



RÉGION ACADÉMIQUE
AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION NATIONALE
MINISTÈRE
DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR,
DE LA RECHERCHE
ET DE L'INNOVATION

Hélène CROISSONNIER
IA-IPR Arts plastiques

À Mesdames et Messieurs les professeurs d'arts plastiques

S/c de Mesdames et Messieurs les chefs d'établissements

Clermont-Ferrand, le 2 septembre 2020

Rectorat

Inspection
Pédagogique Régionale

Affaire suivie par

Hélène CROISSONNIER
IA-IPR Arts
plastiques

04 73 99 33 37
06 23 35 89 96

<mailto:Helene.Croissonnier@ac-clermont.fr>

3 avenue Vercingétorix
63033 Clermont-Ferrand
cedex 01

Objet : Lettre de rentrée IA-IPR arts plastiques

*Chaque intelligence individuelle naît de la coopération collective de milliards de neurones,
chaque intelligence collective naît de la coopération de nombreux individus.*

Edgar Morin, @edgarmorinparis, Paris, 2 mars 2020

Chères et chers collègues,

Dans le cadre de la continuité pédagogique et de la période de déconfinement, les professeurs d'arts plastiques de l'académie de Clermont-Ferrand ont fait preuve d'efficacité et de créativité pour maintenir les liens pédagogiques ainsi que les apprentissages de leurs élèves.

1^{ère} galerie virtuelle d'arts plastiques créée au mois de juin dernier dans notre académie, [La Galerie Volcanique](#) atteste que vous avez réussi à ce que vos élèves poursuivent à distance diverses pratiques artistiques, tout en acquérant des connaissances culturelles et théoriques liées à notre discipline. Je vous en remercie vivement.

Nos forces sont notre créativité et notre esprit d'équipe, compétences que nous avons acquises au cours de nos parcours de formation par la pratique et la culture artistiques. « Pièce centrale encore méconnue du fonctionnement humain, la créativité est sollicitée sitôt qu'il s'agit, dans la vie personnelle et professionnelle, de résoudre de nouveaux problèmes ou de s'adapter à l'environnement ; elle est un moteur essentiel de la croissance culturelle et économique, et nos sociétés la valorisent de plus en plus. »¹

La crise sanitaire que nous traversons met en avant la force de notre esprit d'équipe, entre vous et moi, dans la sphère des arts plastiques, entre vous et vos collègues, personnels enseignant, éducatif, administratif et de direction, dans la sphère de vos établissements respectifs. Je vous encourage à entretenir cet esprit d'équipe dans ces deux sphères et, pour ma part, je poursuivrai mon accompagnement auprès de vous avec attention, en présentiel et en distanciel.

¹ Todd Lubart, Christophe Mouchiroud, Sylvie Tordjman, Frank Zenasni, *Psychologie de la créativité*, Malakoff, Armand Colin, 2015

1. Priorités

La [Circulaire de rentrée 2020 du 10 juillet 2020](#) explicite les quatre priorités de l'année scolaire 2020-2021 :

- protéger la santé des élèves et des personnels ;
- développer l'esprit d'équipe tant chez les adultes que chez les élèves pour assurer notre mission fondamentale de transmission des savoirs et de réduction des écarts de niveau ;
- assurer la pleine inclusion de tous les enfants à besoins éducatifs particuliers ;
- transmettre les valeurs civiques.

2. Protéger tous les élèves et les adultes et assurer l'éducation pour tous

2.1. Le protocole sanitaire

Afin de garantir la protection des élèves et des personnels, la rentrée doit être assurée dans le respect des règles sanitaires dans les écoles et les établissements scolaires.

Ces règles permettent d'accueillir tous les élèves. Elles peuvent être adaptées par les autorités sanitaires en fonction de l'augmentation de la circulation du virus sur les territoires.

Les grands principes de la rentrée 2020

- Respect des gestes barrière
- Port du masque pour les adultes et pour les élèves de plus de 11 ans
- Hygiène des mains
- Nettoyage et aération des locaux

Les parents d'élèves jouent un rôle essentiel. Ils s'engagent à ne pas mettre leurs enfants à l'école, au collège ou au lycée en cas de fièvre (38 °C ou plus) ou en cas d'apparition de symptômes évoquant la Covid-19 chez l'élève ou dans sa famille. Les personnels doivent s'appliquer les mêmes règles. Les accompagnateurs ainsi que les intervenants extérieurs peuvent entrer dans les bâtiments scolaires après nettoyage et désinfection des mains. Ils doivent porter un masque de protection.

