



Région académique
AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

Clermont-Ferrand, vendredi 27 mars 2020

« Selon Rothko, l'artiste a pour mission de réparer le monde »

Semo Marc et Sergent François, titre de l'article, in *Libération*, 8 novembre 2013

Chères et chers collègues,

J'espère que vous êtes, toutes et tous, en bonne santé.

J'ai pris la décision de vous envoyer, une fois par semaine, une lettre « Continuité pédagogique en arts plastiques » afin de vous assurer de ma mobilisation à vos côtés et d'éviter de surcharger vos courriers qui sont nombreux.

En cette deuxième semaine de continuité pédagogique, je vous remercie d'avoir maintenu le lien avec vos élèves, malgré la complexité de la situation que nous traversons. Votre accompagnement régulier rassure les élèves qui ont besoin d'attention et de réconfort. Tout en tenant compte du fait que le travail à distance ne saurait remplacer le contact et les échanges directs entre un enseignant et ses élèves au sein de la classe.

L'enseignement et les apprentissages en arts plastiques se fondent sur la pratique artistique articulée à des connaissances théoriques et culturelles. Dans le cadre de cette continuité pédagogique cette pratique joue un rôle majeur en permettant aux élèves d'exprimer leurs émotions, de réguler leurs sentiments et leurs pensées grâce à des expériences esthétiques diversifiées, qui les plongent dans le plaisir de faire. De plus, la diversité des pratiques artistiques leur laisse le choix d'exploiter des techniques traditionnelles sans écrans, numériques ou hybrides, dans le cadre de situations d'apprentissages ouvertes et exploratoires, qui s'adaptent aux moyens dont les élèves disposent chez eux. Plus que jamais, l'enseignement des arts plastiques contribue à l'équilibre psychique et au bien-être de nos élèves confinés à la maison.

Dans le cadre de cet enseignement à distance, afin de stimuler la créativité des élèves et maintenir leur goût pour les arts et la culture, il est conseillé de planifier les échanges avec eux par des activités régulières en arts plastiques associées à un temps de réalisation raisonnable et réaliste. En tenant compte du fait qu'un élève placé en autonomie à la maison ne peut atteindre la même capacité de travail que lorsqu'il est à l'école. Il est également conseillé d'adapter les situations d'apprentissage afin qu'elles soient explicites et stimulantes, ce qui permet aux élèves de travailler de manière autonome, sans la présence de l'enseignant, ni les interactions pédagogiques avec la classe.

Pour assurer la continuité pédagogique en arts plastiques dans les semaines à venir, trois priorités se dégagent :

- Rassurer les élèves,
- Encourager la créativité des élèves,
- Cultiver et enrichir les connaissances des élèves.



Rassurer les élèves

Ritualiser des contacts réguliers avec les élèves, notamment via l'ENT, sur supports écrits, audio ou visuels.

Organiser un travail régulier avec les élèves en leur diffusant les consignes, les connaissances théoriques et culturelles progressivement, afin qu'ils se les approprient dans un temps raisonnable, sans les surcharger.

S'adapter aux conditions matérielles des élèves : certains ne disposent pas de connexion internet ou d'ordinateur, d'autres n'ont pas beaucoup de matériel, d'outils ou d'espace pour pratiquer à la maison.

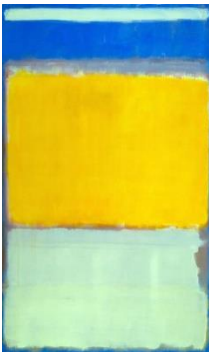


Encourager la créativité des élèves

Proposer des situations d'apprentissage explicites et stimulantes pour que les élèves puissent entrer facilement en activité autonome, quels que soient le matériel et les outils dont ils disposent. Tout en exploitant des supports variés de communication, textuels, audio, vidéo.

Proposer aux élèves de participer à un projet fédérateur pour motiver les groupes classes.

Valoriser la créativité, l'autonomie et les apprentissages des élèves par une évaluation formative adossée aux compétences disciplinaires, en s'appuyant sur des encouragements écrits ou audio.



Cultiver et élargir les connaissances des élèves

Faire découvrir aux élèves une sélection en lien avec les programmes, de BD, de films, de documentaires ou de podcasts en vous appuyant sur les offres gratuites des sites #Culturecheznous, Educ'ARTE, Radio France dans le cadre de l'opération « Nation apprenante ».

Faire visiter aux élèves des musées virtuellement.

Proposer des restitutions courtes sous forme d'avis ou de critique écrite ou orale de lectures de BD, de visionnages de films ou de documentaires, d'écoutes de podcasts, de visites virtuelles de musée.

Bien évidemment, cette lettre reflète une priorité d'accompagnement à l'instant où je m'adresse à vous et qui peut être amenée à évoluer en fonction du cadre sanitaire et des attentes émises par l'institution.

Je vous exprime toute ma reconnaissance pour votre engagement professionnel auprès des élèves dans le cadre de cette continuité pédagogique. Je suis bien consciente des difficultés que vous rencontrez et je mets tout en œuvre pour vous aider dans l'exercice de votre métier.

Je reste à votre écoute, prenez soin de vous et des vôtres,

Hélène Croissonnier