

# PPO - Périclès et la démocratie athénienne

## → Place dans le programme de Seconde

Thème 1 : Le monde méditerranéen : empreintes de l'Antiquité et du Moyen Âge (10-12 heures)

Chapitre 1. La Méditerranée antique : les empreintes grecques et romaines (5-6 heures)

## → Temps estimé : 1 heure.

→ **Place dans la séquence** : Ce PPO s'insère dans la deuxième sous-partie d'un chapitre portant sur les empreintes politiques de l'Antiquité. Après avoir présenté la naissance et le fonctionnement de la démocratie à Athènes, ce PPO insiste sur le personnage de Périclès, son rapport à la démocratie et la postérité du personnage.

## → Capacités et méthodes

- Le développement d'une réflexion sur les sources : l'élève apprend comment la connaissance du passé est construite à partir de traces, d'archives et de témoignages, et affine ainsi son esprit critique.
- L'initiation au raisonnement historique-le développement de la culture générale
- Utiliser une approche historique ou géographique pour mener une analyse ou construire une argumentation.

**Notions** : Démocratie, Aristocratie, Représentation

**Acteurs** : Périclès, Plutarque

**Date** : Le "siècle" de Périclès

## → Démarche

Ce PPO vise à faire critiquer la représentation d'un personnage historique dans un jeu vidéo grand public : *Assassin's Creed Odyssey*. Dans cet opus de la série des studios Ubisoft, le joueur est transporté en 431 av. J.-C., il a l'occasion de croiser de nombreux personnages historiques dont Périclès et Cléon. **Les joueurs connaissent-ils bien le personnage historique de Périclès après avoir joué au jeu ?**

Avant de répondre à cette question, il est nécessaire que les élèves construisent leurs connaissances sur Périclès. Ainsi, à travers un petit dossier documentaire, les élèves définissent qui était Périclès, d'après Plutarque. Ce travail sur les sources antiques, et notamment des extraits de la *Vie de Périclès*, permettra de faire travailler l'argumentation des élèves.

Cette activité peut ensuite être prolongée par la lecture de quelques documents écrits au XVIIIe, XVIIIe et XIXe siècle présentant Périclès sous des regards différents (présents en annexe).

## → Déroulement de la séance

### Accroche

Après un premier visionnage des extraits montrant Périclès, les élèves émettent une hypothèse de travail. Par exemple : **Le personnage de Périclès dans *Assassin's Creed Odyssey*, est-il conforme aux connaissances historiques ?**

**Consigne 1 - Que sait-on de Périclès d'après les sources antiques ? Justifiez chaque affirmation à l'aide d'un document source.**

Cette affirmation est vraie...	Car d'après ce document...	Périclès... (citation)
Périclès a réduit le nombre de citoyens athéniens.	Car d'après Aristote	Périclès a décidé que " nul ne jouira des droits politiques, s'il n'est pas né de père et de mère athéniens"
Périclès ne faisait pas l'unanimité à Athènes.		
Périclès a renforcé la place du peuple dans la démocratie.		
Thucydide et Plutarque reprochait à Périclès d'avoir le pouvoir seul.		
Périclès avait des amis.		
Périclès protégeait ses amis.		
Des Athéniens reprochaient à Périclès la construction du Parthénon.		
Périclès était un bon orateur.		
Périclès se montrait très peu en public.		
La mémoire de Périclès a survécu jusqu'au XXIe siècle.		

**Consigne 2 - Nos connaissances historiques sur Périclès sont-elles présentes dans le jeu ?**

**Conclusion - Réponse à l'hypothèse de départ : Le personnage de Périclès dans *Assassin's Creed Odyssey*, est-il conforme aux connaissances historiques ?**

Le jeu représente un personnage conforme aux sources antiques, notamment Plutarque. Le Périclès d'*Assassin's Creed* est discret, renfermé et amoureux de la cité d'Athènes. Le jeu nous montre bien qu'il n'est pas adulé par la population, qu'il a des opposants dans le peuple et parmi les élites politiques. Malgré tout, le jeu ne met en avant que sa construction du Parthénon, qui aurait nuit à l'effort de guerre. En cela, il reprend les critiques qui lui étaient adressées par Thucydide et Plutarque. Ensuite, le jeu n'aborde pas du tout, les réformes politiques initiées par Périclès. Ces réformes sont certes, antérieures à la période représentée dans le jeu, mais il aurait pu en être question au détour d'un dialogue (comme pour le Parthénon). Enfin, un des plus gros écueils du jeu est de présenter Périclès comme le seul dirigeant de la cité.

## Doc 1 - Périclès fait l'éloge de la démocratie

"La constitution qui nous régit n'a rien à envier à celle de nos voisins. Loin d'imiter les autres peuples, nous leur offrons plutôt un exemple. Parce que notre régime sert les intérêts de la masse des citoyens et pas seulement d'une minorité, on lui donne le nom de démocratie. En ce qui concerne le règlement de nos différends particuliers, nous sommes tous égaux devant la loi ; mais en ce qui concerne la participation à la vie publique, chacun obtient la considération en raison de son mérite, et la classe à laquelle il appartient importe moins que sa valeur personnelle. Enfin nul n'est gêné par la pauvreté et l'obscurité de sa condition sociale s'il peut rendre des services à la cité. [...] En outre, nous avons institué des jeux et des fêtes d'un bout à l'autre de l'année [...]. L'importance de la cité y fait affluer toutes les ressources de la terre et nous jouissons aussi bien des productions de l'univers que celles de notre pays. [...].

