

Chaque séquence se construit en respectant les étapes suivantes qui consistent à :

Étape 1 : **DÉFINIR** les objectifs généraux et les compétences visées

Étape 2 : **CHOISIR** l'œuvre de référence, le projet musical et la question transversale

Étape 3 : **IDENTIFIER** les compétences associées

Étape 4 : **CHOISIR** les œuvres complémentaires

(Programmes de l'enseignement d'éducation musicale, p. 10, BO spécial N° 6 du 28 août 2008)

## Outils du professeur pour élaborer la séquence de cours

Fiches – étapes 1, 2, 3, 4

Fiche de préparation pour l'évaluation continue des élèves

Fiche de préparation pour la mise en œuvre *in situ*

Parcours annuel de formation pour le niveau considéré  
Compétences visées et évaluées au cours de l'année

Place de la séquence au sein du parcours annuel de formation

### Quelques éléments de compréhension

L'ensemble de la séquence est orientée vers la mise en situation pour la perception et la production de musiques vocales accompagnées, par

- La distinction des éléments constitutifs
- Leur inscription dans un cadre temporel commun malgré leurs différenciations rythmiques
- Leur contribution à la construction formelle du morceau.

Étape 1 : DÉFINIR les objectifs généraux et les compétences visées

- Il s'agit de définir les **objectifs généraux** de la séquence et les **compétences nécessaires** pour les atteindre. En nombre réduit, elles concernent au moins le domaine de la **voix et du geste** ainsi que celui des **styles**. S'y ajoutent plusieurs compétences (en nombre toujours limité) issues d'un ou deux **autres domaines**.
- Références tout au long de la séquence, les compétences ainsi visées imposent une **évaluation** continue. Celle-ci permet, d'une part d'ajuster le travail entrepris en fonction des acquisitions et difficultés constatées, d'autre part de mesurer les acquisitions définitives.

Niveau :

6	
5	
4	x
3	

Séquence  
N° :

1	
2	
3	x
4	
5	
6	

**OBJECTIFS GÉNÉRAUX  
de la séquence**

**Percevoir et produire de la musique**  
L'élève apprend

- A affiner son écoute pour distinguer les différentes lignes d'une polyphonie.
- A comprendre le cadre temporel d'un morceau.

**Construire une culture**  
L'élève apprend

- Que la mise en valeur d'un texte peut varier selon l'époque, le genre et les style.
- Que des procédés de construction ressemblants sont à la base de toutes ces variantes.

**COMPÉTENCES VISEES**

**Capacités, connaissances et attitudes visées et évaluées**

*L'élève identifie, caractérise, décrit, nomme, compare les matériaux, leurs modulations, leurs combinaisons et l'organisation musicale qui en découle.*

**Voix & geste**

- **Utiliser la technique vocale la plus appropriée pour valoriser l'expression.**
- **Mobiliser tout son corps pour améliorer la perception et la production**

**Temps et rythme**

- **Percevoir et produire de la musique dans un tempo, une mesure et un mode rythmique défini.**

**Timbre et espace**

- **Associer timbres, modes d'émission vocale ou de jeu instrumental, registres utilisés, à une unité stylistique.**

**Styles**

- **Comparer une musique populaire et une musique savante**
- **Comparer des styles de musiques chronologiquement éloignées**
- **Comprendre comment la musique est mise au service du texte.**

## Étape 2 : CHOISIR l'œuvre de référence, le projet musical et la question transversale

- Fonction des choix précédents, cette deuxième étape permet de choisir l'œuvre de référence étudiée, de définir les contours du projet musical et de préciser la question transversale parcourant l'ensemble de la séquence. Dans le cas d'un projet musical d'interprétation, le choix s'appuie sur le tableau Diversité des projets musicaux.
- Le choix de l'œuvre de référence et celui de la question transversale étudiée tiennent compte des indications portées par le tableau Diversité des œuvres étudiées.

