

L'ART AU LYCÉE



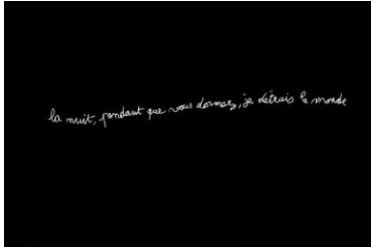
Fonds régional  
d'art contemporain  
Auvergne

## LE DESSIN À DESSEIN

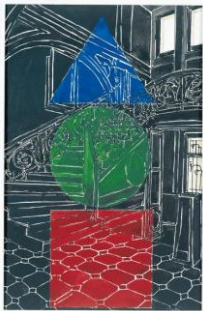

Lycée de Haute-Auvergne– Saint-Flour


Du 8 novembre au 13 décembre 2018

Pistes pédagogiques

Programme de seconde : -Le dessin -La matière	Œuvres	Prolongements
<p>• <b>Le dessin</b></p> <p>Le dessin de l'espace et l'espace du dessin :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- le dessin génère son propre espace et révèle son support ou s'en dégage</li></ul>	<p><b>Claude LEVEQUE</b></p> <p><i>La nuit, pendant que vous dormez</i></p> <p>- 2009 - Drapeau en soie noire sérigraphié par les Soiries Brochier (Lyon), édition 56/220 - 120 x 180 cm</p> 	<p>La phrase dessine des ondulations qui traduisent une certaine hésitation. Les mots se détachent avec un fort contraste du noir de la soie, mais n'occupent cependant qu'une place infime dans la surface, ils sont comme murmurés. On pourra faire le rapprochement avec les codes graphiques utilisés dans la bande dessinée. Les couleurs, blanc sur fond noir, rappellent les néons auxquels Claude Lévêque a très largement recours. La technique de la sérigraphie est à rattacher à l'usage qu'en fait A. Warhol, mais il pose aussi la question de l'œuvre unique au même titre que la photographie.</p>

<p>• <b>La matérialité</b></p> <p>De la matière première à la matérialité de l'oeuvre :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- diversité des matières : minérale, organique, sonore, naturelle, artificielle, « noble », « triviale », ...</li> <li>- diversité des processus : modelage, collage, assemblage, stratification, empilement,</li> </ul> <p>Les propriétés physiques de la matière et la technique :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- tirer parti des qualités physiques des matériaux, supports, médiums.</li> <li>- la technique révèle ces qualités : transparence, opacité, rugosité, rigidité, porosité, malléabilité, ...</li> </ul> <p>• <b>Le dessin</b></p> <p>Le dessin de l'espace et l'espace du dessin :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- le dessin génère son propre espace et révèle son support ou s'en dégage</li> <li>- le dessin se déploie dans l'espace en 3D</li> </ul>	<p><b>Patrick CONDOURET</b></p> <p><i>Relief n°2 – 2005 - acier et fil de coton, 61 x 38 x 16 cm</i></p> 	<p>Dans cette salle le dessin trouve des formes d'expression qui se déploient dans l'espace. C'est le cas des œuvres de Erwan Ballan et de Patrick Condouret. Cette sculpture réticulée, d'apparence précaire, a aussi une origine liée au dessin, mais un dessin sans visée préalable sinon celle de l'action (cf. pistes pédagogiques de 6ème). Les combinaisons et assemblages reposent sur des « recherches d'associations et de contrastes de formes, matières, couleurs, textures, dureté ou souplesse... Elles témoignent aussi du plaisir enfantin qu'il y a à trouver deux éléments, étrangers l'un à l'autre, dont les formes peuvent pourtant s'associer à la manière des pièces d'un jeu de construction, ou de la malice qu'il y a à réunir des formes, des matières ou des densités incompatibles. » écrit Cédric Loire (Catalogue P. Candouret Laurent Mazuy ed. L'AGART 2006).</p>
<p><b>Le dessin</b></p> <p>La forme et l'idée :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- esquisse, croquis, étude, ébauche, épure, schéma</li> <li>- le dessein (disegno) : le dessin au service du projet</li> <li>- processus de l'idée à la réalisation</li> </ul>	<p><b>Georges ROUSSE</b></p> <p><i>Genève, 1995, aquarelle sur papier, 30 x 22 cm + Genève, 1995, photographie sur aluminium, 155 x 125 cm</i></p> 	<p>La comparaison entre l'aquarelle et la photographie de son intervention mettra en lumière, pour les élèves de seconde, le sens du mot dessein. « Le dessein (disegno) : le dessin au service du projet ». Cette oeuvre est au coeur de ce programme qui porte sur « les relations qu'entretiennent « la forme » et « l'idée » ». On s'aperçoit ici que des différences importantes apparaissent entre les deux images mettant en évidence les modifications qui peuvent être imposées par le lieu et les conditions d'intervention. Le cadrage n'est pas tout à fait le même, les formes colorées ne sont plus placées sur un axe vertical et surtout la lumière ne pénètre plus dans l'espace. Le dessin c'est ici également celui qui vient redessiner toutes les lignes de l'architecture, comme si on avait affaire à un véritable travail graphique sur support plan.</p> <p>La particularité des oeuvres de Georges Rousse c'est qu'elles conjuguent deux espaces : l'espace représenté, celui de cette cage</p>

