

Chaque séquence se construit en respectant les étapes suivantes qui consistent à :

Étape 1 : **DÉFINIR** les objectifs généraux et les compétences visées

Étape 2 : **CHOISIR** l'œuvre de référence, le projet musical et la question transversale

Étape 3 : **IDENTIFIER** les compétences associées

Étape 4 : **CHOISIR** les œuvres complémentaires

(Programmes de l'enseignement d'éducation musicale, p. 10, BO spécial N° 6 du 28 août 2008)

Outils du professeur pour élaborer la séquence de cours

Fiches – étapes 1, 2, 3, 4

Fiche de préparation pour l'évaluation continue des élèves

Fiche de préparation pour la mise en œuvre *in situ*

Parcours annuel de formation pour le niveau considéré
Compétences visées et évaluées au cours de l'année

Place de la séquence au sein du parcours annuel de formation

Quelques éléments de compréhension

L'ensemble de la séquence est orienté autour des moyens utilisés pour exprimer musicalement un sentiment : mort, nostalgie, amour, peur...

La séquence doit permettre la mise en évidence de ces moyens:

- Des ruptures rythmiques
- Des évolutions dynamiques (ruptures, progressions)
- Des lignes mélodiques simples...

Étape 1 : DÉFINIR les objectifs généraux et les compétences visées

- Il s'agit de définir les **objectifs généraux** de la séquence et les **compétences nécessaires** pour les atteindre. En nombre réduit, elles concernent au moins le domaine de la **voix et du geste** ainsi que celui des **styles**. S'y ajoutent plusieurs compétences (en nombre toujours limité) issues d'un ou deux **autres domaines**.
- Références tout au long de la séquence, les compétences ainsi visées imposent une **évaluation** continue. Celle-ci permet, d'une part d'ajuster le travail entrepris en fonction des acquisitions et difficultés constatées, d'autre part de mesurer les acquisitions définitives.

Niveau :

6	
5	
4	
3	X

Séquence
N° :

1	
2	
3	
4	
5	
6	

**OBJECTIFS GÉNÉRAUX
de la séquence**

Percevoir et produire de la musique
L'élève apprend

- la part que tient la musique dans l'expressivité du texte.
- à tirer parti de son geste vocal pour moduler son expression (timbre, dynamique, phrasé...).
- à réinvestir des procédés d'écriture dans l'exploitation d'un texte afin de parvenir à une création originale.

Construire une culture
L'élève apprend

- qu'il existe un langage en rupture avec la notion d'art passé (transgression des codes esthétiques).
- que l'artiste peut produire ses propres lois.

COMPÉTENCES VISEES

Capacités, connaissances et attitudes visées et évaluées

L'élève identifie, caractérise, décrit, nomme, compare les matériaux, leurs modulations, leurs combinaisons et l'organisation musicale qui en découle.

Voix & geste

- **Utiliser la voix sous de multiples aspects (voix parlée, chuchotée, chantée, nasillarde...).**

Temps et rythme

- **Temps pulsé / non pulsé**
- **Ostinato, répétition**

Dynamique

- **Par des ruptures ou des évolutions de la dynamique.**

Styles

- **Musique vocale contemporaine**
- **Musique de variété**

Étape 2 : CHOISIR l'œuvre de référence, le projet musical et la question transversale

- Fonction des choix précédents, cette deuxième étape permet de choisir l'œuvre de référence étudiée, de définir les contours du projet musical et de préciser la question transversale parcourant l'ensemble de la séquence. Dans le cas d'un projet musical d'interprétation, le choix s'appuie sur le tableau Diversité des projets musicaux.
- Le choix de l'œuvre de référence et celui de la question transversale étudiée tiennent compte des indications portées par le tableau Diversité des œuvres étudiées.

Niveau :

6	
5	
4	
3	X

Séquence

N° :

1	
2	
3	
4	
5	
6	

Projet musical
Création à partir d'un poème japonais :
l' haïku

Œuvre de référence
« Récitations »
de G. Aperghis

Question transversale
La musique vocale contemporaine
S'interroger sur les moyens utilisés (procédés
d'écriture, formation, modes de jeux vocaux...) dans
la création contemporaine.

COMPÉTENCES VISEES

Capacités, connaissances et attitudes visées et évaluées

L'élève identifie, caractérise, décrit, nomme, compare les matériaux, leurs modulations, leurs combinaisons et l'organisation musicale qui en découle.