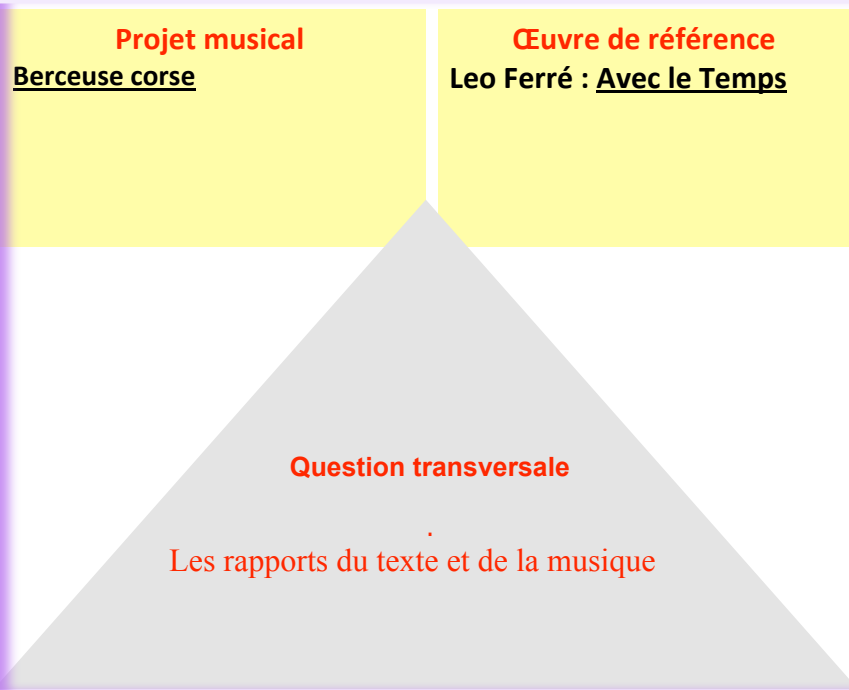
Niveau :

6	
5	
4	x
3	

Séquence

N° :

1	
2	
3	x
4	
5	
6	



### COMPÉTENCES VISEES

Capacités, connaissances et attitudes visées et évaluées

#### Voix & geste

- Utiliser la technique vocale la plus appropriée pour valoriser l'expression.
- Mobiliser tout son corps pour améliorer la perception et la production

#### Vocabulaire

- Tempo, mesure
- Division binaire ou ternaire, valeurs rythmiques
- Thème, phrase, respiration
- Contre chant
- Suspensif /conclusif
- Antécédent /conséquent
- figuralisme

#### Temps et rythme

- Percevoir et produire de la musique dans un tempo, une mesure et un mode rythmique défini.

#### Timbre et espace

- Associer timbres, modes d'émission vocale ou de jeu instrumental, registres utilisés, à une unité stylistique.

#### Styles

- Une musique populaire et une musique savante
- Des styles de musiques chronologiquement éloignées
- La mise de la musique au service du texte

