

Éléments de correction – Yvon Mauffret - *Mon Journal de guerre*

Première partie : Questions – Réécriture – Dictée

25 points

QUESTIONS (15 points)

1. Qui sont les deux personnages principaux ? Qu'apprend-on sur leur situation ? 2 points
Il s'agit de Thomas (Tom) et son père qui sont séparés par la guerre. On acceptera tout autre élément précisant la situation.
On n'accepte pas la simple mention de « je » qui s'adresse à « tu ».
2. « Avec bonheur, avec angoisse. » (ligne 4). Pourquoi le narrateur éprouve-t-il ces sentiments opposés ? 2 points
Les raisons de ces deux sentiments sont (1 pt pour chaque sentiment justifié) :
 - le bonheur : la joie de retrouver sa famille,
 - l'angoisse : la peur de sa réaction après une si longue absence, ne plus savoir communiquer avec sa famille.
3. Quels moyens le narrateur propose-t-il pour lutter contre cette angoisse ? 2 points
Le narrateur propose à son fils d'écrire, de raconter son quotidien dans un journal (1 point). Il propose d'en faire autant pour leurs retrouvailles (1 point).
4. « une sorte de trou immense, que je ne saurai comment combler ? » (lignes 4-5). Recopiez sur votre feuille le synonyme de "comblé" dans la liste suivante : 1 point
- creuser
 - **remplir**
 - trouver
 - oublier
5. Dans le deuxième paragraphe, comment le narrateur montre-t-il son insistance ? 1 point
On peut noter l'une des deux réponses suivantes : la répétition (« raconte-moi » x 3) ou l'impératif (« dis », « raconte », « prends »).
6. À la fin du texte, quel est le temps dominant ? Quel sens prend-il pour le narrateur ? 2 points
Le temps dominant est le futur. Il exprime l'espoir, la vie future, les retrouvailles.
7. Lignes 14-15 : « Je ne te demande pas d'emboucher une trompette, mais de me jouer doucement la petite musique de vos journées ».
- a) Sur quelle image cette phrase est-elle construite ? 1 point
Cette phrase est une métaphore qui compare le récit à une musique. On peut voir aussi une opposition entre la musique de fanfare (bruyante) et une musique douce (au moins une de ces idées attendue).
- b) Que signifie cette phrase ? 2 points
Le père de Thomas ne demande rien d'extraordinaire mais seulement le récit des petites choses du quotidien.

8. À votre avis, quel est le moment le plus émouvant du texte ? Vous justifierez votre réponse. 2 points
Toute réponse en cohérence avec le texte et justifiée (exemple : le père demande à son fils de l'aider, c'est inhabituel : « je voudrais que tu m'aides, mon Tom ». Il lui donne un surnom et le possessif montre l'amour qu'il porte à son fils)

RÉÉCRITURE (5 points)

Lignes 14-15 : « Je ne te demande pas d'emboucher une trompette, mais de me jouer doucement la petite musique de vos journées. De mon côté, j'en ferai autant ».

Réécrivez ce passage à la première personne du pluriel, et donc en commençant par : "Nous..."

Nous ne te demandons pas d'emboucher une trompette, mais de nous jouer doucement la musique de vos journées. De notre côté, nous en ferons autant.

DICTÉE (5 points)

Barème :

- - 0,5 pt pour les erreurs grammaticales
- - 0,25 pt pour les erreurs lexicales
- - 0,25 pt pour les quatre erreurs de ponctuation, majuscule, trait d'union ou accent.

DICTÉE AMÉNAGÉE (5 points)

Mettre 0,5 point par bonne réponse.

Il devait être dix heures et demie, onze heures peut-être. Je dormais profondément lorsque les sirènes se sont mises à beugler. Tu connais sûrement le système, papa, un son discontinu pour un début d'alerte, un son continu pour la fin. Cette fois, c'était le début, impossible de s'y tromper. J'entendais les sirènes dans mon sommeil, elles me semblaient venir de très loin et je n'avais aucune envie de me réveiller. Comme je te l'ai dit, nous avons connu plusieurs alertes peu sérieuses, alors à quoi bon se lever, s'habiller, descendre dans les abris si c'est pour remonter un quart d'heure plus tard ?

Yvon MAUFFRET, *Mon Journal de guerre*, 1996.

Vous traiterez **au choix** l'un des deux sujets suivants.
Vous écrirez une ligne sur deux.
L'utilisation d'un dictionnaire de langue française est autorisée.

Sujet 1

Thomas accepte de faire ce que son père lui demande. Dans un texte d'environ deux pages (soit une cinquantaine de lignes), il raconte un jour de fête en famille, en l'absence de son père.

Éléments pour le corrigé :**On attend :**

- une forme : un texte (lettre, journal, autre) à la première personne de deux pages environ,
- un texte organisé et cohérent,
- des éléments précis : un jour de fête, des détails, des anecdotes et l'évocation de l'absence du père, de sa demande,
- le respect des règles d'orthographe, de grammaire et de syntaxe,
- une présentation et une écriture soignées.

On valorisera la richesse du lexique des sentiments et la prise en compte du contexte de la guerre.

Sujet 2

À votre avis, la communication écrite est-elle le meilleur moyen de conserver des liens entre des êtres séparés ?

En deux pages environ (soit une cinquantaine de lignes), vous donnerez votre réponse dans un développement organisé, en vous appuyant notamment sur vos lectures ou sur votre expérience.

Éléments pour le corrigé :**On attend :**

- un texte organisé et cohérent de deux pages environ,
- une prise de position claire (sur l'intérêt de la communication écrite au regard des autres formes de communication) ou un avis nuancé mais argumenté,
- des arguments ou des exemples littéraires, personnels ou professionnels pertinents,
- le respect des règles d'orthographe, de grammaire et de syntaxe,
- une présentation et une écriture soignées.

On valorisera les références livresques et la richesse du vocabulaire.

NOTE AUX SURVEILLANTS

Consignes de passation

Le sujet sera tout d'abord distribué aux candidats.

On leur lira la consigne : « **Vous complèterez ce texte avec un des mots proposés au-dessus de chaque ligne ou en écoutant le texte lu par le professeur.** »

On procédera à une lecture intégrale du texte, relativement lente, bien articulée, sans que les candidats écrivent les mots manquants.

Le texte sera lu une deuxième fois, lentement, par membres de phrases, en accentuant bien les mots que les candidats doivent écrire. On n'omettra ni les liaisons, ni la ponctuation.

On veillera à laisser suffisamment de temps aux candidats pour l'écriture des mots.

On relira enfin le texte une troisième fois en entier, lentement. On ne répondra pas aux questions éventuelles des candidats après la relecture du texte ; ils en seront avertis avant cette relecture.