



La chaîne franco-allemande Arte met à disposition une sélection d'émissions et d'œuvres audiovisuelles pour un usage pédagogique en classe. Le site annonce une sélection de 50 vidéos, dont 30 restant disponibles toute l'année et 20 qui seront renouvelées chaque trimestre. La plupart des vidéos sont disponibles en français et en allemand, au choix. A l'ouverture du site, plus de 70 programmes étaient néanmoins accessibles.



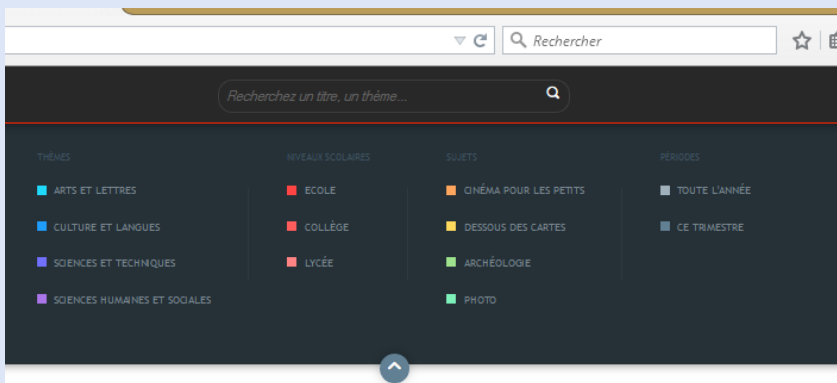
- émissions de qualité, souvent récentes
- haute définition
- téléchargement gratuit



- navigation pas très aisée sur le site
- fichiers vidéo lourds pour nos réseaux
- vidéos téléchargées non transférables

Navigation

La page d'accueil ne présente qu'un nombre restreint de programmes. Il faut faire une recherche par critères, affichés sur un menu déroulant. Les principaux filtres de recherche sont:



- par **thèmes**: *Arts et Lettres; culture et langues; sciences et techniques; sciences humaines et sociales.* C'est dans ce dernier thème qu'on trouve les vidéos intéressant l'histoire et la géographie.

- par **niveaux**: école; collège; lycée.

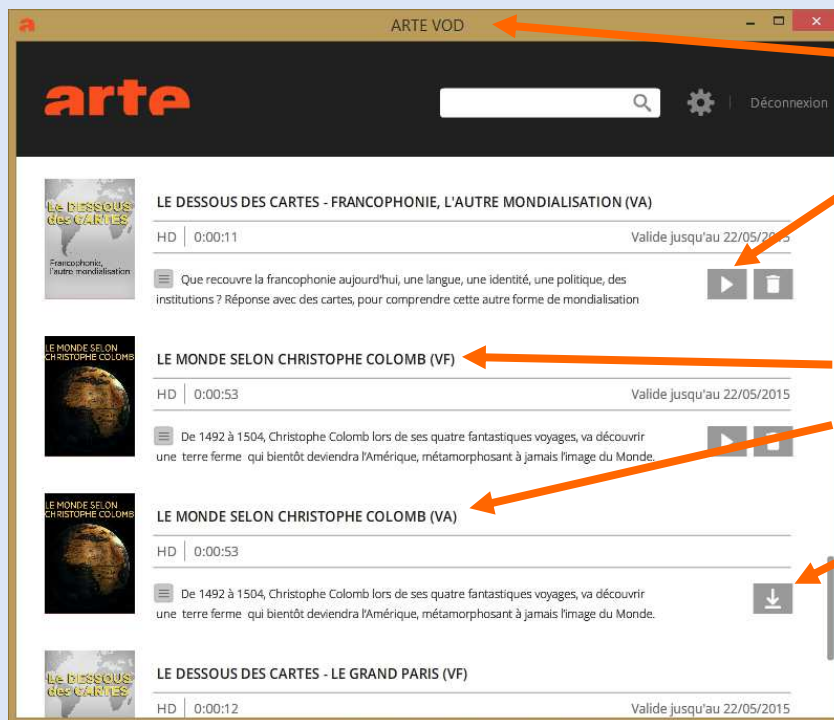
Les filtres par sujets (quatre seulement) et par périodes (toute l'année ou ce trimestre) présentent moins d'intérêt.

Visionnage

Toutes les vidéos sont en **haute définition** ; leur durée varie de 10 mn à 1h44 : les fichiers peuvent être très lourds ! (entre 180 Mo et 1,86 GB !)

- **en streaming**: lecture sans installation préalable, mais veiller à ce que le débit soit suffisant.

- **téléchargement**: gratuit, mais plus compliqué. Il faut installer l'**application ArteVOD** (nécessite Adobe AIR). On sélectionne la vidéo sur le catalogue, elle apparaît dans la liste de l'application. Le téléchargement peut être long, et la vidéo est enregistrée par défaut dans l'application ; on peut la transférer dans un autre emplacement, mais elle ne pourra être visionnée qu'avec le lecteur ArteVOD (fichier .f4V)



Application ArteVOD (fenêtre)

Vidéo téléchargée, prête à la lecture

Programme en version française (VF) et allemande (VA)

Vidéo inscrite dans la liste, prête à télécharger

Sur le plan pratique : étant données la taille des fichiers et la nécessité d'installer l'application sur chaque PC, l'utilisation des ressources d'Arte en multiposte semble irréaliste. L'offre est adaptée à un **visionnage collectif en classe**, l'idéal étant que la vidéo soit téléchargée directement sur le poste utilisé pour la projection.