Consultez le protocole sanitaire rentrée scolaire 2020-2021. Ce protocole est accompagné d'une [foire aux questions - FAQ](#).

2.2. Le plan de continuité pédagogique

Le scénario de référence pour la rentrée scolaire s'inscrit dans un cadre sanitaire normal, n'impliquant pas de restrictions d'accueil des élèves et de fonctionnement des écoles, collèges et lycées.

Il est cependant nécessaire de **préparer l'hypothèse d'une circulation active du virus sur tout ou partie du territoire à la rentrée scolaire 2020.**

Dans cette optique, la circulaire présentant le plan de continuité pédagogique pose des principes, des recommandations et des conseils ou exemples de mise en œuvre, en cas de dégradation de la situation sanitaire à la rentrée scolaire 2020.

Ce plan de continuité ne traite pas des modalités d'organisation de la rentrée scolaire dans des conditions sanitaires normales.

Deux hypothèses sont envisagées :

- **Hypothèse 1** : circulation active du virus, localisée, nécessitant la remise en vigueur d'un protocole sanitaire strict.
- **Hypothèse 2** : circulation très active du virus, localisée, nécessitant la fermeture des écoles, collèges et lycées sur une zone géographique déterminée.

[Consultez la page dédiée au plan de continuité pédagogique et à ses fiches thématiques très intéressantes.](#)

3. Développer l'esprit d'équipe tant chez les adultes que chez les élèves

- **Esprit d'équipe au sein de l'établissement** : dès cette rentrée, je vous conseille avec l'aide de vos équipes de direction, des professeurs principaux et des coordonnateurs des disciplines, d'organiser votre travail afin d'offrir aux familles une cohérence dans les apprentissages et dans les outils utilisés, notamment l'ENT. Stanislas Dehaene fait le constat que le confinement a effacé la barrière entre les familles et l'école. « On a créé du lien et les familles ont vu ce qu'était enseigner, quel rôle elles pouvaient jouer. Notre idée serait que les enseignants et les familles partagent les mêmes outils. » Conclut-il.

Par ailleurs, en concertation avec vos équipes de direction et pédagogiques, je vous conseille d'optimiser l'agencement des salles de classe, afin d'assurer le protocole sanitaire de la rentrée 2020 et les apprentissages des élèves en arts plastiques. Car rien ne garantit que les professeurs d'arts plastiques disposent de leurs salles spécialisées en cette rentrée 2020-2021, étant donné les contraintes propres à chaque établissement dans le cadre du protocole sanitaire.

- **Esprit d'équipe via l'ENT** : je vous conseille d'optimiser avec vos équipes pédagogiques, éducatives et de direction, tous les usages de l'ENT et d'expliquer ces usages à vos élèves et leurs parents pour qu'ils se les approprient. L'ENT a démontré qu'il est votre meilleur allié pour assurer efficacement votre enseignement et les apprentissages de vos élèves en présentiel, en hybride ou en distanciel. De plus, il est le moyen le plus simple de maintenir le lien pédagogique avec vos élèves et leurs parents. À cette fin, vous pourrez vous appuyer sur les tutoriels suivants :

- Tutoriel au format .pdf de Patrick Lachaux pour bien gérer le cahier de textes : http://www.ac-clermont.fr/disciplines/fileadmin/user_upload/Arts_plastiques/documents/20/Continuit%C3%A9_p%C3%A9dagogique_Covid_19/Le_cahier_de_texte_organisation_rendu_d_un_travail_%C3%A9l%C3%A8ve_sur_l'ENT_2_.pdf
- Tutoriel vidéo pour créer un travail à faire avec remise <https://tribu.phm.education.gouv.fr/portal/share/Mk4yvs>
- Tutoriel vidéo pour créer une galerie virtuelle <https://tribu.phm.education.gouv.fr/portal/share/1bQICa>
- Tutoriel vidéo pour créer une galerie virtuelle sur la page d'accueil de l'ENT <https://tribu.phm.education.gouv.fr/portal/share/oiNgTO>
- Tutoriel vidéo classeur ENT et autres exercices <https://tribu.phm.education.gouv.fr/portal/share/UeAQQn>
- Tutoriel vidéo - Comment créer un formulaire sur l'ENT pour l'évaluation et l'auto-évaluation des élèves ? <https://tribu.phm.education.gouv.fr/portal/share/uRKwr6>

