

# DOCUMENTS D'ACCOMPAGNEMENT DES PROGRAMMES #EDMUS

## CYCLE 3

Enjeux et spécificités de l'éducation musicale	4
Organiser son enseignement	4
Mettre en œuvre les activités vocales	4
Mettre en œuvre les activités d'écoute	4
Mettre en œuvre les activités de création	4
Compléments	4

## CYCLE 4

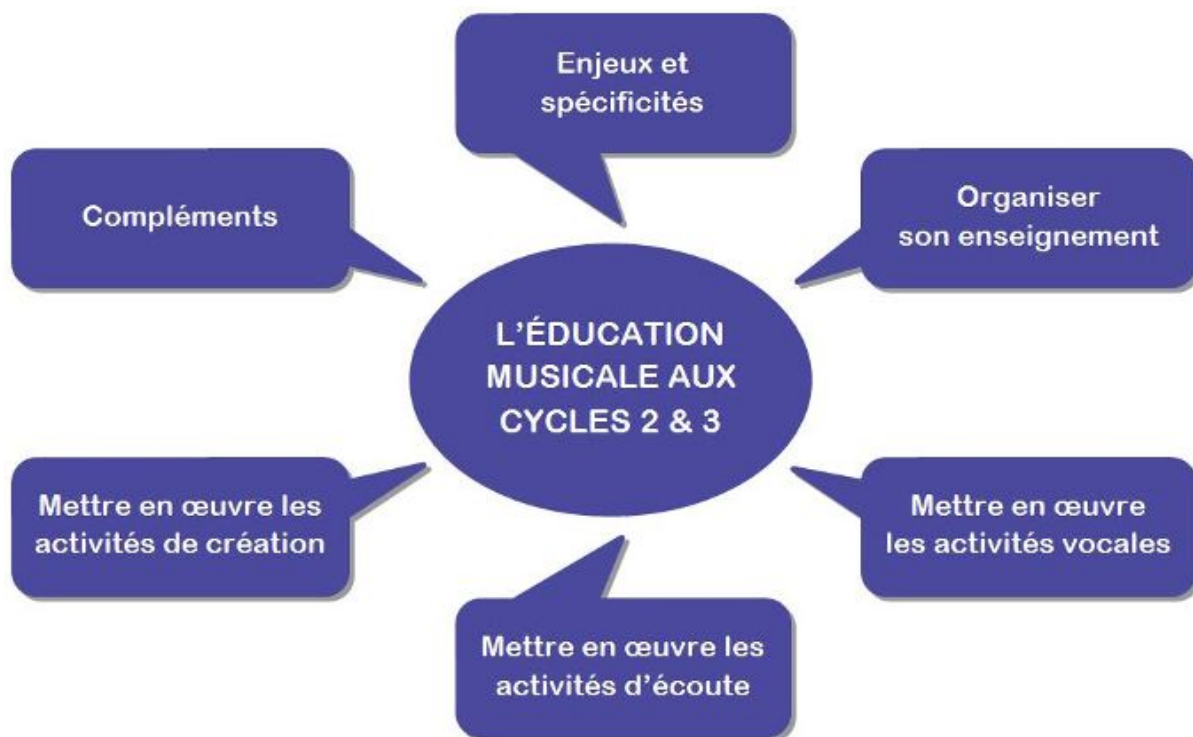
<b>Compétences et évaluation</b>	<b>7</b>
Attendus de fin de cycle	7
Éducation musicale et compétences	7
Référentiels pour la construction des compétences	7
Élaborer une séquence en éducation musicale	7
L'évaluation en éducation musicale	7
Évaluer les progrès	7
Évaluer au regard des composantes du socle	8
<b>Du travail collectif à la singularité de l'élève</b>	<b>14</b>
Accompagner les élèves vers l'autonomie	14
L'espace et le temps de la pédagogie	14
Le travail personnel de l'élève	14
La trace en éducation musicale	15
<b>La voix dans les apprentissages</b>	<b>16</b>
Référentiel pour la construction des compétences	16
La chorale	16
La création : un geste pédagogique	16
La voix de l'enseignant	16
<b>Perception &amp; production</b>	<b>17</b>
Perception & production	17
Référentiels pour la construction des compétences	17
Élaborer une séquence en éducation musicale	17
La problématique de séquence	17
La création : un geste pédagogique	17
L'enseignement de l'éducation musicale à l'heure du numérique	18
Conduite perceptive & conduite productive	18

# CYCLE 3

Ces ressources pour l'éducation musicale constituent un ensemble de documents qui explicitent les enjeux liés à la place qu'occupe l'éducation musicale aux côtés des autres disciplines et en lien avec elles. Elles explicitent les fondamentaux et déclinent les perspectives didactiques qui sous-tendent son enseignement en réaffirmant son ancrage dans les deux champs du percevoir et du produire.

Fondée sur une pratique vivante, cette éducation par la sensibilité pour la sensibilité implique un agir à visée artistique, spécificité d'un domaine d'enseignement qui met en synergie le développement de compétences et de connaissances dans une dynamique propre à un apprentissage en action.

Déclinées en quatre champs regroupant les objets de cette pratique : Chanter, écouter, explorer et échanger tout en mobilisant le corps, les stratégies pédagogiques adoptées dans la classe contribueront ainsi à l'acquisition de capacités, d'habiletés, de savoirs culturels et techniques qui généreront eux-mêmes une connaissance et une pratique plus expertes dans une dynamique artistique vertueuse.



