



## A L'AFFICHE

CONVERSATIONS AROUND...  
QUELQUES GRANDS TÉMOINS  
DE L'ARCHITECTURE MODERNE  
: DE LA NECESSITÉ DU  
TÉMOIGNAGE

23 janvier 2014 [18h30 - 20h30]

ARCHICINÉ

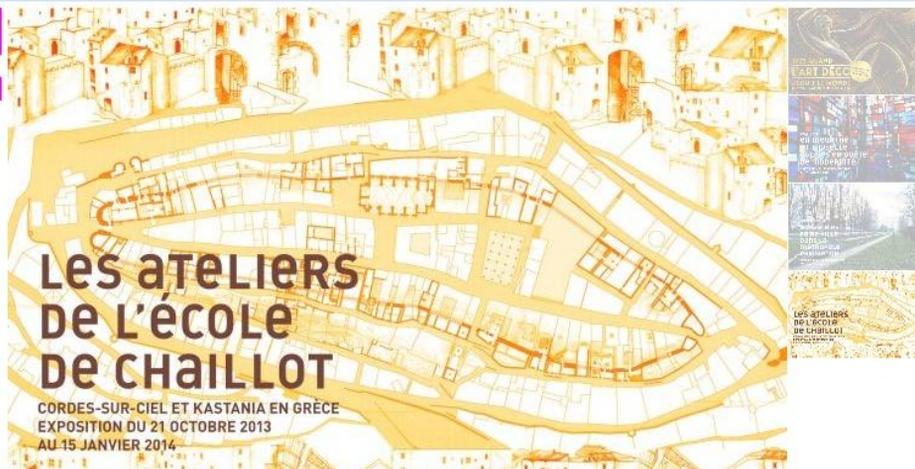
L'ARBRE, LE MAIRE ET LA  
MÉDIATHÈQUE

07 janvier 2014 à 19h00

ENTRETIENS DE CHAILLOT

STÉPHANE MAUPIN &  
PARTNERS, PARIS

13 janvier 2014 à 19h00



## LES ATELIERS DE L'ÉCOLE DE CHAILLOT

CORDES-SUR-CIEL ET KASTANIA EN GRÈCE  
EXPOSITION DU 21 OCTOBRE 2013  
AU 15 JANVIER 2014

## PRESENTATION

Le site de la "Cité de l'architecture et du patrimoine" est à la fois une interface à destination du grand public et des professionnels et un outil pédagogique réalisé en collaboration avec le **Ministère de la culture et de la communication**.

Il propose une présentation des galeries et des collections du musée, un référencement des publications, des **activités pédagogiques** dans un partenariat avec le **pôle de ressources pour l'éducation artistique et culturelle (PREAC) "Patrimoines et diversité"**.



- qualité des documents proposés
- richesse des dossiers disponibles
- sensibilisation à l'architecture
- ressources actualisées



- visites virtuelles à partir d'un point fixe qui rendent difficile l'observation et le commentaire des moulages



## Visite virtuelle de la galerie Davioud

JEUNE PUBLIC

EN FAMILLE

ADULTES

HANDICAP

EN GROUPE

**ENSEIGNANTS**

Pour les enseignants

Rencontres pédagogiques

Documentation et publications

Ressources en ligne pour les  
enseignants

Partenariats pédagogiques

ETUDIANT(E)S

## NAVIGATION

La navigation générale dans le site s'effectue par onglets à partir de la barre supérieure

d'un volet latéral

et renvoie notamment à des dossiers pédagogiques au format PDF

Cet outil rend la navigation facile et rapide.

## Ressources en ligne pour les enseignants

La Cité propose une gamme complète de ressources documentaires pédagogiques en ligne.

### Dossiers pédagogiques

Les dossiers pédagogiques, destinés aux enseignants du primaire et du secondaire, sont conçus comme des outils didactiques. Ils proposent des repères et des explications qui permettent de préparer une visite dans le musée ou une séance de réinvestissement.