- Tutoriel vidéo donner un travail à l'oral <https://www.youtube.com/watch?v=Yq-0B3OwA44&feature=youtu.be>
- Tous les tutoriels vidéo de la DANE de Clermont-Ferrand et Kosmos pour bien utiliser l'ENT <http://dane.ac-clermont.fr/co/ENT.html> et pour créer un formulaire <https://www.youtube.com/watch?v=ZYSSlx-Lsv4&feature=youtu.be>

Bien entendu, l'usage de l'ENT nécessite de **prendre en compte l'accueil des élèves en fracture numérique, sociale ou d'équipement, et de concevoir des dispositifs qui s'adaptent aux problématiques spécifiques de ces élèves, en veillant à leur transmettre vos ressources pédagogiques sous format papier.**

- **Esprit d'équipe entre professeurs et IA-IPR d'arts plastiques** : l'année dernière, je vous ai accompagnés professionnellement et personnellement au cours de la continuité pédagogique et du déconfinement, afin de vous aider dans l'exercice de votre métier. Tout d'abord, j'ai créé avec votre précieuse collaboration un [padlet pour la continuité pédagogique en arts plastiques dans l'académie de Clermont-Ferrand](#). Nous avons ouvert un espace sur la plateforme collaborative [TRIBU](#) pour échanger et partager les bonnes pratiques. Les membres du pôle de compétences numériques ont produit 5 lettres [#ArtsPlastiques_NUM_Clermont](#) pour diversifier vos compétences et vos ressources numériques :

[1^{ère} Lettre #ArtsPlastiques_NUM_Clermont](#)

[2^{ème} Lettre #ArtsPlastiques_NUM_Clermont](#)

[3^{ème} Lettre #ArtsPlastiques_NUM_Clermont](#)

[4^{ème} Lettre #ArtsPlastiques_NUM_Clermont](#)

[5^{ème} Lettre #ArtsPlastiques_NUM_Clermont](#)

Je vous ai proposé des réunions et webinaires en classes virtuelles, grâce auxquelles nous nous sommesentraidés, tout en maintenant un lien humain régulier.

Enfin, j'ai créé la [Galerie Volcanique](#) en coopération avec Patrick Lachaux, IAN d'arts plastiques, que je remercie vivement pour la qualité remarquable de son travail. La Galerie Volcanique existe grâce à vous, vos élèves et leurs parents. Elle valorise la créativité des professeurs d'arts, des collégiens et des lycéens auvergnats. De plus, elle permet de diffuser les bonnes pratiques pédagogiques.

Je continuerai à utiliser l'ensemble de ces moyens numériques en 2020-2021 et je vous transmettrai progressivement les instructions pour les exploiter. **Car je crois en l'intelligence collective et en votre force de propositions.**

4. Approche et principes en arts plastiques pour la rentrée

La rentrée de septembre au collège, comme au lycée, ne peut se faire à l'identique des années précédentes. **C'est l'adaptation aux besoins des élèves et aux situations locales des établissements qui est nécessaire.** C'est également l'adaptation aux différents scénarios en fonction de la situation sanitaire : enseignement présentiel, hybride, à distance, synchrone et asynchrone, qui s'impose.

À cette fin, je vous recommande de visionner la très courte capsule vidéo qui présente les fondamentaux de l'enseignement hybride : <https://vimeo.com/416686536>.

4.1. Approche par compétences

Entre septembre et la Toussaint, il est conseillé de **partir des compétences à travailler afin d'établir des diagnostics globaux pour chaque groupe d'élèves et, individuels pour chaque élève.** À partir de ces diagnostics par compétences, il est recommandé de puiser dans les questionnements des programmes les plus propices aux besoins et à la mise à niveau des élèves, puis d'adapter les progressions pédagogiques.