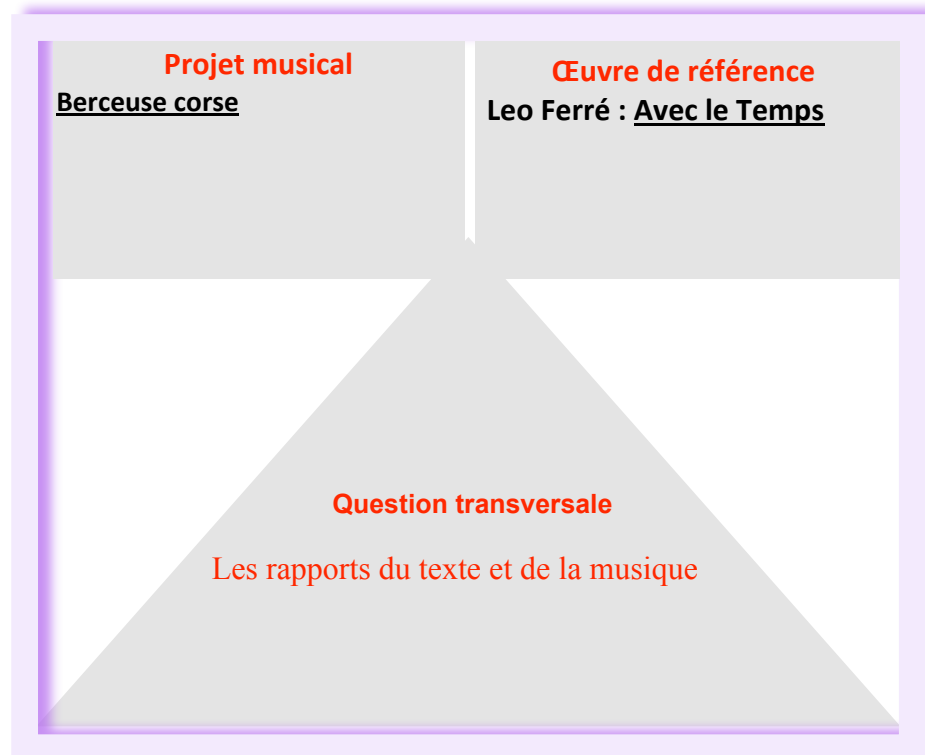
#### Histoire des arts

- Architecture : Le Palais des Doges (Venise)
- Opéra italien du 19<sup>ème</sup> siècle

## Étape 3 : IDENTIFIER les compétences associées

- Le choix de l'œuvre de référence et du projet musical permet ensuite d'identifier des **compétences associées** (dues à la nature des œuvres choisies) qui peuvent être issues de l'un ou l'autre des sept référentiels. Ni cœur de la séquence, ni cible du travail entrepris, ces compétences associées, elles aussi en nombre réduit, sont néanmoins sollicitées en fonction des situations musicales observées et conduites. Elles permettent notamment de réinvestir des acquisitions antérieures et de préparer les séquences qui suivront.

Niveau :	
6	
5	
4	+
3	
Séquence N° :	
1	
2	
3	+
4	
5	
6	



### COMPÉTENCES VISEES

#### Capacités, connaissances et attitudes visées et évaluées

L'élève identifie, caractérise, décrit, nomme, compare les matériaux, leurs modulations, leurs combinaisons et l'organisation musicale qui en découle.

#### Voix & geste

- Utiliser la technique vocale la plus appropriée pour valoriser l'expression.
- Mobiliser tout son corps pour améliorer la perception et la production

#### Vocabulaire

- Tempo, mesure
- Division binaire ou ternaire, valeurs rythmiques
- Thème, phrase, respiration
- Contre chant
- Suspensif /conclusif
- Antécédent /conséquent
- figuralisme

#### Temps et rythme

- Percevoir et produire de la musique dans un tempo, une mesure et un mode rythmique défini.

#### Timbre et espace

- Associer timbres, modes d'émission vocale ou de jeu instrumental, registres utilisés, à une unité stylistique.

#### Styles

- Une musique populaire et une musique savante
- Des styles de musiques chronologiquement éloignées
- La mise de la musique au service du texte

#### Histoire des arts

- Architecture : Le Palais des Doges (Venise)
- Opéra italien du 19<sup>ème</sup> siècle

### COMPÉTENCES ASSOCIEES

#### Capacités, connaissances et attitudes spécifiques aux œuvres travaillées

#### Successif et simultané

- Etre attentif à une courbe mélodique conjointe ou disjointe, aux motifs d'accompagnements répétitifs, à une ligne de basse en sons répétés ou tenus.

#### Forme

- Distinguer les répétitions et les variations qui contribuent à une construction harmonieuse.
- Ressentir différentes cadences harmoniques

#### Socle commun de compétences et de connaissances

- Faire preuve de respect dans les activités collectives.

## Étape 4 : CHOISIR les œuvres complémentaires

- La quatrième étape s'attache au choix des **œuvres complémentaires**. Au service des objectifs généraux de la séquence et des compétences qui s'y rattachent, elles viennent aussi enrichir la réalisation du projet musical et l'étude de l'œuvre de référence. Elles contribuent également à élargir la palette des **références musicales et culturelles** des élèves.

Niveau :

6	
5	
4	x
3	

Séquence  
N° :

1	
2	
3	x
4	
5	
6	

### Projet musical

Berceuse corse

### Œuvre de référence

Leo Ferré : Avec le Temps

### Question transversale

Les rapports du texte et de la musique

## COMPÉTENCES VISEES

### Capacités, connaissances et attitudes visées et évaluées

L'élève identifie, caractérise, décrit, nomme, compare les matériaux, leurs modulations, leurs combinaisons et l'organisation musicale qui en découle.