Voix & geste

- Utiliser la voix sous de multiples aspects (modes d'émission, voix parlée, chuchotée, chantée...).

Vocabulaire

- Timbre, tempo, nuance...
- Mélodies, rythmes itératifs
- Structure
- Lecture aléatoire
- Mouvement rétrograde

Temps et rythme

- Temps pulsé / non pulsé
- Ostinato, répétition

Dynamique

- Par des ruptures ou des évolutions de la dynamique.

Styles

- Musique vocale contemporaine
- Musique de variété

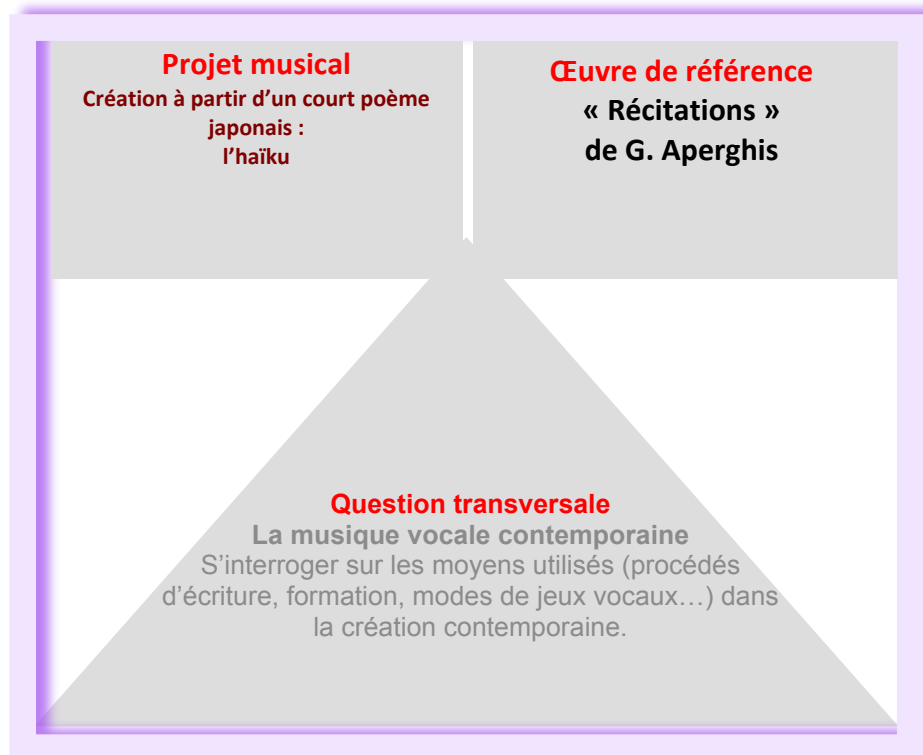
Histoire des arts

- Comprendre le XXème siècle : une nouvelle esthétique
- Relier des œuvres d'arts plastiques (Ready-made : Marcel Duchamp ; Huile sur toile : Pablo Picasso ; Sculpture : Donald Judd), aux œuvres musicales étudiées en classe.
- Etre capable de justifier les similitudes de composition de ces différents domaines artistiques.

Étape 3 : IDENTIFIER les compétences associées

- Le choix de l'œuvre de référence et du projet musical permet ensuite d'identifier des **compétences associées** (dues à la nature des œuvres choisies) qui peuvent être issues de l'un ou l'autre des sept référentiels. Ni cœur de la séquence, ni cible du travail entrepris, ces compétences associées, elles aussi en nombre réduit, sont néanmoins sollicitées en fonction des situations musicales observées et conduites. Elles permettent notamment de réinvestir des acquisitions antérieures et de préparer les séquences qui suivront.

Niveau :	
6	X
5	
4	
3	
Séquence N° :	
1	
2	
3	
4	
5	
6	



COMPÉTENCES VISEES

Capacités, connaissances et attitudes visées et évaluées

L'élève identifie, caractérise, décrit, nomme, compare les matériaux, leurs modulations, leurs combinaisons et l'organisation musicale qui en découle.

Voix & geste

- Utiliser la voix sous de multiples aspects (modes d'émission, voix parlée, chuchotée, chantée...).

Vocabulaire

- Timbre, tempo, nuance...
- Mélodie, rythme itératifs
- Structure
- Lecture aléatoire
- Mouvement rétrograde
- ...