		<p>d'escalier, et l'espace littéral, frontal que sont les trois formes colorées. Dans ses oeuvres les plus récentes comme celle, comme celles réalisées au FRAC, Georges Rousse laisse des indices qui permettent de voir, si l'on y fait attention, qu'il s'agit bien d'une intervention sur le lieu avant la prise de vue.</p>
<p>• <b>La matérialité</b>  Les propriétés physiques de la matière et la technique :  - la technique révèle ses qualités : transparence, opacité  - Données matérielles : technique de création et moyen de production.</p> <p>• <b>Le dessin :</b>  l'élève est amené à expérimenter et maîtriser une grande variété de pratiques graphiques. Elles doivent lui permettre d'appréhender les rapports qu'entretiennent l'idée, l'émergence de la forme et la pratique du dessin.  Le dessin de l'espace et l'espace du dessin</p>	<p><b>Roland FLEXNER</b>  <i>Sans titre #17</i> – 2000 - encre et savon sur papier. 30 x 27.5 cm</p> 	<p>La procédure de création emprunte à une technique orientale mettant en évidence l'un des aspects du travail en arts plastiques : l'expérimentation, « la cuisine » du peintre. Paradoxalement la procédure de réalisation met en scène le hasard mais conduit à des images dans lesquelles une certaine forme de figuration n'est pas absente. C'est un univers qui est en effet suggéré dans les petites œuvres de Roland Flexner.</p>

<p><b>Le dessin</b></p> <p>L'artiste dessinant et les «machines à dessiner » :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>°l'implication du corps</li> <li>°l'outil, le support, l'espace</li> </ul>	<p><b>Rémy JACQUIER</b></p> <p><i>Sans titre (Tomlinson)</i> – 2001 - Technique mixte - 180 x 150 cm</p> 	<p>La pratique du dessin est essentielle dans le projet artistique de Rémy Jacquier. Que ce soit dans ses sculptures architecturales, ses instruments de musique ou cette œuvre, la question du dessin est centrale pour « que les autres pratiques qui se sont développées au fil du temps découlent de cette expérience-là» déclare t-il (Catalogue Rémy Jacquier entretien avec Olivier Delavallade et texte de Karim Ghaddab Galerie Ceysson et domaine de Kerguéhennec 2011, p10).</p> <p>Pour cette oeuvre, il élabore une procédure (voir le journal de l'exposition), dans une forme de « lâcher prise ». « Philippe-Alain Michaud relève que c'est cette recherche de la perte partielle du contrôle a partie liée avec les linéaments du dessin. Ce n'est pas une forme préconçue qui guide la main de l'artiste. Ni même, dans le cours de l'exécution, l'établissement de liaisons entre les différentes étapes ou les différents points du dessin. Le tracé reste constamment partiel : l'effet de composition n'intervient qu'après coup [...] Il suit un mouvement de retour vers cette zone indistincte où le visuel se rattache à l'inconnu.» (Cité par Karim Gaddab, op. cité p24)</p> <p>Comme l'artiste l'affirme : " Dessiner, c'est pour moi faire faire des nœuds à la pensée, c'est rendre compte de l'encombrement que ces nœuds peuvent représenter. Faire faire des nœuds à la pensée revient à parcourir toutes les articulations possibles de la pensée, d'une pensée aussi bien visuelle que textuelle et de la faire passer à travers la ligne seule (ce qui n'a donc rien à voir avec l'écriture automatique). Dessiner serait multiplier les points de vues et les focales (retour à l'accommodation). Or si je considère que le dessin est recherche d'articulations, l'apposition d'un titre en tant que définition serait paradoxale. Le "sans titre" de chaque dessin est donc un "sans titre" par défaut, dans mon impossibilité même à pouvoir cerner définitivement et d'un point de vue unique cette recherche d'articulation de la pensée " (cité par Eric Suchère, site du FRAC)</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Document réalisé par Patrice Leray professeur correspondant culturel auprès du FRAC, permanence le mardi de 9h à 13h tel : 04 73 90 50 00 [patrice.leray@ac-clermont.fr](mailto:patrice.leray@ac-clermont.fr)

📧 Ensemble adoptons des gestes responsables : n'imprimez ce courriel que si nécessaire !

