

# DIPLÔME NATIONAL DU BREVET

**SESSION 2015**

**FRANÇAIS**

***Série professionnelle***

**Coefficient : 2**

**Première partie : 1 h 30**

- Questions (15 points) et réécriture (5 points) 1 h 10
- Dictée (5 points) 20 minutes

On fera faire la dictée les vingt dernières minutes de la première partie, soit une heure dix après le début de l'épreuve.

Le sujet se compose de 3 pages numérotées de 1/3 à 3/3. Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

**Deuxième partie : 1 h 30**

- Rédaction (15 points)

Le sujet se compose d'1 page.

***Les candidats veilleront à conserver le sujet de la 1<sup>ère</sup> partie durant toute l'épreuve.***

*L'usage de la calculatrice et de tout document est interdit.*

*Pour la deuxième partie (rédaction), l'usage d'un dictionnaire de langue française est autorisé.*

*Le père, le fils.*

*Une salle à manger petite-bourgeoise propre et coquette.*

*Le père en bras de chemise tourne autour de son fils en cherchant ses mots.*

5 LE PÈRE. Heu... heu.. alors mon gars, heu ... j'aime pas faire des phrases tu le sais mais ... enfin tu es ... tu es à l'âge, tu es à l'âge... heu... ce soir, enfin, je tiens à te parler sérieusement, comme ça, d'homme à homme ...

*Un silence.*

LE FILS (*gêné*). Si c'est au sujet des ... c'est pas la peine, papa ... ça va bien ...

10 LE PÈRE (*gêné*). Non, non, il ne s'agit pas de ça ... d'ailleurs je considère que c'est pas le rôle d'un père d'en parler, à la rigueur, la mère peut mettre son fils en garde, mais enfin ... non ... je veux te parler de quelque chose de ... enfin d'infiniment plus important, c'est à dire de TON AVENIR ! Non, non, ne souris pas, tu es en âge de penser à ton avenir, à ta carrière future, en un mot tu es à l'âge difficile du choix ! Choix délicat car il déterminera toute ta vie future, ne  
15 l'oublie pas ... c'est pourquoi, considérant le moment comme plus qu'important, j'ai décidé de t'aider à voir clair en toi-même. Peut-être as-tu déjà songé à ce que sera ta vie professionnelle future, peut-être as-tu déjà une idée ? (*Le fils se tortille sans répondre.*) Eh bien réponds, vas-y ! Tu sais que je ne suis pas un père vieux style, même si tu as une idée qui te paraît un peu fantaisiste, vas-y,  
20 dis-la, et en copains on en discutera. Allons ! Tu ne vas pas me dire que sérieux comme tu es, tu n'as pas déjà songé à ce que tu vas faire plus tard ?

LE FILS. J'y ai songé papa.

LE PÈRE. Je le savais, c'est très bien, dis-moi donc ce que tu comptes faire.

*Le fils ne répond pas et s'agite de plus en plus.*

25 Je vois, tu n'es pas sûr que ton idée soit la bonne idée ?

LE FILS. Oh non papa, c'est pas ça mais ...

LE PÈRE. Je vois, tu n'es pas pas encore tout à fait décidé, tu préfères réfléchir un peu ?

LE FILS. Non papa, c'est pas ça ...

30 LE PÈRE. Tu y as déjà pensé vraiment ?

*Le fils se tortille de plus en plus.*

LE FILS. Oui papa.

LE PÈRE. Tu as déjà choisi et tu as peur de le dire à ton père ?

LE FILS. Non... j'ai pas peur mais... je préfère ne pas te le dire maintenant.

35 LE PÈRE. Bon, bon... comme tu veux... mais pourquoi ça ?

LE FILS. J'ai peur que tu... j'ai peur que tu ne comprennes pas...

Jean-Claude GRUMBERG, « La Vocation » (1967), in *Les Courtes*, Éditions Actes Sud, 1995.

**QUESTIONS (15 points)**

**Toutes vos réponses devront être rédigées.**

1. À quel genre appartient ce texte ? Justifiez votre réponse par au moins deux éléments. 2 points
2. Ligne 4 : « j'aime pas faire des phrases » Une telle phrase est-elle grammaticalement correcte ? Pourquoi est-elle utilisée ici, sous cette forme ? 1 point
3. Ligne 9 : « Non, non, il ne s'agit pas de ça ... » 2 points
  - a) À quoi pense le père en disant cela?
  - b) Quel est l'effet produit sur le spectateur ?
4. De quoi le père veut-il réellement parler avec son fils dans cet extrait ? 1 point
5. Lignes 10-11 : « à la rigueur, la mère peut mettre son fils en garde ». Quel cliché ou idée reçue sur le rôle de la mère évoque le père ? 1 point
6. Comment se manifeste l'embarras des personnages dans le texte? Justifiez votre réponse par au moins deux éléments différents. 1 point
7. Qui parle le plus dans ce passage ? Pourquoi ? 2 points
8. Ligne 18 : « Eh bien réponds, vas-y ! » 2 points
  - a) À quel temps et à quel mode sont conjugués ces verbes ?
  - b) Justifiez l'utilisation de ce mode.
9. Ligne 18 : « Et en copains on en discutera ». Pourquoi le père dit-il cela ? Qu'en pensez-vous ? 3 points

**RÉÉCRITURE (5 points)**

«Tu sais que je ne suis pas un père vieux style, même si tu as une idée qui te paraît un peu fantaisiste, vas-y, dis-la. ».

Réécrivez ce passage en remplaçant le pronom « tu » par « vous » et faites toutes les transformations nécessaires. Votre texte commencera par : « Vous savez que je ne suis pas... »