## Enjeux et spécificités de l'éducation musicale

- [L'éducation musicale aux cycles 2 et 3 : présentation des programmes](#)
- [Les enseignements et l'éducation artistique : une éducation de la sensibilité par la sensibilité](#)
- [Enseignements artistiques et parcours d'éducation artistique et culturelle : faire, éprouver, réfléchir](#)
- [Sens et enjeux de la pratique en éducation musicale](#)
- [Place du corps en éducation musicale](#)

## Organiser son enseignement

- [Différencier la temporalité en éducation musicale](#)
- [La dynamique des compétences en éducation musicale](#)
- [L'articulation des compétences du programme d'éducation musicale de cycle 3 au socle commun de connaissances, de compétences et de culture](#)
- [Construire une séquence d'enseignement en éducation musicale au cycle 3](#)
- [L'évaluation en éducation musicale](#)

## Mettre en œuvre les activités vocales

- [Le chant : principes de mise en œuvre](#)
- [Préparation corporelle et échauffement vocal](#)
- [Apprendre un chant](#)
- [La chorale à l'école](#)

## Mettre en œuvre les activités d'écoute

- [L'écoute - principes de mise en œuvre](#)
- [L'écoute - exemples de mise en œuvre](#)
- [L'écoute comparative](#)
- [De l'écoute à l'invention](#)
- [Repères pour l'écoute](#)

## Mettre en œuvre les activités de création

- [La démarche de création sonore en éducation musicale](#)
- [Explorer, imaginer créer : Perspectives](#)
- [Du verbe au son : des variables pour enrichir les productions sonores](#)
- [Du geste \(de sollicitation\) au son : l'exemple du Soundpainting](#)
- [Fiche n° 1 : création d'un accompagnement sur une chanson et interprétation originale grâce au Soundpainting](#)
- [Tutoriel d'accompagnement d'un chant en Soundpainting](#)
- [Fiche n° 2 : réaliser un échauffement vocal grâce au Soundpainting](#)
- [Fiche n° 3 : création d'une mise en scène originale sur un extrait d'opéra grâce au Soundpainting](#)
- [Fiche n° 4 : échauffement corporel grâce au Soundpainting](#)

## Compléments

- [Lexique de l'éducation musicale](#)

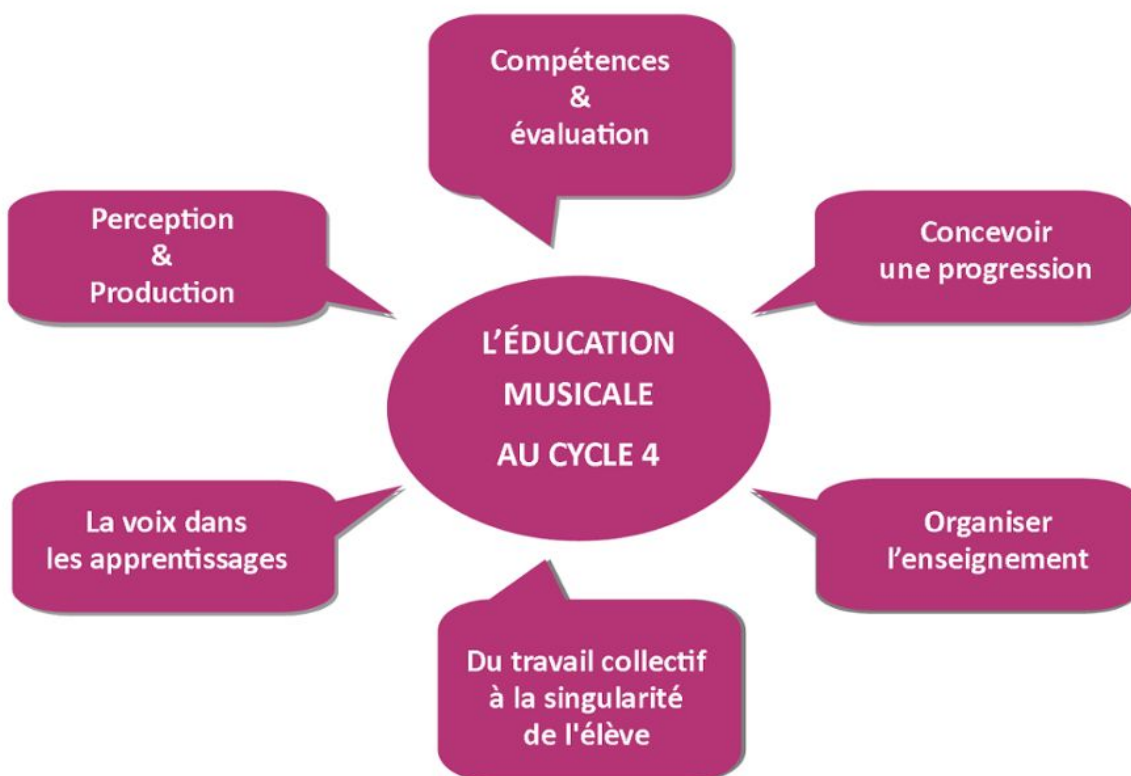
# CYCLE 4

Les ressources d'accompagnement proposent des éclairages didactiques et pédagogiques pour aider les enseignants à s'appropriier le programme d'éducation musicale au cycle 4 et à le mettre en œuvre dans les classes. Les fiches thématiques qui les constituent peuvent aussi bien éclairer certains aspects du programme qu'en approfondir d'autres. Elles permettent également de tirer tous les bénéfices de la mise en œuvre des programmes précédents, bénéfices susceptibles de venir enrichir le nouveau programme du cycle 4.

