



Présentation :

Banque de données publiée par la Direction des Musées de France avec le concours de la Réunion des Musées Nationaux et la Direction des Archives Nationales, **L'Histoire par l'Image tend à renouveler l'approche des faits historiques de l'Histoire de France et leurs représentations à travers l'analyse d'œuvres d'arts (peinture, sculpture, photographie, dessin, gravure...) et de documents d'archives. Embrassant une vaste période historique (1643-1945), le site propose une banque d'environ 2330 œuvres, 1250 études et 119 animations et constitue une ressource de premier ordre pour les enseignants du secondaire et leurs élèves.**



Astuces :

- L'espace personnel permet de créer et de sauvegarder des albums regroupant une collecte d'images et d'analyses du site à laquelle il est possible d'ajouter des commentaires.
- L'espace enseignant propose une sélection d'études abordant l'Histoire des arts.

MON ESPACE

ENSEIGNANTS

Chacune des études se compose :

-De l'œuvre d'art qu'il est possible de **faire apparaître en plein écran** (un **outil zoom** disponible pour une majorité d'œuvre permet d'appréhender les détails).

-D'une notice explicative détaillée de **la source**.

- De notices rappelant successivement **le contexte** historique précis de la réalisation de l'œuvre, **la décrivant** puis **l'analysant** (les auteurs étant des conservateurs, des universitaires...).

- D'une **bibliographie** indicative.

-Afin de pousser plus avant l'analyse des œuvres, certaines études sont enrichies d'une **animation multimédia** incluant un commentaire sonore.

-Un menu à droite permet d'avoir **un aperçu des œuvres, des mots clés liés à cette étude** ainsi que de l'album dans laquelle l'œuvre a été placée.

- Approche pluridisciplinaire.
- Ressources actualisées, analyses de qualité, œuvres replacées dans leur contexte historique.
- Dossiers thématiques hors série.
- Recherche facilitée par le biais des différentes entrées proposées dans la barre de menu : recherche simple ou avancée, par un index, de façon thématique ou chronologique.
- Certaines études figurent en plusieurs langues (Français et Allemand)

L'HISTOIRE PAR L'IMAGE [PLEIN CADRE]

L'attaque de l'éperon de Notre-Dame de Lorette.

ANONYME

© Keystone / Eyedea -

"reproduction et exploitation interdites sans accord préalablement écrit de l'agence"

Photographier la Grande Guerre

Contexte Analyse Interprétation

Au moment où éclate la Première Guerre mondiale, la photographie est encore considérée comme le meilleur moyen de s'approcher de la réalité. On parle d'objectivité irréfutable et, à ce titre, on estime que l'image instantanée est parfaitement adaptée pour rendre compte du nouveau conflit moderne. Ainsi, pendant toute sa durée, un nombre incalculable de clichés sont pris, à l'aide d'appareils de formats divers, par des photographes professionnels ou de simples amateurs, en l'occurrence des soldats partis avec leur propre matériel. Toutefois, parmi les différents sujets traités, les photographies représentant des scènes de bataille sont extrêmement rares et souvent incomplètes ou imparfaites.





APPLICATIONS PEDAGOGIQUES :

DANS LES PROGRAMMES :

- Au **collège**, le découpage adopté recouvre la dernière partie du **programme d'Histoire de 5^{ème}** ainsi que majeure partie des **programmes d'Histoire de 4^{ème} et de 3^{ème}**.

- Au **lycée général et technologique**, la ressource peut être mobilisée pour appréhender la dernière partie du **programme de 2^{nde}** ainsi qu'une majorité des thèmes de 1^{ère}.

Piste d'utilisation en classe de 2^{nde}

La Révolution française, l'affirmation d'un nouvel univers politique.

Louis XVI et la Révolution française (1790-1793). Le roi peut-il incarner l'unité de la nation ?

Capacités : situer et caractériser une date dans un contexte chronologique ; cerner le sens général d'un document ou d'un corpus documentaire et le mettre en relation avec la situation historique ou géographique étudiée.