Temps et rythme

- Temps pulsé / non pulsé
- Ostinato, répétition

Dynamique

- Par des ruptures ou des évolutions de la dynamique.

Styles

- Musique vocale contemporaine
- Musique de variété

Histoire des arts

- Comprendre le XXème siècle : une nouvelle esthétique
- Relier des œuvres d'arts plastiques (Ready-made : Marcel Duchamp ; Huile sur toile : Pablo Picasso ; Sculpture : Donald

COMPÉTENCES ASSOCIEES

Capacités, connaissances et attitudes spécifiques aux œuvres travaillées

Timbre et espace

- Densité sonore – verticalité, horizontalité
- Pluralité des timbres vocaux

Forme

- Organisation par la répétition d'éléments mélodiques et/ou rythmiques.

Socle commun de compétences et de connaissances

- S'intégrer dans un projet de groupe
- Savoir écouter et respecter les remarques de chacun

Étape 4 : CHOISIR les œuvres complémentaires

La quatrième étape s'attache au choix des œuvres complémentaires. Au service des objectifs généraux de la séquence et des compétences qui s'y rattachent, elles viennent aussi enrichir la r musical et l'étude de l'œuvre de référence. Elles contribuent également à élargir la palette des références musicales et culturelles des élèves.

Niveau :

6	
5	
4	
3	X

Séquence
N° :

1	
2	
3	
4	
5	
6	

Projet musical

Création à partir d'un court poème japonais :
l'haïku

Œuvre de référence

« Récitations »
de G. Aperghis

Question transversale

La musique vocale contemporaine
S'interroger sur les moyens utilisés (procédés d'écriture, formation, modes de jeux vocaux...) dans la création contemporaine.

COMPÉTENCES VISEES

Capacités, connaissances et attitudes visées et évaluées

L'élève identifie, caractérise, décrit, nomme, compare les matériaux, leurs modulations, leurs combinaisons et l'organisation musicale qui en découle.

Voix & geste

- Utiliser la voix sous de multiples aspects (modes d'émission, voix parlée, chuchotée, chantée...).

Vocabulaire

- Timbre, tempo, nuance...
- Mélodie, rythme itératifs
- Structure
- Lecture aléatoire
- Mouvement rétrograde

Temps et rythme

- Temps pulsé / non pulsé
- Ostinato, répétition

Dynamique

- Par des ruptures ou des évolutions de la dynamique.

Styles

- Musique vocale contemporaine
- Musique de variété

Histoire des arts

- Comprendre le XXème siècle : une nouvelle esthétique
- Relier des œuvres d'arts plastiques (Ready-made : Marcel Duchamps ; ...)

Œuvres complémentaires (au choix)

Philip Glass : Einstein on the beach – John Cage : Song books – Maurice Ohana : Sybille ...
Mais aussi : Rita Mitsouko ...

COMPÉTENCES ASSOCIEES

Capacités, connaissances et attitudes spécifiques aux œuvres travaillées

Timbre et espace

- Densité sonore – verticalité, horizontalité
Pluralité des timbres vocaux

Forme

- Organisation par la répétition d'éléments mélodiques et/ou rythmiques.

Socle commun de compétences et de connaissances

- S'intégrer dans un projet de groupe
- Savoir écouter et respecter les remarques de

Fiche de préparation pour l'évaluation continue des élèves

Séquence
N° :

1	
2	
3	
4	
5	
6	

Niveau :

6	
5	
4	
3	X

Compétence cible L'élève saitidentifier, caractériser, reconnaître, nommer...	maîtrise			Situation (apprentissage et évaluation finale)
	-	=	+	
C1 : Varier le timbre vocal				Interpréter le jeu vocal proposé ainsi que l'exercice de création (haïku).
C 2 : Ecouter et s'insérer dans un groupe. Etre capable de « tenir » sa partie.				Observer et écouter les élèves au cours de l'apprentissage
C3 : des ruptures ou des évolutions de tempo				Lors des écoutes, lors des jeux vocaux
C4 : Temps pulsé / non pulsé				Au cours de l'interprétation
C5 : des ruptures ou des évolutions de la dynamique				Interprétation des jeux vocaux / de l'haïku
C6 : les caractéristiques d'une période (éléments de langage, esthétique, écriture, démarche artistique...).				Décrire des œuvres lors des écoutes et en particulier en fin de séquence pour identifier les éléments représentatifs d'une période
C7 : musique du XXème siècle				Interpréter un texte, un poème à partir d'éléments donnés ou proposés par la classe et en utilisant les moyens d'expression mis à sa disposition : voix, outils informatique...
C8 : discerner les critères de l'analyse				Classer des éléments identifiés lors de l'écoute
C9 : de situer les oeuvres dans le temps				Placer les œuvres étudiées sur une frise chronologique
C10 : être capable de réinvestir ses connaissances				Ecoute et réflexion lors des jeux vocaux et des productions (haïku)
C11 : savoir respecter des consignes				Observation lors des jeux vocaux et respect des consignes dans l'exercice de création

