

Mise au point sur



Nouveaux Programmes Lycée



Louise Michel pendant la Commune de Paris (PPO)

Place dans le programme de Première Générale du Lycée :

Thème 3 : La Troisième République avant 1914 : un régime politique, un empire colonial
Chapitre 1. La mise en œuvre du projet républicain



Une femme d'exception :

Louise Michel (1830-1905 voir sa biographie sur le site [La Toupie](#)) est **une femme de conviction**, n'ayant « qu'une passion, celle de la révolution ». **Institutrice** dévouée aux enfants handicapés, **pédagogue** inventant des méthodes actives durant le Second Empire, amie de Victor Hugo, elle s'engage aux côtés de la Commune comme **ambulancière** puis comme **combattante** téméraire durant la Semaine sanglante (21-28 mai 1881). Tenant tête à ses juges versaillais avec un remarquable aplomb Déportée en Nouvelle-Calédonie en 1873, elle refuse sa grâce et reprend une **intense activité pamphlétaire** – et plus généralement l'écriture de romans populaires- dès son retour en métropole en 1880 à la faveur de l'amnistie générale. Elle devient le **porte-parole de la révolution sociale** –ce qui a pour effet de la renvoyer en prison entre 1883 et 1886.

Figure incontournable du mouvement ouvrier de la fin du XIXe qu'elle cherche à unir, porte-drapeau de l'anarchisme, la « vierge rouge » remplit les salles et harangue les foules dans le cadre de ses innombrables tournées qui la mènent des quatre coins de France jusqu'en Angleterre, Belgique et même Hollande. C'est à l'issue de l'une de ses conférences en faveur de la **cause libertaire** que Louise Michel succombe à une congestion pulmonaire le 9 janvier 1905. Une foule immense accompagne son corbillard drapé de rouge jusqu'au cimetière de Levallois-Perret où elle est inhumée.



Une figure de la Commune :

Pour une large majorité de ses partisans, la Commune n'est que l'aboutissement de la conception d'une **République sociale, égalitaire et fraternelle** telle qu'elle s'est développée au fil du XIXe siècle. En étudiant le parcours d'une de ses figures les plus légendaires, c'est bien **l'expérience politique singulière** qu'est la Commune qu'il s'agit de mettre en exergue. Au-delà de son **caractère insurrectionnel** et de sa **répression sanglante** par le gouvernement de Thiers, ce mouvement éphémère de la Commune constitue un laboratoire d'**expérimentations avant-gardistes en matière de démocratie directe, d'autonomisme, de solidarité envers les plus humbles et d'émancipation féminine**.

Louise Michel incarne toutes ces femmes qui, du 28 mars au 28 mai 1871, se dressent sur les barricades contre les Versaillais et assument leur activisme. Par son attitude lors de son procès, quitte à risquer la mort ou la déportation, elle contribue au profond **clivage entre républicains au pouvoir et partisans de la révolution sociale**, et devient une **figure mythique dans l'imaginaire du socialisme révolutionnaire**. **L'échec de la Commune** contribue à l'avènement d'une république bourgeoise et au retour des femmes dans la sphère domestique.



Bibliographie :

- Louise MICHEL, *Mémoires*, [1886], Arles, Gulliver, 1997.
- Louise MICHEL, *La Commune*, [1898], Paris, Stock, 1978.
- Louise MICHEL, *Je vous écris de ma nuit. Correspondance 1850-1904*, Paris, Éditions de Paris, 1999.
- Jacques ROUGERIE, *Paris insurgé : la Commune de 1871*, Paris, Gallimard, coll. « Découvertes », 1995.
- Jacques ROUGERIE, *La Commune et les Communards*, Paris, Gallimard, 2018 (1^{ère} édition 1978).
- Vincent DUCLERC, *La République imaginée (1870-1914) in Histoire de France* Joël CORNETTE (sous dir. de), Tome XI, Paris, Belin, 2010.
- Arnaud-Dominique HOUTE, *La France sous la III^e République*, Documentation Photographique, n° 8101, 2014.



Sitographie et Podcast :

- Yves SIMON, focus sur [Louise Michel dans les événements de la Commune de Paris](#) disponible sur le site disciplinaire Histoire-Géographie de l'Académie de Paris.
- Pierre ANCERY, « Louise Michel, l'héroïne de la Commune face à ses juges », article consultable sur le site [RetroNews](#).
- [Louise Michel : la vierge rouge](#), documentaire INA de 1978.
- [Conférence sur Louise Michel](#), donnée par Xavière Gauthier à la BNF, dans le cadre d'un cycle consacré aux Femmes engagées en 2012.
- France Culture, « [Louise Michel : louve et agneau \(1830-1905\)](#) », Une vie, une œuvre, 1^{er} octobre 2016.

éduthèque

HISTOIRE, PREMIÈRE GÉNÉRALE

THÈME 3- LA TROISIÈME RÉPUBLIQUE AVANT 1914 : UN RÉGIME POLITIQUE, UN EMPIRE COLONIAL

PPO 1871 – Louise Michel pendant la commune de Paris

- Un article disponible sur [RetroNews-BNF*](#) évoque -à travers une revue de la presse de l'époque- l'incroyable liesse qui attend Louise Michel à son retour de déportation pour « réveiller le souvenir de la Commune ».
- Des documents iconographiques intitulés *Louise Michel et sa légende* et *Les obsèques de Louise Michel* téléchargeables et analysés proposés par [L'Histoire par l'image](#).

* Ressource incluse dans le GAR/ Mediacentre



ARTICLES
#REVUEPRESSE

LE JOUR OÙ LOUISE MICHEL
REVINT DE DÉPORTATION

Dessin du visage de Louise Michel par Louis Lemaire de Neuville, circa 1880 - source : Gallica - BNF



Propositions de scénarios pédagogiques :

- **Aborder le Point de Passage et d'Ouverture** [1871, Louise Michel pendant la Commune à travers la bande dessinée](#). Cette séance intervient après un travail biographique et de contextualisation de cette figure majeure de la Commune – consulter pour ce faire la première partie de la [proposition de séquence pédagogique](#) disponible sur le site de l'Académie de Clermont-Ferrand- et permet aux élèves de mettre une figure en perspective et de confronter le savoir acquis avec ce qui est lu.
- **Faire appréhender aux élèves les conséquences de l'action de Louise Michel à court, moyen et long terme** afin d'y intégrer les problématiques des mémoires. Cette [proposition de mise en œuvre du PPO](#), émanant de Yann Simon professeur dans l'Académie de Paris, insiste sur l'importance des événements de la Commune, et du personnage de Louise Michel, dans la rupture entre républicains et mouvement social. Les élèves en profitent pour s'approprier la démarche historique en menant une recherche de groupe sur [Gallica](#).

