

L'ART AU LYCÉE



Fonds régional  
d'art contemporain  
Auvergne


## LES ARPENTEURS

### Citée scolaire Albert Londres - Cusset

Du 15 janvier au 15 février 2019

Pistes pédagogiques

| Programme première et terminale option :   | Œuvres  | Prolongements  |
|--|---|--|
| <p><b>Première</b></p> <p>- les processus (le cheminement de l'idée à la réalisation, les opérations de mise en œuvre, la prise en compte du temps et du hasard)</p> | <p><b>Darren ALMOND</b></p> <p><i>Fifteen minute moon + Fullmoon@Guilin</i>, 121 x 121 + 74 x 74 cm</p>  | <p>Cette œuvre s'inscrit dans une série d'œuvre réalisée par Darren Almond et nommée Fullmoon. Il s'agit, pour ces œuvres, de réaliser des photographies par des nuits de pleine lune. Ce processus a été fixé de façon un peu hasardeuse devant la Montagne Sainte Victoire, le temps de pose ayant été fixé par la durée du baisé échangé avec sa compagne (Cf. pistes pédagogiques de terminale). C'est la photographie réalisée à cette occasion qui est présentée ici. Par la suite il va multiplier ces photographies dans un rapport au paysage réel. «Il traverse le monde pour y trouver les points de vue de la série, les plus récents ayant été choisi en Ouganda, dans la luxuriance étouffante des forêts les plus humides de la planète, en quête des sources du Nil situées sur les plus grands glaciers d'Afrique, dans les montagnes du Ruwenzori culminant à plus de 5000 mètres d'altitude. » (J.C. Vergne catalogue de l'exposition p79).</p> |

|   |  |   |
|---|--|---|
| <p><b>Première :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les procédés de représentation : médiums et matériaux, leurs incidences</li> <li>- les processus : le cheminement de l'idée à la réalisation</li> <li>- les codes : écart, ressemblance.</li> </ul> <p><b>Terminale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les constituants de l'œuvre : support, format</li> </ul> | <p><b>Roland COGNET</b><br/><i>Arbre strié</i></p>                             | <p>Le matériau naturel qu'est l'arbre renvoie à l'idée de nature (cf. pistes pédagogiques de première). Posé au sol associé à un greffon en métal il développe une poétique qui est dans cette salle, à mettre en relation avec l'œuvre de Marc couturier où le spectateur entretient un rapport à l'œuvre entre dominant / dominé.</p>   |
| <p><b>Terminale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- l'aspect matériel de la présentation : le support, la nature, les matériaux et le format des œuvres ;</li> </ul>   | <p><b>Jacques VILLEGLE</b><br/><i>Rue Sainte-croix de la Bretonnerie</i></p>  | <p>L'œuvre de Jacques Villeglé, qui fera partie des Nouveaux Réalistes, témoigne des gestes emblématiques de ce mouvement artistique. Pierre Restany qui en sera le critique et le théoricien déclare dans le 1er Manifeste de 1960 que « la peinture de chevalet a fait son temps. Elle vit en ce moment les derniers instants, encore sublime parfois, d'un long monopole. Que nous propose t-on par ailleurs ? La passionnante aventure du réel perçu en soi et non à travers le prisme de la transcription conceptuelle ou imaginative. (...) Nous voilà dans le bain de l'expressivité jusqu'au cou et à quarante degrés au-dessus du zéro dada.... » Ici en s'appropriant « la peau des murs » il ne fait que présenter ce qu'il prélève dans l'espace public en singularisant un morceau de réalité.</p> |

Document réalisé par Patrice Leray professeur correspondant culturel auprès du FRAC, permanence le mardi de 9h à 13h tel : 04 73 90 50 00 [patrice.leray@ac-clermont.fr](mailto:patrice.leray@ac-clermont.fr)

📄 Ensemble adoptons des gestes responsables : n'imprimez ce courriel que si nécessaire !