

**Proposition de séquence pédagogique : Mettre en scène les acteurs de l'émancipation.**

**Niveau concerné : seconde.**

**Thèmes 1 et 2 : La personne et l'État de droit, Égalité et discrimination.**

**Scénario :**

En partant du portrait d'un personnage fictif réalisé par l'enseignant : jeune homme ou jeune femme en situation de discrimination à un moment de sa vie (liée à sa condition sociale, à son lieu de vie, à ses origines, à son orientation sexuelle, à son genre ...) mais dont la trajectoire est marquée par une forte ascension (diplômes, revenus, responsabilités, reconnaissance sociale ...) témoignant d'une insertion à un niveau élevé de la société.

Les élèves doivent, dans un premier temps, identifier (ou imaginer de façon réaliste) les différentes étapes et surtout les différents acteurs ayant une part dans la réussite du personnage.

Leur travail consiste ensuite à rencontrer de véritables professionnels qui œuvrent en faveur de l'émancipation des jeunes en situation de discrimination. Ceux-ci deviennent des partenaires du projet, soit en informant, soit en s'investissant - aux côtés des élèves - dans le projet lui-même en apportant des éléments nécessaires à l'écriture de petites scénettes présentant un parcours de vie et jouées ensuite par les élèves eux-mêmes.

Ce travail doit conduire à solliciter des partenaires hors de l'établissement, mais il peut aussi avoir une dimension transdisciplinaire : collaboration avec un enseignant de français ou le professeur documentaliste. L'intervention d'un professeur de théâtre ou d'un professionnel du spectacle semble également très appropriée.

**Objectifs :**

**De compétences : toutes celles du programme**

- Identifier et expliciter les valeurs éthiques et les principes civiques en jeu.
- Mobiliser les connaissances exigibles.
- Développer l'expression personnelle, l'argumentation et le sens critique
- S'impliquer dans le travail en équipe.

**De connaissances :**

- Connaître les professionnels du monde de l'éducation, de la justice, des associations, des élus ou responsables politiques et leurs rôles dans la lutte contre les discriminations et en faveur de l'égalité.
- Connaître les textes juridiques fondamentaux de lutte contre les discriminations.
- Les formes de solidarité.

**Plus value du partenariat :**

- Rendre les élèves acteurs de la rencontre avec les partenaires, c'est-à-dire mobiliser des compétences en direction de l'extérieur.
- Les partenaires illustrent de façon concrète et proche des élèves leurs missions dans le domaine de la lutte contre les discriminations et en faveur de l'égalité. Ils peuvent témoigner de leur parcours professionnels et ainsi faire découvrir aux élèves des domaines d'activités, des métiers.
- Les partenaires concernés peuvent souvent avoir valeur d'exemple pour l'engagement, notamment dans le milieu associatif où cet engagement est souvent bénévole.

## **Séance 1 : Qu'est-ce que l'émancipation ?**

Extrait vidéo : présentation de la sortie du film « Le gone de Shaba » au journal de 20h d'Antenne 2 du 11 janvier 1998 <http://www.ina.fr/video/CAB98001433/le-gone-du-chaaba-video.html>

Quel est l'itinéraire de vie d'Azouz Begag ? En quoi peut-on parler de situation de discrimination ? Comment s'est-il émancipé ? Quels ont été les acteurs de son émancipation ?

L'enseignant présente le projet : rédiger une scénette autour d'un personnage fictif présentant les différents acteurs qui ont pu œuvrer à son émancipation. Il présente la situation initiale et la situation finale.

Quel pourrait être son parcours de vie ?

Quels pourraient être les acteurs de son intégration ? (travail à terminer pour la séance 2)

## **Séance 2 : Mise en commun des recherches : quels acteurs ? Dans quels domaines ?**

- Personnels du lycée (personnel de vie scolaire, personnel enseignant, infirmier, assistant social, proviseur...)
- Monde associatif (maison des lycéens, Centre d'Information du Droit des Femmes...)
- Justice : Juge pour enfants, avocats, APJJ...
- Elus.

Construction en commun du questionnaire qui va servir de base à dresser le portrait de cet acteur et de ses missions afin de lutter contre les discriminations, d'assurer l'égalité.

- Présenter votre rôle et vos missions.
- Quels sont textes fondamentaux qui les définissent ?
- Comment luttez-vous contre les discriminations ?
- Avez-vous des exemples concrets de personnes touchées par les discriminations et que vous avez aidées dans leur marche vers l'émancipation ?

L'enseignant propose aussi des questions qui obligent les élèves à avoir un peu de recul sur l'entretien :

- La personne interrogée a-t-elle répondu à toutes les questions ? Ai-je bien compris ses réponses ? Dois-je chercher d'autres sources d'information afin de compléter mon travail ?

Les élèves se répartissent en groupes. Chacun d'eux est chargé de travailler sur un acteur.

(Questionnaire à faire compléter par les groupes auprès des acteurs pour la séance 3)

## **Séance 3/4 : Ecrire pour s'appropriier les informations récoltées.**

Recherches complémentaires si nécessaire (CDI, salle info)

Travail des élèves à partir du questionnaire : construire une fiche de personnage et rédiger un dialogue qui permet de comprendre son rôle dans la marche vers l'émancipation du personnage principal.

Un travail collaboratif avec le collègue de français peut permettre d'aider les élèves à produire.

## **Séance 5 : Mise en commun et mise scène.**

Un travail collaboratif avec un collègue de théâtre/ un professionnel du monde du spectacle semble des plus adaptés.

Choix des acteurs, mise en scène finale.

## **Séance 6 : représentation**

### **Prolongements possibles :**

Représentation auprès d'autres classes.

Constitution d'un « répertoire » à destination des élèves sur les acteurs pouvant les aider à lutter face à des situations de discriminations.