Nous intervenons tous personnellement dans le gouvernement de la cité au moins par notre vote ou même en présentant à propos nos suggestions. Car nous ne sommes pas de ceux qui pensent que les paroles nuisent à l'action. Nous estimons plutôt qu'il est dangereux de passer aux actes, avant que la discussion nous ait éclairés sur ce qu'il y a à faire.

Thucydide, *Histoire de la guerre du Péloponnèse*, Livre II, écrit en 423-411 (traduction D. Roussel).

## Doc 2 - Extraits de Plutarque

### Sur la démocratie

Thucydide\* présente le gouvernement de Périclès comme une sorte d'aristocratie, à laquelle on donnait le nom de démocratie, mais qui était, dans le fait, une principauté régie par le premier homme de l'État. Suivant plusieurs autres, c'est Périclès qui introduisit la coutume de faire participer le peuple aux distributions des terres conquises, et de lui donner de l'argent pour assister aux spectacles et pour s'acquitter de ses devoirs civiques (le *misthos*). Périclès distribua au peuple de l'argent (...) pour siéger dans les tribunaux, et d'autres salaires divers ; et bientôt le peuple fut séduit. Le peuple lui servit d'instrument contre l'Aéropage\*\*, dont il n'était pas membre, parce que jamais le sort ne l'avait désigné. Profitant donc de la supériorité que lui donnait la faveur du peuple, Périclès fit bannir Cimon\*\*\*, par la voie de l'ostracisme. Tant était grande sur le peuple l'influence de Périclès !

\* Historien athénien contemporain de Périclès

\*\* Tribunal d'Athènes

\*\*\* Ennemi politique de Périclès, Cimon défendait la place et le rôle de l'aristocratie athénienne

### Sur Anaxagore

" Mais celui qui fut de loin le plus proche de Périclès, qui lui inculqua au plus haut point une majesté et une grandeur d'âme un peu graves dans un rôle de chef populaire, (...) c'est Anaxagore de Clazomènes : l'homme que les gens d'alors dénommaient « l'Esprit », (...). Accaparé par ses nombreuses occupations, [Périclès] avait négligé ce philosophe. Alors celui-ci, déjà fort âgé, se coucha et se voila la tête, résolu à se laisser mourir de faim. Quand Périclès apprit la situation, il fut frappé d'horreur. Il accourut aussitôt et le supplia par tous les moyens, se lamentant non sur le sort d'Anaxagore, mais sur le sien propre, s'il devait prendre un conseiller si précieux pour sa politique. Alors Anaxagore se découvrit la tête et lui dit : "Périclès, ceux qui ont besoin d'une lampe y versent de l'huile"

### Sur la construction du Parthénon

« La Grèce s'estime victime d'une terrible injustice et d'une tyrannie manifeste : elle voit qu'avec les sommes qu'elle a fournies [pour la ligue de Délos] sous la contrainte pour faire la guerre, nous [les Athéniens] couvrons d'or et de parures notre cité, comme une fille coquette, l'ornant de pierres précieuses, de statues, et de temples qui coûtent mille talents. »

### Sur Phidias

" Phidias avait d'autre part exécuté la statue d'or de la déesse – sur la stèle, il est mentionné comme son auteur. Tout dépendait quasiment de lui et, comme on l'a déjà dit, fort de l'amitié de Périclès, il commandait à tous les artisans. Ceci amenait à l'un jalouxie, à l'autre, calomnie – Phidias aurait reçu pour Périclès des femmes libres qui avaient des rapports avec celui-ci."

### Sur le personnage politique

" Il organisa différemment son style de vie : en ville, on ne le voyait cheminer que dans une seule rue, celle de l'agora et du Conseil ; il déclinait les invitations à dîner et toutes les réunions amicales de ce genre – c'est ainsi que dans les temps (et ils furent longs) où il s'occupa de politique, jamais il n'alla dîner chez un ami (...) C'est que les réunions amicales favorisent terriblement les excès et l'on conserve difficilement en compagnie sa respectabilité vis-à-vis de l'opinion. (...) Il n'approchait [le peuple] que par intervalles, évitant de s'exprimer sur toutes choses et de se présenter constamment devant l'assemblée."

Plutarque (IIe siècle ap. J.-C.), *Vie de Périclès*, 12.2. (Traduction de Marie-Paule Loicq-Berger)

### **Doc 3 - Montage Périclès dans *Assassin's Creed Odyssey***

*Assassin's Creed Odyssey* est une suite indirecte du précédent opus. L'action se déroule durant la guerre du Péloponnèse en 431 avant Jésus-Christ, soit 382 ans avant l'histoire de Bayek relatée dans *Origins* et est centrée sur la première civilisation. Le joueur incarne l'un des descendants de Léonidas, Kassandra ou Alexios.

