

# L'INVENTION DES CORPS



**Lycée Jean Monnet,  
Yzeure**

**Œuvres du Frac Auvergne**

Du 26 novembre au 19 mars

Pistes pédagogiques

### Cycle 3

#### Donner un avis argumenté sur ce que représente ou exprime une oeuvre d'art

Identifier des personnages mythologiques ou religieux  
- Connaissance de mythes antiques et récits fondateurs, notamment bibliques.

### Cycle 4

#### Connaissances et compétences associées

» Associer une oeuvre à une époque et une civilisation en fonction d'éléments de langage artistique. » Amorcer, à l'aide de ces éléments, un discours critique

#### Lycée

##### Champ scientifique et technique

Thématique « Arts, sciences et techniques »

Thématique « Arts, informations, communications »

Collège

Thématique « Arts, ruptures, continuités »

##### Champ anthropologique

Thématique « Arts, corps, expressions »

Champ esthétique

Thématique « Arts, goûts, esthétiques »

### LYNCH David

*Laughing Woman* – 2008 -  
lithographie, 30 ex./japon, ex.  
n°14/30 - 66 x 89 cm



La lithographie a été inventée à la fin du XVIIIème siècle, en Allemagne, et largement diffusée au siècle suivant en France notamment avec des images venant illustrer des récits de voyage. Elle supplantera également les gravures sur bois dans la production des « Images d'Épinal », grâce au procédé de la chromolithographie (communément appelé chromo). Elle permet la production d'images qui seront publiées dans la presse, comme les caricatures de Daumier dans le Charivari. On la retrouve dans la « réclame » et à la fin du XIXème siècle des artistes comme Toulouse-Lautrec par exemple s'en saisiront pour la création d'œuvres originales.

Comparativement aux techniques de gravure que l'on acquiert qu'après un long apprentissage, le succès de la lithographie tient à sa facilité d'exécution : l'artiste peut dessiner sur la pierre comme il a l'habitude de le faire sur du papier, avec relativement peu de contraintes techniques. Les pierres peuvent être réutilisées après impression, moyennant un polissage.

Le principe d'impression est basé sur la capacité de cette pierre calcaire à retenir l'eau alors que l'encre utilisée pour le dessin est hydrophobe. Le tracé est exécuté directement sur la pierre, au moyen de crayons lithographiques, de plumes ou de pinceaux avec de l'encre lithographique que l'on peut étendre à la manière du lavis, ou en ayant recours à diverses techniques pour obtenir des matières particulières. On peut gratter certaines parties du dessin. On peut aussi procéder à un report d'un dessin par un calque ou un « papier report ». La pierre, une fois placée sur la presse, sera humidifiée, puis encrée, ainsi l'encre ne se fixera que sur les parties protégées c'est à dire aux endroits imprégnés du gras du dessin. Pour une impression en couleur, il faudra autant de pierres, et de passages dans la presse, que de couleurs.

Les relations qui sont établies entre les œuvres de David Lynch et l'histoire des arts sont assez nombreuses. Les principales sont Francis Bacon et Edward Hopper (voir l'exposition Lynch au FRAC en 2012). Il dit aussi avoir une grande admiration pour l'œuvre de Munch, notamment *Le Cri*, mais aussi pour la gravure sur bois que pratiquait l'artiste norvégien.

Ici c'est une forme d'auto-référenciation. Il fait allusion à la série *Twin Peaks* réalisée avec le scénariste Mark Frost au début des années 90.

### Cycle 3

Dégager d'une œuvre d'art, par l'observation ou l'écoute, ses principales caractéristiques techniques et formelles

Dégager d'une forme artistique des éléments de sens.

-Caractéristiques des familles de matériaux.

-Caractéristiques et spécificités des champs artistiques et éléments de lexique correspondants.

### Cycle 4

• distinguer des types d'expression artistique, avec leurs particularités matérielles et formelles, leur rapport au temps et à l'espace ; établir ainsi des liens et distinctions entre des œuvres diverses, de même époque ou d'époques différentes, d'aire culturelle commune ou différente ;

### Lycée

#### 1. CHAMP ANTHROPOLOGIQUE

Thématique « Arts, cultures »

\* L'art et l'appartenance (corps, communautés, religions, classes sociales, etc.), langages et expressions symboliques

#### 2. CHAMP HISTORIQUE ET SOCIAL

Thématique « Arts, mémoires, témoignages, engagements »

Cette thématique in

la mémoire

de l'expérience humaine et acte de témoignage.

#### 3. CHAMP SCIENTIFIQUE ET TECHNIQUE

Thématique « Arts, informations, communications »

\* L'art, l'information et la communication : concepts (code, émetteur, récepteur, rhétorique, sémiotique, effets, etc.)

### Hocine ZAOURAR

*La Madone de Benthala* -

23/09/1997 - Photographie couleur

- Epreuve gélatino-argentique - 50 x

60,2 cm - Collection CNAP



Les photographies peuvent être rangées par catégories : de presse, animalière, de mode, aérienne, famille etc... Elles sont nombreuses mais c'est bien souvent quand elles se situent à la frontière, à la marge de l'une d'elle qu'elles peuvent basculer dans le domaine artistique. Pour cette photographie de presse, l'ambivalence de notre regard s'en trouve d'autant plus accru que l'image fait partie des

collections du CNAP (Centre National des Arts Plastiques). La Madone de Benthala est un peu bel exemple de ces images qui vont réveiller dans l'esprit du visiteur une multitude de références artistiques puisées dans l'iconographie religieuse. Son titre en atteste.

