajet

Prêt d'oeuvres

Sur le principe d'une bibliothèque avec des livres, l'artothèque vous propose des oeuvres en prêt.

Tarif : 50€ d'adhésion pour l'année

A la découverte des techniques de l'estampe

Un.e médiateur.trice du centre d'art fait découvrir aux enfants une technique de l'estampe par la mise en place d'un atelier de pratique.

Durée : 1h à 2h

2. Projets sur-mesure

Pour toute demande spécifique ou pour plus de renseignements, contactez Perrine Poulain :

perrinepoulain@creuxdelenfer.fr

Tél : 04 73 80 26 56

Informations pratiques



© Vincent Blesbois

Le Creux de l'enfer, centre d'art contemporain
85 avenue Joseph Claussat,
Vallée des Usines,
63300 THIERS

www.creuxdelenfer.fr

Horaires d'ouverture pour les groupes :

Du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 14h à 18h.

Renseignements / Réservations :

04 73 80 26 56

perrinepoulain@creuxdelenfer.fr

Vos interlocuteurs privilégiés

Perrine Poulain

Chargée de la médiation au Creux de l'enfer

Disponible pour vous conseiller et vous accompagner dans vos projets éducatifs, elle pourra répondre à vos questions sur les visites, ateliers et autres activités proposées par le centre d'art contemporain.

perrine.poulain@creuxdelenfer.fr

Nicolas Buchaniec

Professeur relais de l'éducation nationale

Disponible pour vous aider dans l'élaboration de votre projet pédagogique en lien avec le Creux de l'enfer et/ou son artothèque.

nicolas.buchaniec@ac-clermont.fr

Les ressources pédagogiques

Pour chaque exposition, un **dossier pédagogique** et des **ressources en ligne** sont mises à votre disposition sur demande.