



Chères et chers collègues,

À quelques jours de la réouverture des collèges et de la reprise pour les élèves de 6^{ème} et de 5^{ème} en établissement, je tiens à vous assurer de mon écoute et de mon soutien.

Depuis le 16 mars 2020, vous avez fait preuve d'une remarquable inventivité qui a permis à un grand nombre d'élèves de poursuivre leurs apprentissages à distance dans le domaine des arts et de la culture, grâce à la pratique sensible et réflexive. Je vous en remercie vivement.

Il nous faut maintenant repenser notre approche pédagogique en regard des conditions et des situations de reprises hétérogènes, tout en respectant strictement les [prescriptions émises par les autorités sanitaires](#). À cette fin, certaines activités habituellement proposées aux élèves devront être limitées à des moyens modestes, voire évitées. Par ailleurs, un équilibre entre enseignement distanciel et présentiel sera à mettre en place, avec bon sens et réalisme, pour les élèves qui apprendront soit en classe, soit à la maison.

Trois principes pour une approche pédagogique de la reprise en arts plastiques sont définis dans les [attendus des cycles 3 et 4](#) :

- Accompagner avec attention le retour des élèves en établissement et au travail,
- Restaurer les apprentissages en mobilisant la pratique au bénéfice d'une dynamique collective du groupe classe,
- S'adapter avec souplesse à la nature asynchrone et protéiforme de la reprise.

Les compétences travaillées des programmes en arts plastiques et en histoire des arts forment le cadre de référence de la reprise plutôt que les questionnements et les contenus particuliers des programmes.

Les recommandations pour la mise en œuvre sont :

- Échanger, partager ce qui aura été vécu, mais du point de vue des arts plastiques et de l'histoire des arts.
- Dès que possible, remettre les élèves en situation de pratiquer les langages artistiques afin de construire du commun dans la dimension collective propre à l'école.
- Placer à nouveau les élèves en situation d'éprouver des émotions esthétiques, de les partager, et de construire sur celles-ci de nouvelles expériences positives, structurantes et indispensables aux futurs apprentissages.

Concrètement, je vous conseille pour la semaine de reprise de :

- Prendre en compte la diversité des situations pédagogiques afin de planifier votre travail de manière optimisée, entre le présentiel et le distanciel.
- Accueillir, écouter, échanger avec vos élèves relativement au travail réalisé en arts plastiques à distance.
- [Former les élèves aux gestes barrière en cours d'arts plastiques](#).
- Faire un bilan du travail effectué pendant le confinement en prenant appui sur des verbalisations collectives et individuelles.
- Préparer la 2^{ème} séance avec vos élèves dans la perspective de reprendre la pratique plastique dès que possible.

Pour vous aider dans cette reprise, j'ai conçu une présentation Genially intitulée « [La reprise...oui mais comment ?](#) ». Elle synthétise toutes les informations importantes liées à la réouverture et vous propose des ressources méthodologiques, des pistes pédagogiques, notamment de courtes vidéos sur la classe inversée et l'enseignement hybride, ainsi que des documents visuels sur les cartes mentales et les sketchnotes pour réaliser vos bilans avec les élèves.

Par ailleurs, sur le padlet « [Continuité pédagogique](#) », j'ai développé une colonne dédiée à la méthodologie pour la continuité pédagogique et la reprise, ainsi que deux colonnes de ressources pour la reprise en cycle 3 et 4, dans lesquelles vous trouverez non seulement des séquences d'arts plastiques mais aussi des exemples de supports de verbalisation adaptés à la fois aux élèves en présentiel et en distanciel. Encore merci aux collègues qui ont produit ces ressources pour nous toutes et tous. Si vous

souhaitez contribuer à ce padlet, vous pouvez le faire en glissant déposant vos documents dedans, puis en sélectionnant dans le menu déroulant la colonne où vous souhaitez l'intégrer.

Pour les professeurs ayant des classes de 3^{ème} et de lycée

La priorité actuelle est l'accompagnement à l'orientation de vos élèves de 3^{ème}, seconde, 1^{ère} et Terminale. Cette semaine, vous avez reçu une documentation complète à ce sujet.

En lien avec cette priorité, il serait opportun de présenter l'épreuve du [Grand oral](#) aux élèves de 1^{ère} spécialité arts plastiques, pour qu'ils recherchent des questions leur permettant d'échanger avec le jury du Grand oral sur leur projet d'orientation, l'année prochaine en terminale.

Une attention particulière est également portée aux élèves en enseignement de spécialité et de terminale. De plus, il est important de rappeler aux élèves de 3^{ème} et de terminale que leur engagement, leurs progrès et leur assiduité seront pris en compte dans les appréciations de leurs dossiers de contrôle continu ou dans leurs livrets scolaires, afin d'obtenir le DNB ou le baccalauréat.

Fin mai, un examen de la situation sanitaire permettra de déterminer la possibilité d'étendre la réouverture progressive, le cas échéant, aux élèves de 4^{ème}, 3^{ème} et de lycées.

Les nouvelles modalités d'obtention du baccalauréat seront définies réglementairement dans des textes à paraître très prochainement. **Ces modalités sont fondées sur les résultats de l'élève dans un cadre de contrôle continu ; elles impliquent par conséquent que l'outil support de ces résultats et appréciations – en l'occurrence le livret scolaire du lycéen – soit rigoureusement renseigné par les professeurs, puis contrôlé et validé par le chef d'établissement.**

C'est le livret seul, ainsi que les notes des épreuves anticipées, qui permettront au jury de délivrer le diplôme de la session 2020 et d'autoriser le candidat à passer les épreuves du second groupe en juillet. **La qualité et la complétude des informations renseignées dans le livret scolaire sont par conséquent essentielles au bon déroulement des opérations de cette session 2020 de l'examen.**

Dès que je disposerai d'informations plus précises relativement aux modalités d'obtention du baccalauréat, je proposerai une réunion virtuelle à tous les professeurs de lycée de l'académie de Clermont-Ferrand.

En cette reprise complexe, je reste attentive à chacune et chacun de vous ainsi qu'à vos conditions de travail dans le respect strict du protocole sanitaire.

Bien à vous,