4.2. Trois grands principes

- **Échanger et partager sur la période de pandémie, sur la continuité pédagogique, sur la nature de la reprise de mai et de juin :**
 - vécu personnel ;
 - **travail scolaire réalisé individuellement ou collectivement** (bilan de la continuité pédagogique, mise en commun et expression des difficultés scolaires éventuellement rencontrées comme des expériences et des initiatives réussies - participation à tel ou tel défi, action artistique collective distante, visionnements divers proposés par les sites institutionnels, pratiques individuelles, etc.).
- **Réinstaller progressivement, entre septembre et la Toussaint, les habitudes de travail des élèves :**
 - **reconstruction du commun** ;
 - dès que possible, **la pratique comme le levier pédagogique privilégié** ;
 - **l'oral est à privilégier** ; (par les interactions orales, retrouver le plus rapidement possible le sentiment d'appartenance au groupe classe).
- **Mobiliser des compétences et des savoirs familiers à tous les élèves en préparant une possible hybridation entre présentiel et distanciel :**
 - **placer les élèves rapidement et sereinement en situation d'éprouver des émotions esthétiques, de les partager.**
 - outiller les classes des savoir-faire, des repères, des méthodes, de l'autonomie leur **permettant de s'adapter à la possibilité de l'enseignement à distance** dans la spécificité des arts plastiques.

Question de l'évaluation au moment de la rentrée

Une **évaluation formative et bienveillante** semble une nécessité. Cette évaluation gagnera à privilégier dans un premier temps l'oral. Il s'agit de se relier, de manière souple, aux compétences travaillées des programmes que chaque enseignant aura plus particulièrement ciblées à partir de son diagnostic de la classe et de la situation des élèves présents.

Non prioritaire durant cette phase, l'évaluation sommative devrait s'apparenter à des bilans, en s'appuyant notamment sur le niveau de pratique et l'état des acquis culturels des élèves à l'issue de cette année scolaire si particulière. S'il était demandé une évaluation complémentaire, il serait alors indispensable de prendre en considération les situations individuelles (familiales, géographiques, problèmes de connexion, absence de matériel, problèmes d'espace à la maison pour travailler/se connecter sereinement, etc.).

[Consultez les Principes et priorités pédagogiques des enseignements artistiques de la scolarité obligatoire pour les cycles 3 et 4](#)

[Consultez les Principes et priorités pédagogiques des enseignements artistiques en lycée général et technologique](#)

5. Évolutions en arts plastiques dès la rentrée 2020

5.1. Évolution des programmes de collège en cycles 3 et 4

Afin de renforcer les enseignements relatifs au changement climatique, à la biodiversité et au développement durable, les programmes de cycles 3 et 4 ont été modifiés. Ces évolutions sont signalées en vert dans les documents suivants :

- [Les programmes de cycle 3 avec les modifications apparentes](#)
- [Les programmes de cycle 4 avec les modifications apparentes](#)

Cette prise en compte du changement climatique, de la biodiversité et du développement durable, dans les programmes des différentes disciplines des cycles 3 et 4 est un **enjeu fondamental de notre société**. Elle offre des thématiques très intéressantes pour développer une **pédagogie de projets transdisciplinaires**.

5.2. Évolutions de la réforme du lycée et baccalauréat session 2021

Plusieurs évolutions réglementaires et organisationnelles interviennent pour cette année scolaire 2020-2021 en lycée :

- Les épreuves communes de contrôle continu (E3C) sont désormais dénommées « **évaluations communes** ».
- Pour instaurer plus de souplesse dans l'organisation du contrôle continu, **les commissions d'harmonisation n'auront plus lieu après chaque session d'évaluations communes mais respectivement en fin d'année de première et de terminale**. Ainsi, après chaque évaluation, les candidats prendront connaissance de leur note qui, le cas échéant, pourra être harmonisée en fin d'année. **Le calendrier de passation de ces évaluations communes sera fixé par le chef d'établissement après consultation du conseil pédagogique et délibération du conseil d'administration**. Le calendrier pourra ainsi mieux s'adapter à la progression pédagogique dans chaque établissement. Pour ce faire, les calendriers des épreuves terminales et de Parcoursup seront désormais publiés en début d'année scolaire.
- Pour mieux accompagner les élèves et les professeurs, au niveau national et académique, les **formations destinées aux professeurs consacrées aux « évaluations communes » et à la préparation du grand oral** sont renforcées.
- Pour solenniser l'étape particulière que constitue le baccalauréat, **les cérémonies de remise du baccalauréat en début d'année seront généralisées**. Dans la mesure du possible, elles seront mises en œuvre pour les bacheliers de la session 2020.