- Les peintures murales (PDF)
- L'architecture romane (PDF)
- L'architecture gothique (PDF)
- L'architecte Auguste Perret, entre tradition et modernité (PDF)
- Architecture et société à l'âge industriel (PDF)



## APPLICATIONS PEDAGOGIQUES :

- **Au collège : 5<sup>e</sup>** Plusieurs dossiers - *La galerie des peintures murales ; Architectures romane / gothique* - correspondent au thème : **DU MOYEN AGE AUX TEMPS MODERNES.**
- 4<sup>e</sup> Le dossier *Architecture et société à l'âge industriel* entre dans le thème : **DU SIÈCLE DES LUMIÈRES À L'ÂGE INDUSTRIEL.**
- 3<sup>e</sup> Le dossier *Auguste Perret entre tradition et modernité* entre dans le thème transversal : **LES ARTS, TÉMOINS DE L'HISTOIRE DU MONDE CONTEMPORAIN.**
- **Au lycée général et technologique :**
  - 2<sup>nd</sup>e Les dossiers *Architecture romane / gothique, Architecture et société à l'âge industriel* peuvent être exploités dans deux questions obligatoires : **LA CHRÉTIENTÉ MÉDIÉVALE, L'ESSOR D'UN NOUVEL ESPRIT SCIENTIFIQUE ET TECHNIQUE (XVI<sup>e</sup> – XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE).**
  - 1<sup>ère</sup> (générale et technologique) Les dossiers *Architecture et société à l'âge industriel* et *Auguste Perret entre tradition et modernité* peuvent être exploités à de multiples reprises.
- **Tous niveaux :** des expositions virtuelles *Guillaume Gillet, architecte des trente glorieuses ; Les logements sociaux en France* peuvent alimenter des recherches d'élèves tant en histoire, en géographie qu'en histoire des arts.

**Piste d'utilisation en classe de Première :  
mutations des sociétés depuis le milieu du XIXe siècle**

**Capacité : cerner le sens général d'un document ou d'un corpus documentaire et le mettre en relation avec la situation historique ou géographique étudiée.**

Le site de la "Cité de l'architecture et du patrimoine" propose dès à présent 7 expositions virtuelles portant sur des œuvres architecturales du XX<sup>e</sup> siècle.

Les notices

permettent de situer ces créations dans leur siècle et d'en connaître la genèse.

Les documents cliquables

sont associés à des notices techniques qui permettent d'appréhender les effets sociaux-spatiaux d'une mutation économique majeure tout en découvrant les solutions architecturales retenues.

### OPHLM DE PARIS | PRÉSENTATION

Au début des années cinquante, les formes du logement social en région parisienne s'éloignent des deux modèles d'avant-guerre – la cité-jardin, l'immeuble urbain à cour ouverte typique des boulevards des Maréchaux – pour proposer des typologies plus variées, plus ouvertes, préfigurant parfois les grands ensembles. L'influence principale est évidemment celle de la Charte d'Athènes publiée par Le Corbusier en 1943 (et qui résume les positions du congrès CIAM d'Athènes de... 1933), mais d'autres modèles sont également pris en compte par les architectes, les urbanistes et les techniciens chargés de ces opérations. Outre les revues d'architecture, des publications comme l'*Encyclopédie de l'urbanisme* de Robert Auzelle fournissent des exemples détaillés d'opérations étrangères.



Les archives de l'Office public d'habitations à loyer modéré (OPHLM) de la ville de Paris révèlent une attention inattendue portée à la polychromie des façades. La rupture d'échelle avec les immeubles d'avant-guerre, dépassant rarement sept ou huit étages et riches en ressauts et en articulations, impose probablement cette approche polychrome, qui sera cependant vite écartée pour des bars entièrement blanches. Cette richesse de couleurs a aujourd'hui largement disparu sur les immeubles montrés ici, en raison, notamment, de campagnes d'isolation postérieures.



**Capacité : mener à bien une recherche individuelle ou au sein d'un groupe ; prendre part à une production collective.**

Les dossiers / expositions consacrés à des architectes majeurs peuvent servir de base à l'élaboration de dossiers ou d'exposés tant en histoire qu'en histoire des arts.