### Voix & geste

- Utiliser la technique vocale la plus appropriée pour valoriser l'expression.
- Mobiliser tout son corps pour améliorer la perception et la production

### Vocabulaire

- Tempo mesure
- Division binaire ou ternaire, valeurs rythmiques
- Thème Tempo, mesure
- phrase, respiration
- Contre chant
- Suspensif /conclusif
- Antécédent /conséquent
- figuralisme

### Temps et rythme

- Percevoir et produire de la musique dans un tempo, une mesure et un mode rythmique défini.

### Timbre et espace

- Associer timbres, modes d'émission vocale ou de jeu instrumental, registres utilisés, à une unité stylistique.

### Styles

- Une musique populaire et une musique savante
- Des styles de musiques chronologiquement éloignées
- La mise de la musique au service du texte

### Histoire des arts

- Architecture : Le Palais des Doges (Venise)
- Opéra italien du 19<sup>ème</sup> siècle

## COMPÉTENCES ASSOCIEES

### Capacités, connaissances et attitudes spécifiques aux œuvres travaillées

- Successif et simultané** Être attentif à une courbe mélodique conjointe ou disjointe, aux motifs d'accompagnements répétitifs, à une ligne de basse en sons répétés ou tenus.

### Forme

- Ressentir différentes cadences harmoniques
- Distinguer les répétitions et les variations qui contribuent à une construction harmonieuse.

### Socle commun de compétences et de connaissances

- Accueillir avec le même intérêt les musiques vocales populaires et savantes.
- Faire preuve de respect dans les activités collectives

## Œuvres complémentaires

- Donizetti : Lucia di Lammermoor-acte I scène 2- Regnava nel silenzio
- Mozart : Concerto pour piano n°21-Andante (pas de texte, mais approche possible du contenu narratif, et surtout sensible, d'une écriture de style mélodie accompagnée. dans une œuvre concertante : beaucoup de similitudes d'écriture)

# Fiche de préparation pour l'évaluation continue des élèves

Séquence  
N° :

1	
2	
3	X
4	
5	
6	

Niveau :

6	
5	
4	x
3	

Compétence cible L'élève sait ....identifier, caractériser, reconnaître, nommer...	maîtrise			Situation (apprentissage et évaluation finale)
	-	=	+	
C1 : il utilise sa mobilité corporelle pour faciliter son audition				Lors des auditions
C 2 : il améliore son potentiel vocal				Lors d'exercices préparatoires, dans la pratique vocale induite par les auditions, et dans la réalisation du projet musical. Evaluation finale
C3 : il distingue les éléments d'une polyrythmie/polyphonie				Lors des auditions et de la réalisation du projet
C4 : il repère une forme grâce à une structure métrique				Lors des auditions
C5 : il distingue les phrases conclusives et suspensives				Dans les auditions complémentaires et dans l'évaluation finale
C6 : il reconnaît différents timbres instrumentaux				dans les auditions et dans l'évaluation finale
C7 : il sait tenir son rôle dans une réalisation vocale et instrumentale polyphonique				Dans la réalisation du projet
C8 :				
C9 :				
C10 :				
C11 :				

L'élève aura appris

- Par la pratique vocale et la mobilisation de son corps, à distinguer les éléments d'une polyphonie simple, dans leurs superposition et leur contribution à la construction d'un morceau
- à rapprocher une culture proche (chanson française) à une culture plus éloignée (bel canto)

Percevoir et produire de la musique

Construire une culture

## Voix & geste

- Utiliser la technique vocale la plus appropriée pour valoriser l'expression.
- Mobiliser tout son corps pour améliorer la perception et la production

## Vocabulaire

- Tempo, mesure
- Division binaire ou ternaire, valeurs rythmiques
- Thème, phrase, respiration
- Contre chant
- Suspensif /conclusif
- Antécédent /conséquent
- figuralisme

## Temps et rythme

- Percevoir et produire de la musique dans un tempo, une mesure et un mode rythmique défini.