L'élève aura appris

Percevoir et produire de la musique

- la part que tient la musique dans l'expressivité du texte.
- à tirer parti de son geste vocal pour moduler son expression (timbre, dynamique, phrasé...).

Voix & geste

- Utiliser la voix sous de multiples aspects (voix parlée, chuchotée, chantée, nasillarde...).

Vocabulaire

- Timbre, tempo, nuance...
- Mélodie, rythme itératifs
- Structure
- Lecture aléatoire
- Mouvement rétrograde

Temps et rythme

- Temps pulsé / non pulsé
- Ostinato, répétition

Dynamique

- Par des ruptures ou des évolutions de la dynamique.

Styles

- Musique vocale contemporaine
- Musique de variété

Histoire des arts

- Comprendre le XXème siècle : une nouvelle esthétique
- Relier des œuvres d'arts plastiques (Ready-made :Marcel Duchamps ;

Répertoire

Projet musical

Création à partir d'un poème japonais :
l'haïku

Œuvre de référence

« Récitations »
de G. Aperghis

Œuvres complémentaires (au choix)

John Cage : Song books
Philip Glass : Einstein on the beach
Maurice Ohana : Sybille
mais aussi : Rita Mitsouko...

Chaque séquence articule plusieurs situations musicales :

Écoute et étude de l'œuvre de référence

Écoute et étude d'extraits d'œuvres complémentaires

Réalisation du projet musical

Évaluation continue

La diversité de ces situations implique des choix d'*activités* variées, chacune étant spécifiée dans la fiche suivante, par :

- *ce que fait le professeur,*
- *ce que fait l'élève,*
- *les outils dont ils se servent.*

Fiche de préparation pour la mise en œuvre <i>in situ</i>		Compétences visées	Difficultés / obstacles									
<p>Amener progressivement les élèves de</p> <p>à ...</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block;"> <p>Niveau :</p> <table border="1"> <tr><td>6</td><td></td></tr> <tr><td>5</td><td></td></tr> <tr><td>4</td><td></td></tr> <tr><td>3</td><td>X</td></tr> </table> </div>	6		5		4		3	X	<ul style="list-style-type: none"> - identifier, - caractériser, - décrire, - nommer, - comparer... 	<ul style="list-style-type: none"> • les matériaux, • leurs modulations, • leurs combinaisons et • l'organisation musicale qui en découle. 	<p>Domaine voix et geste</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Utiliser la voix sous de multiples aspects (voix parlée, chuchotée, chantée, nasillarde...). 	<p>Maîtriser sa voix « oser »</p> <p>Créer, inventer sans perdre de vue l'aspect musical des productions (respect des consignes)</p>
	6											
	5											
4												
3	X											
<p>Domaine : Temps et rythme</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Temps pulsé / non pulsé ▪ Ostinato, répétition 												
<p>Domaine : Dynamique</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Par des ruptures ou des évolutions de la dynamique. 												
<p>- Construire leur intelligence de l'histoire des arts et de la musique</p>												

Activité	Action du professeur Rôle dans la classe / évaluation...	Situation d'apprentissage Que fait l'élève ?	Outils utilisés Extraits d'œuvres / partition de chant / fiches / documentation / informatique etc.
----------	---	---	--