## Enjeux de l'éducation musicale dans la formation générale de tous les élèves

L'éducation musicale est une discipline de formation générale obligatoire pour tous les élèves du cycle 2 à la fin du cycle 4. Quelles en sont les raisons ? Quels en sont les apports spécifiques et originaux ? Comment apprécier les quatre champs de compétences structurant le programme à la lumière aussi bien de la musique et de l'art dans l'espace contemporain que des enjeux plus généraux relatifs à la vie en société ? Cette fiche introductive aux ressources d'accompagnement situe dans ces divers contextes l'enseignement obligatoire de l'éducation musicale défini par le programme.

- [Enjeux de l'éducation musicale dans la formation générale de tous les élèves](#)



# Compétences et évaluation

## Attendus de fin de cycle

Le programme du cycle 4 précise ce qui est attendu des élèves parvenus à la fin du cycle 4. Les quatre champs de compétences formulés à cette occasion méritent d'être précisés dans ce qu'ils recouvrent, dans les réalités des situations que peut rencontrer l'élève et sur lesquelles il peut agir en responsabilité et autonomie. Ni référentiel pour la construction des séquences, ni outil pédagogique directement opérationnel, cette fiche – comme les attendus qu'elle accompagne – précise les contours des horizons de formation à atteindre.

- [Qu'entendre par « attendus de fin de cycle » ?](#)

## Éducation musicale et compétences

Du socle commun aux programmes disciplinaires, la notion de compétence tend aujourd'hui à structurer l'ensemble des programmes de l'école obligatoire. C'est le cas des programmes pour l'éducation musicale qui approfondissent une évolution largement amorcée par la génération précédente des textes de référence. Cette fiche précise les contours de cette notion fondamentale comme les rôles qui lui sont dévolus pour assurer la mise en œuvre de l'enseignement.

- [Une approche de l'éducation musicale par compétences](#)

## Référentiels pour la construction des compétences

Le développement des compétences visées par le programme s'appuie sur des dimensions de la musique, de sa pratique, de son langage et de ses esthétiques qui ont été regroupés en domaines homogènes d'un point de vue pédagogique. Dans cette perspective, ces deux fiches présentent chacun de ces référentiels afin que chaque professeur puisse y puiser aisément les références et points d'appui nécessaires à l'élaboration des séquences successives puis à la conduite de son action.

- [Domaine du geste vocal](#)
- [Six domaines complémentaires : timbre et espace ; temps et rythme ; dynamique ; successif et simultané ; forme ; style](#)

## Élaborer une séquence en éducation musicale

En éducation musicale, la succession des séquences structure la progression des élèves tout au long du cycle. Associant des situations mobilisant la perception de la musique à d'autres qui visent à en produire, la séquence est l'unité de référence qui organise et articule les temps d'apprentissage. Son élaboration dépend du respect d'un certain nombre de règles comme de la prise en compte de préoccupations diverses. La présente fiche aborde l'ensemble de ces questions et apporte aux lecteurs des repères indispensables à l'élaboration d'une séquence en éducation musicale.

- [Élaborer une séquence en éducation musicale](#)

## L'évaluation en éducation musicale

### Évaluer les progrès

L'évaluation des progrès des élèves est une nécessité. Si elle correspond à une attente institutionnelle, elle est aussi légitimement attendue par les élèves et leurs familles. Mais elle est aussi indispensable au professeur pour

développer des stratégies pédagogiques appropriées à la progression des élèves. Un pédagogue ne cesse d'évaluer sans toujours le savoir : il observe les comportements et les réponses apportées à ses sollicitations, il analyse les réussites comme les difficultés rencontrées et ne cesse d'ajuster sa démarche pédagogique en conséquence. Comment alors objectiver ce capital d'informations pour évaluer les progrès de chacun et satisfaire aux attentes des élèves, des parents et de l'institution scolaire ? Approfondissant les réflexions engagées depuis plusieurs années, cette fiche pose les bases théoriques de l'évaluation en éducation musicale avant de proposer des démarches permettant une évaluation des progrès des élèves au plus près des compétences visées par le programme.

- [Évaluer les progrès des élèves](#)

## Évaluer au regard des composantes du socle

L'évaluation des progrès des élèves en éducation musicale poursuit une double finalité. S'il s'agit d'apprécier le positionnement de chacun vis à vis des compétences spécifiques précisées par le programme disciplinaire, elle doit également contribuer à éclairer le niveau de maîtrise des compétences visées par le socle commun de connaissances, de compétences et de culture.

Les ressources qui suivent ont été élaborées dans cette double perspective. Introduites par un préambule général, onze fiches exposent chacune brièvement les objectifs et contenus d'une séquence en cycle 4 avant de présenter un outil d'auto-évaluation à double finalité, éducation musicale d'un côté, socle commun de l'autre.

Cet ensemble est accompagné d'un dernier document décrivant les différents niveaux de maîtrise pour chacune des compétences du programme éducation musicale au cycle 4, compétences elles-mêmes référées aux domaines et compétences du socle commun de connaissances, de compétences et de culture.