Suggestions d'applications pédagogiques

Géographie - classe de première: Paris, ville mondiale

Le Grand Paris: émission de la série Le Dessous des Cartes (2013 - 12')

Présentation: J.C. Victor; réalisation: Alain Jomier

Dernière émission d'une série de 4 consacrées à Paris, elle a l'avantage d'être assez récente pour rester d'actualité.

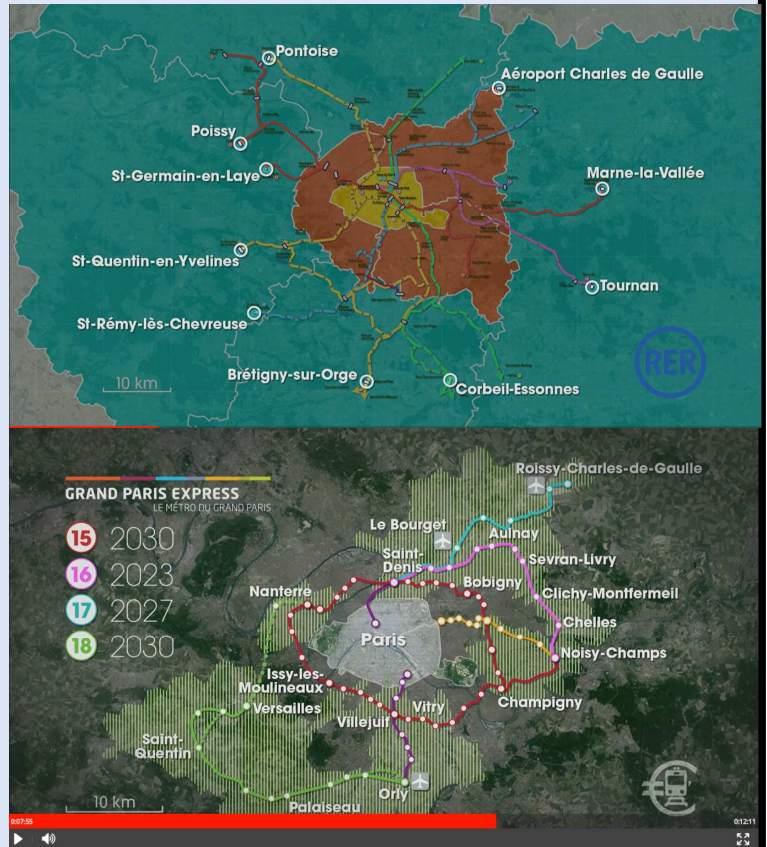
Capacités: prendre des notes; prélever et hiérarchiser des informations; réaliser un croquis ou schéma.

Le visionnage de l'émission permet de relever des informations essentielles, à partir d'un questionnaire simple qui guide la démarche de l'étude:

- le diagnostic: à quelles difficultés répond le projet de « Grand Paris »?
- les actions prévues et leur calendrier;
- les acteurs.

Ensuite, à l'aide d'un deuxième visionnage ménageant des arrêts sur image, on élabore un schéma de l'aire urbaine, avec une légende organisée faisant apparaître les enjeux et les aménagements du « Grand Paris ».

Le site propose d'autres épisodes de la série *Le Dessous des cartes*, utilisables en géographie mais aussi en histoire.



Histoire - classe de seconde: Les Européens dans le peuplement du monde

Film: *Charlot l'émigrant*, de Charlie Chaplin (1917, version restaurée en 2012 - 23')



Un document original pour aborder le second item du thème introductif au programme de Seconde, sur l'émigration des Européens vers d'autres continents. Il s'agit ici de l'arrivée aux États-Unis de migrants européens.

Objectifs: replacer une œuvre dans son contexte historique; identifier les procédés narratifs et comiques (burlesque); montrer en quoi une œuvre de fiction illustre une réalité historique, et quel point de vue elle défend. L'étude peut être accompagnée d'éléments biographiques sur Charlie Chaplin.

Le film se présente en deux parties:

- 1) la traversée en bateau: on relève les conditions de la traversée (mal de mer, ennui), mais aussi les caractéristiques des personnages: variété des costumes (origines diverses des émigrants), pauvreté, insécurité à bord. A l'arrivée: vue sur la statue de la liberté, regards émerveillés des migrants, mais aussi brutalité des formalités de débarquement.
- 2) Les premiers pas de Charlot sur le sol américain: dans un restaurant, confronté à la faim, la pauvreté, la violence, la méfiance...



Sous couvert de divertissement, le film livre une vision réaliste et crue de la situation des migrants arrivant aux États-Unis. En 1952, lors de la vague du « maccarthysme », le film sera utilisé contre Chaplin pour prouver son anti-américanisme (notamment l'image où il donne un coup de pied à un agent des services de l'immigration).