Elle a été prise le 23 septembre 1997, au lendemain des massacres perpétrés par un groupe armé à Benthala, au sud d'Alger, et causant la mort de près de 400 personnes. Réalisée à l'hôpital Zmirli à Alger, cette image, recadrée à l'insu de son auteur, fera la une de près de 750 journaux le lendemain.

Cette femme au visage éploré exprime sa douleur et rencontre par là l'archétype de la Madone ou celui de la piéta. On pensera tout particulièrement à celle de Michel Ange.

L'artiste Pascal Convert se saisira de cette image pour en faire une sculpture en cire. Il réalise également un film mettant en évidence nombre de questions que pose cette image.

[http://www.pascalconvert.fr/histoire/madone\\_de\\_Bentalha/madone\\_de\\_bentalha.html](http://www.pascalconvert.fr/histoire/madone_de_Bentalha/madone_de_bentalha.html)



**MICHEL-ANGE** (1475-1564)  
*Piéta* - 1498 - Marbre - Rome, Basilique Saint Pierre.



Pascal Convert  
*Madone de Benthala*, 2001-2002, Cire polychrome, 220x250x40 cm, collection Mudam Luxembourg.

**Cycle 3**  
**Dégager d'une œuvre d'art, par l'observation ou l'écoute, ses principales caractéristiques techniques et formelles :**  
Identifier des matériaux, y compris sonores, et la manière dont l'artiste leur a donné forme.  
Mettre en relation des œuvres et objets mobiliers et des usages et modes de vie.

**Cycle 4**  
**4. État, société et modes de vie (XIIIe -XVIIIe s.)**  
» Évolution des sciences et techniques, évolutions des arts.

**Lycée**  
**2. Champ historique et social : « Arts, économie et politique » ; « Arts et idéologies » ; « Arts, mémoires, témoignages, engagements ».**


**Rachel LABASTIE**  
Entraves – 2008 - 09-601(1à9)  
Installation, neuf chaînes, reproduisant des attaches destinées aux esclaves, fixées au mur à l'aide de clous, Porcelaine et acier manufacturé



Entraves, fers, chaînes, fouets et cravaches, éléments si nombreux de la vie quotidienne sous le système esclavagiste, sont ici repris dans cette œuvre de Rachel Labastie. La préciosité du matériau utilisé ne saurait faire oublier la nature et la fonction des objets représentés ici. L'histoire de notre pays a été marquée par l'esclavagisme aboli en 1848. Les villes portuaires telles que le Havre, Nantes ou Bordeaux doivent une partie de leur développement économique au commerce triangulaire. La Ville de Nantes a ouvert il y a peu un Mémorial de l'abolition de l'esclavage qui prend en compte cette partie de l'histoire de toute la région. On retrouve dans les arts décoratifs les traces de ce passé. Exemple ce « superbe saladier en faïence de Nevers polychrome montre à quel point l'esclavage était alors présent dans l'inspiration des arts décoratifs, des objets de la vie quotidienne. Il résume en quatre terrasses le labeur lié à la production locale ». (dossier de l'exposition de 2008 : Traite négrière, esclavage, abolition : <http://www.crdp.ac-creteil.fr/documentation/pdf/livretLight2.pdf> )



**Saladier aux esclaves 1785 -**  
Faïence de Nevers polychrome  
- Diamètre : 34,5 cm - Musée  
du Nouveau Monde, La  
Rochelle

<p><b>Cycle 3</b> Décrire une œuvre en identifiant ses principales caractéristiques techniques et formelles à l'aide d'un lexique simple et adapté.</p> <p><b>Cycle 4</b> » Utiliser un lexique simple mais adapté au domaine artistique concerné, à sa forme et à son matériau, pour aboutir à la description d'une œuvre dans sa globalité.</p> <p><b>Lycée</b> <b>2. CHAMP HISTORIQUE ET SOCIAL</b> <b>Thématique « Arts, mémoires, témoignages, engagements »</b> * L'art et l'histoire : l'œuvre document historiographique, preuve, narration</p>	<p><b>RAMÍREZ Enrique</b> Pacífico - 2014 - vidéo HD 60 images par seconde, couleur, muet - 2mn 28 en boucle – Edition 2/5 ex</p> 	<p>Cette vidéo qui montre le mouvement de la mer est une allusion directe à l'histoire du Chili. Ces images ont été tournées au nord du pays depuis les falaises d'Antofagasta.</p> <p>"Quand on mange du poisson dans mon pays, on se demande toujours s'il n'est pas nourri des corps qui ont été immergés. Cela peut paraître effrayant, mais c'est ainsi. Au Chili, la mer est aussi une mémoire", déclare-t-il, ajoutant que "la mer est le véritable tombeau du Chili." La mer est celle dans laquelle étaient précipités d'avion les prisonniers politiques bien souvent lestés de rails de chemin de fer. Cause des nombreuses disparitions, la junte militaire qui prend le pouvoir le 11 septembre 1973 le conservera jusqu'en 1989.</p> <p>La littérature a beaucoup rendu compte de ces exactions et encore aujourd'hui comme par exemple dans le livre d'Hélène Grémillon La Garçonnière.</p>
---	--	--

Document réalisé par Patrice Leray professeur correspondant culturel auprès du FRAC, permanence le mardi de 10h à 14h tel : 04 73 90 50 00 [patrice.leray@ac-clermont.fr](mailto:patrice.leray@ac-clermont.fr)

📄 Ensemble adoptons des gestes responsables : n'imprimez ce courriel que si nécessaire !



Fonds régional  
d'art contemporain  
Auvergne