- [Évaluer en éducation musicale et au bénéfice des compétences du socle commun de connaissances, de compétences et de culture \(introduction aux fiches séquence\)](#)
- [La musique peut-elle porter la culture et l'identité d'un pays ?](#)
- [Doit-on vraiment voir l'horreur pour la comprendre ?](#)
- [Comment certaines musiques deviennent-elles des hymnes ?](#)
- [L'ancien peut-il nourrir l'actuel ?](#)
- [Comment la musique et les arts renouvellent-ils leurs langages ?](#)
- [L'improvisation est-elle un moment de liberté ?](#)
- [La musique peut-elle servir à quelque chose ?](#)
- [Oeuvre originale, reprise, emprunt et citation, et création musicale](#)
- [La rencontre des cultures contribue-t-elle à renouveler la création musicale ?](#)
- [Quel apport des technologies à la création musicale ?](#)
- [Une chanson est-elle toujours chantée ?](#)
- [Indicateurs pour l'évaluation des compétences en éducation musicale : correspondances avec les domaines du socle commun de connaissances, de compétences et de culture](#)

# Concevoir une progression

## Attendus de fin de cycle

Le programme du cycle 4 précise ce qui est attendu des élèves parvenus à la fin du cycle 4. Les quatre champs de compétences formulés à cette occasion méritent d'être précisés dans ce qu'ils recouvrent, dans les réalités des situations que peut rencontrer l'élève et sur lesquelles il peut agir en responsabilité et autonomie. Ni référentiel pour la construction des séquences, ni outil pédagogique directement opérationnel, cette fiche – comme les attendus qu'elle accompagne – précise les contours des horizons de formation à atteindre.

- [Qu'entendre par « attendus de fin de cycle » ?](#)

## Élaborer une séquence en éducation musicale

En éducation musicale, la succession des séquences structure la progression des élèves tout au long du cycle. Associant des situations mobilisant la perception de la musique à d'autres qui visent à en produire, la séquence est l'unité de référence qui organise et articule les temps d'apprentissage. Son élaboration dépend du respect d'un certain nombre de règles comme de la prise en compte de préoccupations diverses. La présente fiche aborde l'ensemble de ces questions et apporte aux lecteurs des repères indispensables à l'élaboration d'une séquence en éducation musicale.

- [Élaborer une séquence en éducation musicale](#)

## La problématique de séquence

Si la musique, sa pratique comme son écoute, repose sur la sensibilité de ceux qui la produisent comme de ceux qui la perçoivent, elle est aussi porteuse d'informations de diverses natures, aussi bien sur les contextes qui président à sa création que sur ceux qui expliquent ou justifient sa diffusion. Une approche problématisée d'une séquence d'éducation musicale – et donc de la musique qui l'irrigue – construit des apprentissages dont le sens est non seulement plus aisément appréhendé par les élèves mais également plus singulièrement investi. Cette fiche présente les intérêts d'une approche problématisée, d'une part de la musique écoutée et jouée par les élèves, d'autre part de la pédagogie mise en œuvre par le professeur.

- [La problématique de séquence : entre nécessité et opportunités pédagogiques](#)

## Régularité et progressivité des apprentissages en éducation musicale

Le programme du cycle 4 s'inscrit dans un continuum débutant dès le cycle 1 et se poursuivant au lycée. Les compétences qui se construisent permettent d'aborder progressivement des situations de plus en plus complexes et exigeantes, qu'elles relèvent de la perception ou de la production musicales. L'atteinte de ces objectifs suppose de tenir compte des spécificités de « l'objet » étudié – la musique, « art du temps » – comme d'une répartition régulière des temps d'enseignement sur l'intégralité de l'année scolaire. Régularité et progressivité en sont des conditions essentielles et sont détaillées par la présente fiche.

- [La régularité et la progressivité des apprentissages en éducation musicale](#)

## Éducation musicale : une pédagogie spiralaire

Du cycle 2 au cycle 4 – et particulièrement durant les trois dernières années de la formation obligatoire –, les élèves développent les mêmes compétences. Mais cette permanence des objectifs de formation n'est qu'une apparence car, à chaque niveau de la scolarité, les outils et connaissances nécessaires à l'étude et la pratique de la musique comme à la mise en œuvre des situations d'apprentissage ne cessent de s'enrichir, de se diversifier et de se multiplier. Ainsi parle-t-on de « pédagogie spiralaire », dénomination parfois surprenante que cette fiche vise à expliquer et illustrer du point de vue de l'éducation musicale.

- [Éducation musicale : une pédagogie spiralaire](#)

### **La différenciation pédagogique**

En éducation musicale, les situations d'apprentissage les plus fréquentes mobilisent le collectif classe. Pourtant, les élèves qui le constituent ne sont pas tous les mêmes, loin s'en faut, et le professeur doit adapter sa pédagogie aux besoins de chacun, aux réussites et aux difficultés des uns et des autres. Après avoir précisé ce qu'il fallait entendre par différenciation pédagogique, cette fiche propose des pistes susceptibles d'aider le professeur à tenir simultanément les deux logiques qui font la pédagogie de l'éducation musicale : une progression collective et une attention portée aux besoins de chacun.

- [Pourquoi et comment la différenciation pédagogique ?](#)

### **Des répertoires diversifiés**

La musique est un vaste univers. L'éducation musicale doit amener les élèves à en prendre la mesure. Si, pour autant, il ne peut s'agir de tout aborder dans le temps et l'espace de la musique et des arts, les choix des répertoires travaillés dans les différents champs de compétences doivent permettre de poser des repères variés qui seront comme des balises pour une culture musicale qui continuera, au-delà du cycle 4, à s'enrichir. Après avoir rappelé les enjeux qui justifient cette approche des répertoires dans le champ de la perception comme dans celui de la production, cette fiche apporte quelques éclairages susceptibles d'aider le professeur à organiser une éducation à la diversité des répertoires musicaux et donc des cultures dont ils émanent.