Le corpus hors série sur la Révolution française offre l'opportunité d'aborder par le biais de l'entrée intitulée « Louis XVI et Marie-Antoinette » l'évolution des relations entre le roi et la Révolution (de la fête de la Fédération à l'exécution de Louis XVI) mais aussi certains aspects de la dynamique révolutionnaire et des grands enjeux de la période. Un tableau de synthèse (analyse critique de 7 œuvres préalablement sélectionnées) peut être proposé à la sagacité des élèves.

Louis XVI et Marie-Antoinette

Les dernières années du règne de Louis XVI et de Marie-Antoinette sont marquées par la Révolution française et la fin de la monarchie absolue de droit divin. Le couple royal tente en juin 1791 de fuir à l'étranger mais est arrêté à Varennes. Après le 10 août 1792, Louis XVI et Marie-Antoinette sont incarcérés et accusés notamment d'avoir manœuvré avec les puissances étrangères contre la Révolution. Louis XVI est condamné à mort et guillotiné le 21 janvier 1793. Marie-Antoinette est exécutée le 16 octobre 1793.



Retour de Varennes. Arrivée de Louis Seize à Paris
© Centre historique des Archives nationales - Atelier de photographie



Dernière lettre de Marie-Antoinette
© Centre historique des Archives nationales - Atelier de photographie

- [Portraits en costume de sacre : de Louis XVI à Charles X](#) []
- [Marie-Antoinette, la mal-aimée](#)
- [La publication du Livre rouge, mise en cause de l'absolutisme](#) []
- [Louis XVI en roi citoyen](#)
- [Louis XVI et sa famille](#)
- [Retour de Varennes à Paris](#) []
- [La condamnation de Louis XVI](#) []
- [Les derniers moments de Louis XVI](#)
- [Louis XVI guillotiné](#)
- [Les dernières heures de Marie-Antoinette](#)
- [L'exécution de Marie-Antoinette](#)

Piste d'utilisation en classe de 1^{ère}

L'expérience combattante dans une guerre totale.

3- La mort omniprésente.



Placez sur l'eau-forte les vignettes ci-dessous à l'endroit que chacune décrit :

Barbelés et queues de cochon

Le visage et la main du Cadavre dans les barbelés sont mutilés par des blessures d'ardeur noire, aux bords rongés, aussi grandes que le poing.

Annoncement de corps et de membres de soldats tués.

Vérifier

Otto Dix, Cadavre dans les barbelés, 1924 © Collection Historial de la Grande Guerre - Péronne

« La guerre, c'est le retour à l'animalité : la faim, les poux, la boue, ce bruit infernal... En regardant les tableaux d'autrefois, j'ai eu l'impression qu'on avait oublié un aspect de la réalité : la laideur »

Complétez le texte en choisissant les expressions appropriées.

"Le barbelé, sinistre "séchoir" in Les collections de l'histoire n° 61, octobre 2013, 14-18 la catastrophe.

La Première Guerre mondiale fit du barbelé un instrument décisif du combat de [] [] On passa de dispositifs relativement sommaires à des combinaisons complexes destinées à s'épauler mutuellement. C'est ainsi que les barbelés ont peu à peu formé de puissantes défenses fonctionnant en réseau, sans cesse renforcées. Très souvent, avant les assauts, [] [] ne parvenait pas à y ouvrir une brèche suffisante ; dans ce cas, chacun savait qu'il allait à la mort. La vision terrifiante des cadavres accrochés aux longues pointes des [] [] disposés entre les lignes - d'où le nom de "séchoir" donné aux barbelés par les soldats français - rappelait, des jours durant, la terrible efficacité [] [] de ces murailles de fer.

A ce titre, le barbelé mérite de figurer dans la panoplie des armes mises en œuvre pendant la Grande Guerre.

Vérifier



Otto Dix, Dense des morts, 1924, © Collection Historial de la Grande Guerre - Péronne

Capacité : prélever, hiérarchiser et confronter des informations selon des approches spécifiques en fonction du document ou du corpus documentaire.

Les œuvres peuvent être utilisées dans le cadre d'un travail préparatoire de collectes d'informations (le corpus documentaire est réalisé avec le didacticiel Didapages), étape préalable à la rédaction d'un carnet de guerre d'un poilu par les élèves.

Pour en savoir plus vous pourrez retrouver ces scénarii pédagogiques sur le site de l'académie de Clermont.