#### **Synopsis du scénario :**

Le joueur est un mercenaire et pourra se battre pour Athènes et la Ligue de Délos ou la Ligue du Péloponnèse dirigée par Sparte. Alors que la guerre du Péloponnèse éclate, le Misthios (personnage joué par le joueur) est approché par Elpenor, un homme intrigant qui l'engage pour tuer le Loup de Sparte, un général de l'armée spartiate qui n'est autre que Nikolaos. Le Misthios parvient à l'approcher et Nikolaos lui révèle qu'il n'est pas son père biologique et que sa mère est en danger. Elpenor connaissait également la vérité, souhaitait la mort du Loup pour prolonger la guerre, et fuit quand le Misthios menace de le tuer pour lui avoir proposé de tuer Myrrine. En quête de réponses, le Misthios demande conseil à l'Oracle de Delphes, qui la chasse de son temple en reconnaissant la Lance et l'avertit de la menace du Culte de Kosmos qui veut sa mort. En apprenant qu'Elpenor est membre du Culte, le Misthios le tue et vole son masque pour s'introduire dans leur repère afin d'assister à leur réunion. Réunis autour d'une stèle pyramidale de l'ancienne civilisation, les membres du Culte comptent profiter de la guerre pour prendre le pouvoir, menés par Deimos, le frère/la sœur du Misthios qu'il/elle croyait mort bébé mais a survécu à la chute et devenu un combattant violent et totalement soumis aux préceptes du Culte. Le Misthios jure la fin du Culte et part à travers toute la Grèce traquer les membres et obtenir quelques indices pour retrouver Myrrine.

Le montage est disponible à cette adresse : [https://youtu.be/Ht6\\_GkscpAY](https://youtu.be/Ht6_GkscpAY)

### **Doc 4 - Périclès sous contrôle**

"Au-delà de son indéniable talent oratoire, c'est sans doute sa politique de grands travaux qui conduisit les auteurs anciens à dépeindre Périclès en monarque tout-puissant. L'Odéon, le Parthénon et les Propylées peuvent être attribués à l'initiative de Périclès. Ensuite il faut relativiser l'emprise supposée du stratège sur les chantiers où il fut directement impliqué. Périclès n'est pas un roi hellénistique, et encore moins un empereur romain, décidant seul, en autocrate, des constructions à lancer. Chacun de ses projets était soumis à un vote de l'Assemblée qui en prévoyait aussi le financement ; les architectes élaboraient plus, modèles et devis, soumis à l'approbation du Conseil ; des magistrats procédaient ensuite à l'adjudication des travaux qui, une fois commencés, étaient l'objet du contrôle tatillon d'un collège de dis épistates (contrôleurs) élus par l'Assemblée."

Vincent Azoulay, *Athènes, citoyenneté et démocratie au Ve siècle av. J.-C.*, La Documentation Photographique, mai-juin, 2016, p. 32.

## Bibliographie

- Vincent AZOULAY, *Athènes, citoyenneté et démocratie au Ve siècle av. J.-C.*, La Documentation photographique, mai-juin, 2016
- Vincent AZOULAY, *Périclès : la démocratie athénienne à l'épreuve du grand homme*, Paris, A. Colin, 2011
- Vincent AZOULAY, « Périclès, ou l'odyssée d'une icône », *l'Histoire*, n° 361, février 2011 (<https://www.lhistoire.fr/pericles-ou-lodysee-dune-icone>)
- Pierre BRULÉ, *Périclès. L'Apogée d'Athènes*, Collection Découvertes, Paris, Gallimard, 2001 [1984].
- Claude MOSSÉ, « Périclès et l'impérialisme athénien de Thucydide à l'historiographie contemporaine », *Dialogues d'histoire ancienne*, vol. s5, no. Supplement5, 2011, pp. 49-55.
- Claude MOSSÉ, *Regards sur la démocratie athénienne*, Paris, Perrin, 2013.
- Christophe PÉBARTHE, « Périclès, au-delà de Thucydide », dans FROMENTIN, Valérie (dir.), GOTTELAND, Sophie (dir.) et PAYEN, Pascal (dir.), *Ombres de Thucydide : La réception de l'historien depuis l'Antiquité jusqu'au début du XXe siècle*, Nouvelle édition [en ligne], Pessac, Ausonius Éditions, 2010.
- Anton POWELL, « Périclès chez Thucydide et chez Plutarque », dans FROMENTIN, Valérie (dir.), GOTTELAND, Sophie (dir.) et PAYEN, Pascal (dir.), *Ombres de Thucydide : La réception de l'historien depuis l'Antiquité jusqu'au début du XXe siècle*, Nouvelle édition [en ligne], Pessac, Ausonius Éditions, 2010.

## Ludographie

- Civilization VI, Firaxis, 2K Games, 2016
- Assassin's Creed Odyssey, Ubisoft, 2018

## Sources :

- Aristote, *Constitution d'Athènes*,
- Plutarque, *Vies Parallèles, Vie de Périclès*.
- Thucydide, *Histoire de la Guerre du Péloponnèse*.