- [Des répertoires diversifiés](#)

### **L'espace et le temps de la pédagogie**

Développement du numérique aidant, de la salle de classe à « la chambre », les espaces éducatifs se sont multipliés. Si le collège en reste le centre de gravité indispensable, il cherche de plus en plus à s'articuler à d'autres lieux dont l'extériorité scolaire n'est pas forcément incompatible avec l'action éducative. Le temps s'est également distendu. Si l'intensité du moment régulier qui voit élèves et professeur travailler en présence reste essentielle, cette relation éducative peut aussi se démultiplier, passant par les réseaux numériques de toutes natures. Et reste l'espace de la classe, lieu déterminant où tout converge et dont la disposition et l'équipement doivent favoriser une pédagogie de qualité. Cette fiche interroge ces nouvelles dimensions de l'action éducative et en déduit quelques conseils et repères pour en tirer pleinement parti.

- [L'espace et le temps de la pédagogie](#)



# Organiser l'enseignement

## La problématique de séquence

Si la musique, sa pratique comme son écoute, repose sur la sensibilité de ceux qui la produisent comme de ceux qui la perçoivent, elle est aussi porteuse d'informations de diverses natures, aussi bien sur les contextes qui président à sa création que sur ceux qui expliquent ou justifient sa diffusion. Une approche problématisée d'une séquence d'éducation musicale - et donc de la musique qui l'irrigue - construit des apprentissages dont le sens est non seulement plus aisément appréhendé par les élèves mais également plus singulièrement investi. Cette fiche présente les intérêts d'une approche problématisée, d'une part de la musique écoutée et jouée par les élèves, d'autre part de la pédagogie mise en œuvre par le professeur.

- [La problématique de séquence : entre nécessité et opportunité pédagogiques](#)

## Éducation musicale : une pédagogie spiralaire

Du cycle 2 au cycle 4 - et particulièrement durant les trois dernières années de la formation obligatoire -, les élèves développent les mêmes compétences. Mais cette permanence des objectifs de formation n'est qu'une apparence car, à chaque niveau de la scolarité, les outils et connaissances nécessaires à l'étude et la pratique de la musique comme à la mise en œuvre des situations d'apprentissage ne cessent de s'enrichir, de se diversifier et de se multiplier. Ainsi parle-t-on de « pédagogie spiralaire », dénomination parfois surprenante que cette fiche vise à expliquer et illustrer du point de vue de l'éducation musicale.

- [Éducation musicale : une pédagogie spiralaire](#)

## La différenciation pédagogique

En éducation musicale, les situations d'apprentissage les plus fréquentes mobilisent le collectif classe. Pourtant, les élèves qui le constituent ne sont pas tous les mêmes, loin s'en faut, et le professeur doit adapter sa pédagogie aux besoins de chacun, aux réussites et aux difficultés des uns et des autres. Après avoir précisé ce qu'il fallait entendre par différenciation pédagogique, cette fiche propose des pistes susceptibles d'aider le professeur à tenir simultanément les deux logiques qui font la pédagogie de l'éducation musicale : une progression collective et une attention portée aux besoins de chacun.

- [Pourquoi et comment la différenciation pédagogique ?](#)

## La création : un geste pédagogique

La musique que nous écoutons est le fruit de la création humaine. De tous temps, l'Homme a créé de la musique ce qui a permis - et permet toujours - de... l'écouter. L'éducation musicale, si elle peut apporter cette connaissance aux élèves, doit aussi les amener à mesurer par des expériences créatives successives qu'ils ont chacun une place à prendre dans cette longue histoire de la création musicale. En outre, investir de telles démarches au prétexte de la musique rejaillit inmanquablement sur une posture plus générale susceptible d'embrasser bien d'autres domaines que la musique et où la créativité est essentielle. Cette fiche propose des perspectives pédagogiques susceptibles d'aider à l'atteinte de ces objectifs.

- [La création : un geste pédagogique](#)

## Éducation musicale et interdisciplinarité

La musique s'adresse à la sensibilité de ceux qui l'écoutent et mobilise la sensibilité de ceux qui la produisent. Cette place particulière qu'y occupent le sensible et l'émotion l'ouvre très naturellement à des horizons multiples où la musique s'imbrique volontiers à d'autres domaines de la connaissance. Dès lors, sa contribution au socle commun de connaissances, de compétences et de culture, la place qu'elle peut prendre au sein des enseignements pratiques interdisciplinaires ou encore son apport à l'enseignement de l'histoire des arts sont des perspectives à investir. Après

avoir précisé la portée des termes volontiers utilisés dans ce cadre, puis les avoir interrogés du point de vue de l'éducation musicale, cette fiche identifie les conditions d'une mobilisation pertinente de la discipline au bénéfice des différentes dimensions de l'interdisciplinarité.

