



Le centre pour l'éducation aux médias et à l'information



À l'occasion notamment des commémorations du 75^e anniversaire des débarquements et de la Libération, suivis en leur temps par des photographes tels Robert Capa ou George Stevens, la direction des patrimoines, de la mémoire et des archives du ministère des armées lance un appel à projets pour l'année scolaire 2019-2020 auprès des établissements scolaires, des associations et collectivités locales, sur le thème :

"Les reporters de guerre"



Tout au long de l'année, lors des différentes commissions de subventions de la direction des patrimoines, de la mémoire et des archives (DPMA) du ministère des armées, un intérêt tout particulier sera porté aux actions pédagogiques qui répondront à cet appel à projets. Les projets des écoles et établissements scolaires pourront donner lieu à la réalisation d'un film, dans le cadre de l'action nationale " Héritiers de mémoire ". La sélection de ces projets intervenant en octobre 2019, les actions scolaires proposées à " Héritiers de mémoire " doivent être adressées à la DPMA le 15 octobre 2019 au plus tard.

Pour toute précision sur l'appel à projets, pour l'envoi des projets ou demandes de subvention, contacter le bureau des actions pédagogiques et de l'information (BAPI) de la DPMA :

o Par voie électronique : dpma-bapi.correspondant.fct@intradef.gouv.fr

o Téléphone : 09 88 68 20 21/09 88 68 20 11

o Sur internet : www.cheminsdememoire.gouv.fr/fr/educadef

o Par voie postale :

DPMA/SDMAE/BAPI

60, boulevard du Général Martial Valin CS21623 - 75509 Paris Cedex 15

Cet appel à projets est conduit en partenariat, notamment avec le ministère de l'éducation nationale et de la jeunesse et le ministère de l'agriculture et de l'alimentation, ainsi que :

- L'Établissement de communication et de production audiovisuelle de la Défense (ECPAD)
- Le Service historique de la défense
- La Délégation à l'information et à la communication de la Défense (DICOd)
- Le Centre de liaison de l'enseignement et des médias d'information (CLEMI)
- Le prix Bayeux-Calvados des correspondants de guerre

Contenu de l'appel à projets

Reporters de guerre, correspondants de guerre, envoyés spéciaux,... autant de termes possibles pour désigner celles et ceux qui s'engagent au cœur des conflits pour témoigner, raconter, transmettre une histoire qui, sinon, serait tue à jamais. Par l'image, fixe ou animée, par le verbe, les reporters de guerre, civils ou militaires, informent et tentent d'éclairer les zones les plus sombres du monde au péril de leur vie.

S'intéresser aux reporters de guerre civils ou militaires et à leurs productions permet d'aborder sous un angle original et pluridisciplinaire l'histoire des conflits contemporains dans lesquels la France a été engagée. Le travail sur l'image et sur le texte sera au cœur des projets pédagogiques menés sur ce thème par les professeurs d'histoire-géographie, de lettres, de langues vivantes et d'arts plastiques.

L'information, le témoignage sont les missions premières des correspondants de guerre dont le travail représente un enjeu d'importance pour les belligérants, dans la mesure où il s'adresse à l'opinion publique. L'armée française a créé dès 1915 deux organismes dédiés à la prise de vue fixe et animée de ses opérations : la section cinématographique de l'armée et la section photographique des armées, ancêtres de l'ECPAD et de ses " soldats de l'image ". Évolution technologique et politique oblige, on n'informe plus en 2018 comme on le faisait il y a cent ans, l'histoire de ces changements et de leurs implications méritant d'être étudiée.

Le thème de l'appel à projets est particulièrement adapté aux programmes des classes de Troisième, de Première et de Terminale. Il peut aussi être mis en œuvre en Seconde dans le cadre des enseignements d'exploration, notamment celui intitulé " Littérature et société ".

Enfin, autour de la Semaine de la presse et en lien avec les professeurs documentalistes, les projets pédagogiques sur les reporters de guerre auront toute leur place dans les CDI.

Quelques exemples de reporters de guerre :

Parmi les correspondants de guerre, certains ont laissé une véritable œuvre littéraire et/ou photographique et cinématographique. La liste qui suit n'est bien sûr pas exhaustive. Elle rappelle que certains correspondants de guerre sont, aussi, de grands écrivains, de grands photographes, de grands cinéastes :

Blaise Cendrars, Ernest Hemingway, Joseph Kessel, Vassili Grossman, Jack London, George Orwell, Margaret Bourke-White, Albert Londres, Germaine Kanova, Robert Capa, Curzio Malaparte, Samuel Fuller, George Stevens, Martha Gellhorn, Don McCullin, Patrick Chauvel, Gilles Caron, Jean Hatzfeld, Laurent van der Stockt, Édouard Élias...

Ressources pédagogiques (liste non exhaustive)

Cet appel à projets s'accompagne de la publication du numéro spécifique de la revue "Les chemins de la mémoire" consacrée à ce thème :

<http://www.cheminsdememoire.gouv.fr/fr/revue/reporters-de-guerre-cm-ndeg-262>

La DPMA propose des ressources sur le site [cheminsdememoire](http://www.cheminsdememoire.gouv.fr), notamment sur sa plateforme d'enseignement de défense Educ@def.

Dossier

[Reporter, ECPAD](#)

Articles en ligne

[Histoire du cinéma des armées, ECPAD](#)

[100 ans de cinéma et de photographie aux armées, ECPAD](#)

[Présentation fonds Première Guerre mondiale, ECPAD](#)

[La photographie de l'armée de Vichy \(1941-1943\), ECPAD](#)

[La campagne de l'Ouest, 10 mai-22 juin 1940, le travail des compagnies de propagande allemandes, ECPAD](#)

[Les services cinématographiques militaires français pendant la Seconde Guerre mondiale, Stéphane Launey, RHA 252/2008](#)

[Les images de Dîen Biên Phu dans les fonds de l'Ecpad](#)

[La guerre d'Algérie vue par trois photographes amateurs, ECPAD](#)

[1982 : la France au Liban à travers le regard du reporter François-Xavier Roch, ECPAD](#)

Photos (ECPAD)

[Cent ans de photographies aux armées](#)

[La campagne de l'Ouest, 10 mai-22 juin 1940, le travail des compagnies de propagande allemandes](#)

[Regards allemands sur la seconde guerre mondiale dans les fonds privés de l'ECPAD](#)

[Pierre Schoendoerffer, une carrière au service de l'image](#)

Vidéos (ECPAD)

[Les débuts du réalisateur Alain Cavalier au SCA](#)

[Le cinéma de l'armée de Vichy \(1941-1942\)](#)

[L'histoire du journal de guerre](#)

[Regards allemands sur la 2e guerre mondiale dans les fonds privés de l'ECPAD](#)

[Pierre Schoendoerffer : une leçon de cinéma](#)

[Les forces d'action extérieures](#)

[Propagande](#)