6. Formation des enseignants

Je vous encourage à [vous inscrire individuellement aux formations disciplinaires](#) suivantes, d'ici le 13 septembre 2020, date de clôture des inscriptions du 1^{er} semestre :

- **Pixilation, animation image par image niveau 2**
- **Valoriser et accompagner le travail de l'élève avec l'ENT en arts plastiques**

Au second semestre, vous pourrez également vous inscrire individuellement à deux formations interdisciplinaires conçues en partenariat avec la Maison Pour la Science en Auvergne :

- **Design, innovation, créativité : de la conception au prototype**
- **Arts et maths en pleines formes naturelles**

Par ailleurs des formations disciplinaires vous seront proposées en public désigné :

- **Accompagnement et formation des professeurs contractuels**
- **Regards sur les arts plastiques en lycée 2021**
- **Grand oral**
- **Rencontres départementales des arts plastiques**
- **Mettre en œuvre le PEAC en interdegré**
- **Formation de formateurs**

7. Exposer l'œuvre, la démarche, la pratique

Nous poursuivrons le développement de la **Galerie Volcanique** et des **galeries virtuelles sur les ENT de vos établissements**, afin de permettre aux collégiens et aux lycéens d'acquérir la compétence « Exposer l'œuvre, la démarche, la pratique ».

En pièces jointes, vous trouverez :

- une **version numérique .xml** d'un formulaire d'autorisation de diffusion des travaux d'élèves mineurs, et un autre formulaire pour les élèves majeurs, que vous pourrez importer et diffuser sur l'ENT. Il est normal que vous ne puissiez pas ouvrir directement ces formulaires .xml sur votre ordinateur, en revanche, ils s'ouvriront une fois importés sur votre ENT. Ces formulaires ont l'avantage de pouvoir être complétés en ligne directement sur l'ENT par les représentants légaux des élèves mineurs, ou par les élèves majeurs. Grâce à ces formulaires, vous pourrez collecter automatiquement l'ensemble des autorisations sous la forme d'un PDF unique. **Afin d'utiliser ces formulaires, il sera nécessaire de les importer dans la rubrique Services Personnels > Formulaires > Importer, puis de sélectionner le fichier .xml que vous trouverez en pièces jointes. Pour joindre ce formulaire au message que vous adresserez via la messagerie de l'ENT aux représentants légaux, ou aux élèves majeurs, je vous invite à consulter ce tutoriel : <https://tribu.phm.education.gouv.fr/portal/share/uRKwr6>**
- en complément, deux versions .word et .pdf des formulaires d'autorisations de diffusion des travaux d'élèves mineurs et majeurs pour l'année scolaire 2020-2021.

Une fois les formulaires d'autorisations validées par les représentants légaux des élèves, ou par les élèves majeurs, vous m'en informerez et nous pourrons diffuser les travaux d'élèves que vous aurez sélectionnés. **En cas de difficultés pour importer et diffuser le formulaire numérique .xml sur l'ENT, je vous prie de m'en avvertir et nous vous aiderons à le faire.** Sinon, il vous restera la possibilité d'utiliser les formulaires .word ou .pdf **que les responsables légaux des élèves, ou les élèves majeurs, signeront et vous transmettront.**

Enfin, des **Espaces-Lieux de Rencontre avec l'Œuvre - E-LRO** - se créent progressivement au sein de collèges et de lycées de l'académie. Ces EL-RO permettent d'exposer régulièrement des œuvres d'art en établissements dans des salles sécurisées. [L'Artothèque du BIEF d'Ambert](#) peut vous octroyer des prêts d'estampes. À cette fin, contactez le co-directeur du BIEF, Ben Quêne, ben.lebief@gmail.com, pour monter un projet d'E-LRO et déposez ce projet sur la plateforme d'[appel à projet ADAGE](#), avant le 22 septembre 2020.

Restant à vos côtés et à votre écoute, je vous souhaite un travail d'équipe créatif et stimulant.

Hélène CROISSONNIER
IA-IPR arts plastiques
Académie de Clermont-Ferrand