## Timbre et espace

- Associer timbres, modes d'émission vocale ou de jeu instrumental, registres utilisés, à une unité stylistique.

## Styles

- Une musique populaire et une musique savante
- Des styles de musiques chronologiquement éloignés
- La mise de la musique au service du texte

## Histoire des arts

- Architecture : Le Palais des Doges (Venise)
- Opéra italien du 19<sup>ème</sup> siècle

## Répertoire

### Projet musical

Berceuse corse (arrangement pour 2 voix égales ou mixtes, et instruments mélodiques)

### Œuvre de référence

Léo Ferré : Avec le Temps

### Œuvres complémentaires

Donizetti : Lucia di Lammermoor-acte I scène 2- Regnava nel silenzio

Mozart : Concerto pour piano n°21-Andante (pas de texte, mais approche possible du contenu narratif, et surtout sensible d'une écriture de style mélodie accompagnée, dans une œuvre concertante ; beaucoup de similitudes d'écriture)

Chaque séquence articule plusieurs situations musicales :

Écoute et étude de l'œuvre de référence

Écoute et étude d'extraits d'œuvres complémentaires

Réalisation du projet musical

\*

Évaluation continue

\*

La diversité de ces situations implique des choix d'*activités* variées, chacune étant spécifiée dans la fiche suivante, par :

- *ce que fait le professeur,*
- *ce que fait l'élève,*
- *les outils dont ils se servent.*

Fiche de préparation pour la mise en œuvre <i>in situ</i>		Compétences visées	Difficultés / obstacles								
<p>Amener progressivement les élèves de</p> <p>à ...</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content;"> <p>Niveau :</p> <table border="1" style="border-collapse: collapse; text-align: center;"> <tr><td>6</td><td></td></tr> <tr><td>5</td><td></td></tr> <tr><td>4</td><td>x</td></tr> <tr><td>3</td><td></td></tr> </table> </div>	6		5		4	x	3		<ul style="list-style-type: none"> <li>- identifier,</li> <li>- caractériser,</li> <li>- décrire,</li> <li>- nommer,</li> <li>- comparer...</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• les matériaux,</li> <li>• leurs modulations,</li> <li>• leurs combinaisons et</li> <li>• l'organisation musicale qui en découle.</li> </ul> <p>- Construire leur intelligence de l'histoire des arts et de la musique</p>	<p><b>Domaine voix et geste</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ savoir adapter une technique vocale à l'expression d'un style</li> </ul> <p><b>Domaine : Temps et rythme</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ percevoir une superposition de strates rythmiques, produire le même phénomène, simplifié</li> </ul> <p><b>Domaine : timbre et espace</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ découvrir l'organisation du discours musical en interaction avec d'autres composantes : rythme, mélodie, harmonie</li> </ul>	<p>Inhibition des élèves pour mobiliser leur corps</p> <p>Méconnaissance du bel canto</p>
6											
5											
4	x										
3											

Activité	Action du professeur <i>Rôle dans la classe / évaluation...</i>	Situation d'apprentissage <i>Que fait l'élève ?</i>	Outils utilisés <i>Extraits d'œuvres / partition de chant / fiches / documentation / informatique etc.</i>
----------	--	--	---

<p>Préparation rythmique : en déplacement, chercher un tempo commun</p> <p>Ecoute 1</p> <p>Jeux vocaux</p> <p>Projet musical</p>	<p>Soutient instrumentalement le tempo trouvé par la classe. Introduit les notions de phrases et de repos.</p> <p>Propose l'audition de la 1<sup>ère</sup> strophe de <u>Avec le Temps</u>. Demande de réfléchir sur le sens du texte. Invite à découvrir les moyens musicaux mis au service du texte.</p>	<p>S'intègre à une mise en mouvement collective</p> <p>Affirme sa représentation gestuelle de la musique</p> <p>Il explore les ressources de la respiration, du placement vocal, du rôle des résonateurs.</p> <p>Il articule le texte et chante la première partie de la 1<sup>ère</sup> voix</p>	<p>Léo Ferré <u>Avec le Temps</u> 1<sup>ère</sup> strophe</p> <p>Fichier informatique</p> <p>.</p> <p>partition</p>
--	--	---	---