- [Éducation musicale et interdisciplinarité](#)

### **L'enseignement de l'éducation musicale à l'heure du numérique**

L'omniprésence du numérique dans le fonctionnement des sociétés contemporaines est une donnée incontestée. Elle affecte notamment le rapport des jeunes à l'information en général et à la musique en particulier (première pratique culturelle des adolescents). Parallèlement, et cette fois au service de la pédagogie, des outils de toutes natures ne cessent d'être développés, nombre d'entre eux traitant du sonore et de la musique. Après avoir porté un regard rétrospectif sur l'évolution très rapide des contextes culturel et social bousculés par la montée en puissance du numérique, cette fiche pose quelques principes à respecter pour que cette dynamique devienne une incontestable plus-value pédagogique pour l'éducation musicale des élèves ; elle donne enfin quelques repères pour un équipement de base adapté à la plupart des situations d'apprentissage.

- [L'enseignement de l'éducation musicale à l'heure du numérique](#)

### **L'espace et le temps de la pédagogie**

Développement du numérique aidant, de la salle de classe à « la chambre », les espaces éducatifs se sont multipliés. Si le collège en reste le centre de gravité indispensable, il cherche de plus en plus à s'articuler à d'autres lieux dont l'extériorité scolaire n'est pas forcément incompatible avec l'action éducative. Le temps s'est également distendu. Si l'intensité du moment régulier qui voit élèves et professeur travailler en présence reste essentielle, cette relation éducative peut aussi se démultiplier, passant par les réseaux numériques de toutes natures. Et reste l'espace de la classe, lieu déterminant où tout converge et dont la disposition et l'équipement doivent favoriser une pédagogie de qualité. Cette fiche interroge ces nouvelles dimensions de l'action éducative et en déduit quelques conseils et repères pour en tirer pleinement parti.

- [L'espace et le temps de la pédagogie](#)

### **Le travail personnel de l'élève**

Certes « l'école doit être son propre recours ». Mais, l'éducation musicale étant une « discipline de la sensibilité » et recoupant une activité culturelle parmi les plus investies par les adolescents, ne peut-elle gagner à mobiliser les élèves en dehors de la classe, sur leur temps personnel ? Cette potentialité ne peut cependant être dévoyée au bénéfice d'exigences qui seraient à la périphérie, sinon étrangères aux objectifs de formation poursuivis. Cette mobilisation des élèves suppose alors de prendre quelques précautions, aussi bien dans la nature du travail demandé que dans la façon dont le travail collectif peut en tirer parti. Cette fiche questionne ces perspectives et présente les conditions d'une mobilisation pertinente des élèves à cet égard.

- [Le travail personnel de l'élève](#)

### **La trace en éducation musicale**

La trace est l'outil de la mémoire. Mémoire d'un parcours de formation et de ce que l'on y a rencontré. Elle est essentielle à l'élève pour lui permettre d'organiser ses connaissances sans en oublier certaines. Du papier à l'écran, du cahier au cahier de textes numérique, nombre de média sont mobilisables. Lesquels privilégier et dans quel but ? Et comme il se trouve que, la plupart du temps, le professeur d'éducation musicale est son propre éditeur (il constitue le manuel de la classe), il dispose en regard de possibilités considérables parmi lesquelles il doit en choisir certaines avec la pertinence adaptée. Cette fiche précise les enjeux de la trace en éducation musicale et liste un ensemble de possibilités en en précisant à chaque fois les vertus comme les limites.

- [La trace en éducation musicale](#)

L'enseignement de l'éducation musicale et le parcours d'éducation artistique et culturelle

Si, comme le dit la loi, "L'éducation artistique et culturelle est principalement fondée sur les enseignements artistiques", il en va nécessairement de même du parcours qui dorénavant doit l'organiser. Comme comprendre cette relation forte des enseignements artistiques avec le PEAC ? Sur quels principes repose-t-elle ? Et comment les trois composantes du PEAC, savoirs/pratiques/rencontres vs fréquenter/pratiquer/s'approprier, dialoguent-elles avec l'enseignement de l'éducation musicale ? Cette fiche éclaire les étroites relations entre éducation musicale et PEAC, relations qu'il est indispensable d'identifier pour que les projets successifs constitutifs d'un parcours d'éducation artistique et culturelle soient finement articulés à l'enseignement disciplinaire qui le fonde.

- [L'enseignement de l'éducation musicale et le parcours d'éducation artistique et culturelle](#)

# Du travail collectif à la singularité de l'élève

## Accompagner les élèves vers l'autonomie

L'autonomie de l'élève ne se décrète pas ! Elle se construit patiemment durant les trois années du cycle 4 qui concluent le parcours de formation obligatoire et durant lesquelles la singularité de chaque élève s'affirme de plus en plus. Au-delà de la diversité des situations d'apprentissage en éducation musicale (du collectif au petit groupe), comment accompagner les élèves sur ce chemin ? Cette fiche pose les termes de la problématique et précise les leviers qui permettent de construire une pédagogie appropriée.

- [Le cycle 4 : accompagner les élèves vers l'autonomie](#)

La différenciation pédagogique

En éducation musicale, les situations d'apprentissage les plus fréquentes mobilisent le collectif classe. Pourtant, les élèves qui le constituent ne sont pas tous les mêmes, loin s'en faut, et le professeur doit adapter sa pédagogie aux besoins de chacun, aux réussites et aux difficultés des uns et des autres. Après avoir précisé ce qu'il fallait entendre par différenciation pédagogique, cette fiche propose des pistes susceptibles d'aider le professeur à tenir simultanément les deux logiques qui font la pédagogie de l'éducation musicale : une progression collective et une attention portée aux besoins de chacun.