<p>Ecoute</p> <p>Pratiques vocales</p>	<p><i>Propose des extraits des Récitations d'Aperghis</i></p> <p><i>Recueille les réactions</i></p> <p><i>Guide l'analyse</i></p> <p><i>Orienté la réflexion</i></p> <p style="text-align: center;">*</p> <p><i>Recueille les propositions des élèves concernant les jeux vocaux</i></p> <p><i>Aide à la réalisation</i></p>	<p><i>Décrit ses impressions</i></p> <p><i>Ecoute les remarques de ses camarades</i></p> <p><i>Echange des points de vue et les argumente.</i></p> <p><i>Relève et identifie des éléments musicaux</i></p> <p><i>Imite un modèle</i></p> <p><i>Réinvesti ses connaissances</i></p> <p><i>Prête attention au « climat » sonore, à l'aspect musical et artistique de sa production.</i></p>	<p>« Récitations » D'Aperghis</p> <p>Jeux vocaux à partir d'un poème de Paul Eluard : « Liberté »</p>
--	--	---	---

Ecoute	Philip Glass :	Identifie les différents plans sonores, le	Imite le modèle (interprétation de
--------	----------------	--	------------------------------------

<p><i>Pratiques vocales</i></p>	<p><i>extrait « Einstein on the beach» (Knee 1)</i></p> <p><i>Guide l'analyse</i></p> <p><i>Amène les élèves à structurer leur analyse dans la comparaison des deux œuvres</i></p>	<p><i>procédé d'écriture utilisé...</i></p> <p><i>Donne ses impressions, fait des liens avec les écoutes précédentes (similitudes, différences).</i></p> <p><i>Relève des éléments caractéristiques... Compare... Imite.... Ecoute les productions... Critique.</i></p>	<p><i>l'extrait, « à la manière de... »).</i></p> <p><i>Jeux vocaux à partir du poème d'Arthur Rimbaud : « Voyelles » (correspondance entre les lettres et les couleurs // correspondance avec les sons)</i></p>
---------------------------------	--	---	--

<p><i>Ecoute</i></p> <p><i>Pratiques vocales</i></p>	<p><i>Guide l'écoute</i></p> <p><i>Donne des éléments sur la démarche artistique du compositeur</i></p> <p><i>Donne des éléments sur l'esthétique de cette période dans le domaine des arts littéraires, plastiques...(loulipo, performances, happening, ready made...).</i></p> <p><i>Propose la réalisation d'un projet musical :</i></p> <p><i>Une création par groupe de deux, trois élèves à partir d'un haïku, court poème japonais. (+réalisation de la partition)</i></p> <p><i>Donne les consignes</i></p> <p><i>Indique les relations avec les séances d'analyse précédentes</i></p> <p><i>Commente la grille d'évaluation</i></p>	<p><i>Donne ses impressions, identifie, analyse, compare, etc...</i></p> <p><i>*</i></p> <p><i>Fait part de ce qu'il a vu, ce qu'il connaît</i></p> <p><i>Exprime son sentiment</i></p> <p><i>*</i></p> <p><i>Réinvesti ses connaissances et ses compétences pour proposer des éléments à la création</i></p> <p><i>Organise et structure les différents éléments</i></p>	<p><i>John Cage : Song Books (extraits)</i></p>
--	--	---	---

<p>Ecoute</p>	<p><i>Guide l'écoute</i></p> <p style="text-align: center;">*</p> <p><i>Ecoute les 1ères productions</i></p> <p><i>Propose des éléments pour améliorer l'interprétation</i></p> <p><i>Propose des éléments pour favoriser la création</i></p>	<p><i>Observe des partitions de musique contemporaine</i></p> <p><i>Identifie et associe musique et graphisme</i></p> <p><i>Porte son attention sur le rôle dévolu à chaque instrument : la voix / la percussion</i></p> <p style="text-align: center;">*</p> <p><i>Interprète le projet musical</i></p> <p><i>Donne ses impressions sur les premières productions.</i></p> <p><i>Porte son attention sur les progrès à faire</i></p>	<p><i>Maurice Ohana :</i> <i>« Sybille »</i></p>
----------------------	---	---	--

<p>Ecoute</p>	<p><i>Enregistre quelques productions</i></p> <p style="text-align: center;">*</p>	<p><i>Observe le document</i></p> <p><i>Etabli un lien entre les procédés de composition des œuvres musicales étudiées en classe et les œuvres d'arts plastiques</i></p> <p><i>Il justifie ses choix et s'exprime sur la pertinence de cette correspondance</i></p>	<p><i>Document : questions d'audition sur l'ensemble des œuvres étudiées et œuvres d'arts plastiques :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - « Roue de bicyclette » de Duchamp - « Untitle » de Donald Judd - « Portrait d'Ambroise Vollard » de Picasso
----------------------	--	---	--