<p>Ecoute</p> <p>Projet musical</p>	<p><i>Evaluation de c1</i></p> <p>Guide le chant puis soutient la classe au piano</p> <p>Conduit les phrases musicales et veille et à la qualité de l'articulation et des couleurs vocales</p>	<p>Mémorise le contre chant de trompette entendu pendant la 2<sup>ème</sup> strophe. Le réalise vocalement sur l'accompagnement de piano</p> <p>Apprentissage collectif de la 2<sup>ème</sup> voix de la 1<sup>ère</sup> partie, puis réalisation à 2 voix</p>	<p><u>Avec le Temps</u> 1<sup>ère</sup> strophe 2<sup>ème</sup> strophe</p>
-------------------------------------	--	--	---



<i>Ecoute 2</i>	<i>Amène à réfléchir sur les procédés de mise en valeur du texte. Conduit les démarches rythmiques et vocales</i> <i>Evaluation de c3</i>	<i>Découvre quelques figuralismes</i> <i>Frappe le tempo puis la mesure. Reproduit les 1ères formules d'accompagnement de la clarinette</i>	<i>Donizetti <u>Lucia di Lammermoor</u></i>
<i>Histoire des Arts</i> <i>Jeux vocaux</i> <i>Projet musical</i> <i>Ecoute 2</i> <i>Ecoute 1</i>	<i>Guide les élèves vers l'analogie de l'architecture et de la structure musicale</i> <i>Evaluation de c2</i> <i>Favorise la précision rythmique</i> <i>guide l'écoute pour prendre conscience de la structure</i> <i>Evaluation de c4</i>	<i>Description du Palais des Doges à Venise</i> <i>Exploration des styles : parlé chanté, chanté sans beaucoup de soutien, chanté.</i> <i>Exécute la 2<sup>ème</sup> partie du chant, à 2 voix homorythmiques</i> <i>Mémorise la phrase de cor qui enjambe les deux premières phrases.</i> <i>Réalise une représentation graphique de la structure</i>	<i>Video projecteur</i>    <i>Donizetti</i>  <i>Ferré</i> <i>Acousmographe</i>
<i>Jeux vocaux</i> <i>Ecoute 2</i> <i>Histoire des Arts</i> <i>Projet musical</i>	<i>Evaluation de c5</i> <i>Guide l'écoute vers la découverte de la structure de la 1<sup>ère</sup> partie : antécédent/conséquent. Puis vers le caractère plus libre de la 2<sup>ème</sup> partie.</i>	<i>Vers la réalisation de longues phrases (posture, respiration)</i> <i>Rédige le compte-rendu de l'audition</i>  <i>réalise les deux formules instrumentales servant à l'accompagnement du projet</i>	<i>Projection d'un extrait de l'opéra</i>  <i>Synthétiseurs, ou flûtes à bec ou autres instruments mélodiques</i>
<i>Projet musical</i> <i>Ecoutes 1 et 2</i> <i>Ecoute 3</i>	<i>Evaluation de c7</i> <i>Evaluation de c6</i>  <i>guide les activités corporelles,</i>	<i>Réalisation complète</i>  <i>Complète une fiche de synthèse comparative</i>  <i>Réinvestit les compétences et</i>	<i>Fiche de synthèse</i>    <i>Mozart : <u>Concerto pour piano n°21</u></i>

	<p><i>rythmiques et vocales,</i></p> <p><i>la découverte des éléments d'écriture mis au service d'un discours sensible (phrasé, respirations, ponctuations, dialogues...)</i></p>	<p><i>connaissances acquises précédemment</i></p> <p><i>Termine la fiche de synthèse.</i></p>	<p><u><i>Andante</i></u></p>
--	---	---	------------------------------

<p><i>Projet musical</i></p> <p><i>Ecoute 3</i></p>	<p>Assure la mise en place de la polyphonie</p> <p><i>Evaluation sommative (connaissances + compétences c2, c5, C6)</i></p>	<p><i>enregistrement</i></p>	<p><i>audacity</i></p> <p><i>Document pour l'évaluation</i></p>
---	---	------------------------------	---