- [Pourquoi et comment la différenciation pédagogique ?](#)

L'enseignement de l'éducation musicale à l'heure du numérique

L'omniprésence du numérique dans le fonctionnement des sociétés contemporaines est une donnée incontestée. Elle affecte notamment le rapport des jeunes à l'information en général et à la musique en particulier (première pratique culturelle des adolescents). Parallèlement, et cette fois au service de la pédagogie, des outils de toutes natures ne cessent d'être développés, nombre d'entre eux traitant du sonore et de la musique. Après avoir porté un regard rétrospectif sur l'évolution très rapide des contextes culturel et social bousculés par la montée en puissance du numérique, cette fiche pose quelques principes à respecter pour que cette dynamique devienne une incontestable plus-value pédagogique pour l'éducation musicale des élèves ; elle donne enfin quelques repères pour un équipement de base adapté à la plupart des situations d'apprentissage.

- [L'enseignement de l'éducation musicale à l'heure du numérique](#)

## L'espace et le temps de la pédagogie

Développement du numérique aidant, de la salle de classe à « la chambre », les espaces éducatifs se sont multipliés. Si le collège en reste le centre de gravité indispensable, il cherche de plus en plus à s'articuler à d'autres lieux dont l'extériorité scolaire n'est pas forcément incompatible avec l'action éducative. Le temps s'est également distendu. Si l'intensité du moment régulier qui voit élèves et professeur travailler en présence reste essentielle, cette relation éducative peut aussi se démultiplier, passant par les réseaux numériques de toutes natures. Et reste l'espace de la classe, lieu déterminant où tout converge et dont la disposition et l'équipement doivent favoriser une pédagogie de qualité. Cette fiche interroge ces nouvelles dimensions de l'action éducative et en déduit quelques conseils et repères pour en tirer pleinement parti.

- [L'espace et le temps de la pédagogie](#)

## Le travail personnel de l'élève

Certes « l'école doit être son propre recours ». Mais, l'éducation musicale étant une « discipline de la sensibilité » et recoupant une activité culturelle parmi les plus investies par les adolescents, ne peut-elle gagner à mobiliser les

élèves en dehors de la classe, sur leur temps personnel ? Cette potentialité ne peut cependant être dévoyée au bénéfice d'exigences qui seraient à la périphérie, sinon étrangères aux objectifs de formation poursuivis. Cette mobilisation des élèves suppose alors de prendre quelques précautions, aussi bien dans la nature du travail demandé que dans la façon dont le travail collectif peut en tirer parti. Cette fiche questionne ces perspectives et présente les conditions d'une mobilisation pertinente des élèves à cet égard.

- [Le travail personnel de l'élève](#)

## La trace en éducation musicale

La trace est l'outil de la mémoire. Mémoire d'un parcours de formation et de ce que l'on y a rencontré. Elle est essentielle à l'élève pour lui permettre d'organiser ses connaissances sans en oublier certaines. Du papier à l'écran, du cahier au cahier de textes numérique, nombre de média sont mobilisables. Lesquels privilégier et dans quel but ? Et comme il se trouve que, la plupart du temps, le professeur d'éducation musicale est son propre éditeur (il constitue le manuel de la classe), il dispose en regard de possibilités considérables parmi lesquelles il doit en choisir certaines avec la pertinence adaptée. Cette fiche précise les enjeux de la trace en éducation musicale et liste un ensemble de possibilités en en précisant à chaque fois les vertus comme les limites.

- [La trace en éducation musicale](#)

# La voix dans les apprentissages

## Référentiel pour la construction des compétences

Le développement des compétences visées par le programme s'appuie sur des dimensions de la musique, de sa pratique, de son langage et de ses esthétiques qui ont été regroupés en domaines homogènes d'un point de vue pédagogique. Cette fiche présente le référentiel relatif au domaine du geste vocal afin que chaque professeur puisse y puiser aisément les références et points d'appui nécessaires à l'élaboration des séquences successives puis à la conduite de son action.

- [Domaine du geste vocal](#)

## La chorale

L'enseignement obligatoire de l'éducation musicale et l'enseignement complémentaire de chant choral sont étroitement liés. La dynamique d'une chorale ne peut s'envisager sans un solide adossement à un enseignement obligatoire pour tous ; inversement, un enseignement obligatoire ne cesse de profiter des compétences acquises et des découvertes permises par le travail en chorale et les concerts réalisés. Pour autant, cet enseignement complémentaire repose aussi sur un certain nombre de spécificités que cette fiche permet de détailler.

- [La chorale, un enseignement complémentaire de l'éducation musicale](#)

## La création : un geste pédagogique

La musique que nous écoutons est le fruit de la création humaine. De tous temps, l'Homme a créé de la musique ce qui a permis - et permet toujours - de... l'écouter. L'éducation musicale, si elle peut apporter cette connaissance aux élèves, doit aussi les amener à mesurer par des expériences créatives successives qu'ils ont chacun une place à prendre dans cette longue histoire de la création musicale. En outre, investir de telles démarches au prétexte de la musique rejaillit inmanquablement sur une posture plus générale susceptible d'embrasser bien d'autres domaines que la musique et où la créativité est essentielle. Cette fiche propose des perspectives pédagogiques susceptibles d'aider à l'atteinte de ces objectifs.

- [La création : un geste pédagogique](#)

## La voix de l'enseignant

Si le développement des compétences vocales est un objectif majeur de formation des élèves, la voix reste le premier outil du professeur. Et si toutes les disciplines peuvent en dire autant, l'éducation musicale la mobilise d'une façon toute particulière, puisque non seulement elle chante, mais elle est aussi intensément mobilisée par des activités pédagogiques essentiellement orales qui la sollicitent en permanence. Cet instrument des plus précieux mérite alors d'être travaillé et entretenu avec soin. Il faut pour cela en connaître parfaitement les ressorts pour les travailler régulièrement, savoir porter des diagnostics pertinents sur d'éventuelles difficultés, enfin porter une grande attention aux éléments exogènes qui peuvent la faire souffrir inutilement. Après avoir rappelé succinctement des éléments objectifs sur l'instrument vocal, cette fiche présente un ensemble de conseils qui sont autant de points de vigilance pour profiter efficacement de son instrument vocal.

- [La voix de l'enseignant](#)

# Perception & production

## Perception & production

Deux grands champs structurent l'enseignement de l'éducation musicale, celui de la perception et celui de la production. S'ils sont distingués par le programme pour la clarté du propos, ils restent étroitement imbriqués et se nourrissent mutuellement pour atteindre les objectifs de formation comme pour profiter pleinement du plaisir de faire ou d'écouter de la musique. Cette fiche précise les relations que ces deux champs entretiennent fondamentalement au service de l'atteinte des objectifs fixés par le programme.

- [Perception & production : deux champs de compétences en interaction permanente](#)

## Référentiels pour la construction des compétences

Le développement des compétences visées par le programme s'appuie sur des dimensions de la musique, de sa pratique, de son langage et de ses esthétiques qui ont été regroupés en domaines homogènes d'un point de vue pédagogique. Dans cette perspective, ces deux fiches présentent chacun de ces référentiels afin que chaque professeur puisse y puiser aisément les références et points d'appui nécessaires à l'élaboration des séquences successives puis à la conduite de son action.

- [Domaine du geste vocal](#)
- [Six domaines complémentaires : timbre et espace : temps et rythme : dynamique : successif et simultané : forme : style](#)

## Élaborer une séquence en éducation musicale

En éducation musicale, la succession des séquences structure la progression des élèves tout au long du cycle. Associant des situations mobilisant la perception de la musique à d'autres qui visent à en produire, la séquence est l'unité de référence qui organise et articule les temps d'apprentissage. Son élaboration dépend du respect d'un certain nombre de règles comme de la prise en compte de préoccupations diverses. La présente fiche aborde l'ensemble de ces questions et apporte aux lecteurs des repères indispensables à l'élaboration d'une séquence en éducation musicale.

- [Élaborer une séquence en éducation musicale](#)

## La problématique de séquence

Si la musique, sa pratique comme son écoute, repose sur la sensibilité de ceux qui la produisent comme de ceux qui la perçoivent, elle est aussi porteuse d'informations de diverses natures, aussi bien sur les contextes qui président à sa création que sur ceux qui expliquent ou justifient sa diffusion. Une approche problématisée d'une séquence d'éducation musicale - et donc de la musique qui l'irrigue - construit des apprentissages dont le sens est non seulement plus aisément appréhendé par les élèves mais également plus singulièrement investi. Cette fiche présente les intérêts d'une approche problématisée, d'une part de la musique écoutée et jouée par les élèves, d'autre part de la pédagogie mise en œuvre par le professeur.

- [La problématique de séquence : entre nécessité et opportunité pédagogiques](#)

## La création : un geste pédagogique

La musique que nous écoutons est le fruit de la création humaine. De tous temps, l'Homme a créé de la musique ce qui a permis - et permet toujours - de... l'écouter. L'éducation musicale, si elle peut apporter cette connaissance aux

élèves, doit aussi les amener à mesurer par des expériences créatives successives qu'ils ont chacun une place à prendre dans cette longue histoire de la création musicale. En outre, investir de telles démarches au prétexte de la musique rejaillit inmanquablement sur une posture plus générale susceptible d'embrasser bien d'autres domaines que la musique et où la créativité est essentielle. Cette fiche propose des perspectives pédagogiques susceptibles d'aider à l'atteinte de ces objectifs.

- [La création : un geste pédagogique](#)

## L'enseignement de l'éducation musicale à l'heure du numérique

L'omniprésence du numérique dans le fonctionnement des sociétés contemporaines est une donnée incontestée. Elle affecte notamment le rapport des jeunes à l'information en général et à la musique en particulier (première pratique culturelle des adolescents). Parallèlement, et cette fois au service de la pédagogie, des outils de toutes natures ne cessent d'être développés, nombre d'entre eux traitant du sonore et de la musique. Après avoir porté un regard rétrospectif sur l'évolution très rapide des contextes culturel et social bousculés par la montée en puissance du numérique, cette fiche pose quelques principes à respecter pour que cette dynamique devienne une incontestable plus-value pédagogique pour l'éducation musicale des élèves ; elle donne enfin quelques repères pour un équipement de base adapté à la plupart des situations d'apprentissage.

- [L'enseignement de l'éducation musicale à l'heure du numérique](#)

## Conduite perceptive & conduite productive

Le développement de la perception et celui de la production sont les deux axes qui structurent le programme de l'éducation musicale et les situations d'apprentissage qui en découlent. L'expérience nous apprend que le développement de ces compétences repose sur des conduites particulières qui, très globalement, relèvent de la même logique quel que soit l'objet travaillé. Cette fiche présente chacune de ces conduites et propose au professeur les ossatures de référence sur lesquelles adosser les situations de perception d'une part, les situations de production d'autre part, même si les unes et les autres ne cessent d'interagir.

- [Conduite perceptive & conduite productive](#)