

ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES

(arts plastiques, éducation musicale et histoire des arts)

Principes et priorités pédagogiques pour les cycles 3 et 4

Préambule

Il apparaît que la reprise ne peut ni se faire à l'identique des conduites pédagogiques en place au moment de l'entrée dans le confinement, ni sur la base d'une continuité réalisée de manière homogène pour tous. Les ressentis ou les traumatismes des élèves comme ceux des personnels doivent être pris en compte. Pour cela, il faut laisser des marges de manœuvre en ne pensant pas trop verticalement et uniformément la reprise. Pour les enseignements artistiques, il serait inopportun de prescrire tel ou tel contenu des programmes comme devant être un passage obligé de la période qui vient. Une approche souple, modulée, mobilisant l'autonomie et la responsabilité professionnelle des enseignants, déduite selon les circonstances, toujours soucieuse des enjeux sanitaires et sociaux est donc privilégiée.

Trois principes pour une approche pédagogique de la reprise dans les EA de la scolarité obligatoire

- Le premier principe est celui de **l'accompagnement du retour des élèves au sein de l'École et dans la restauration progressive d'habitudes de travail** dans les trois enseignements artistiques. Disciplines de l'éducation de la sensibilité, d'expression et de création individuelle et collective autant que de culture, les enseignements artistiques ont notamment un rôle spécifique à jouer dans ce retour à l'École.
 - o Ceci sous-tend une **priorité éthique et sociale** qui est donc **d'aider à dépasser les traumatismes, sans se confondre avec une forme thérapeutique** ;
- Le second principe est de **restaurer une mise en commun salubre, dans des apprentissages ouverts et intégrateurs, mobilisant expressément la pratique et au bénéfice de la dynamique collective du groupe classe**. Si les enseignants des EA ont mis en place la continuité pédagogique, pris de nombreuses initiatives dans ce contexte difficile, les possibilités d'engagement des élèves dans le travail n'auront pas été les mêmes, notamment dans le lien aux pratiques artistiques.
 - o Cela fonde une **priorité méthodologique**, avant même toute prescription « programmatique », qui est celle d'un **état des lieux des besoins, des difficultés, des appétences des élèves** dans chaque EA **afin de procéder, localement et en responsabilité, à une forme des choix de « mise à niveau »** ;
- Le troisième principe est de **mobiliser toute la souplesse des programmes des EA pour s'adapter à la nature asynchrone et protéiforme de la reprise**. Les EA ne se travaillent pas de manière cumulative, mais par répétition de pratiques, de notions, de savoirs et de compétences progressivement approfondis, complexifiés, mis en réseaux et étayés ; en conséquence, les professeurs sont constamment en responsabilité pour décider des parcours de formation qu'ils proposent aux élèves à partir du cadre curriculaire et du contrat que forment les programmes.
 - o En conséquence, une autre priorité est celle **d'engager les professeurs à développer des démarches adaptées à la situation de leurs élèves, aux conditions locales, dans une approche souple, attentive et évolutive quant aux techniques mises en œuvre, aux connaissances mobilisées, aux compétences développées**.

Les compétences travaillées des programmes des cycles 3 et 4 comme cadre de référence

Il faut considérer que la période de reprise s'étendra sur une durée plus ou moins longue, mais assurément limitée au 4 juillet, possiblement variable d'un groupe d'élèves à l'autre au sein d'un même établissement. Il se pourrait que dans une même classe, selon les données sanitaires ou la volonté des parents, des élèves soient en présentiel et d'autres maintenus dans le contexte de continuité pédagogique à domicile.

Pour les EA, il est alors plus adapté et opérant que les compétences travaillées des programmes forment le cadre de référence de la reprise plutôt que les questionnements et des contenus particuliers des programmes. Compte tenu de l'hétérogénéité probable des situations, sont indiquées en gras les compétences principalement mobilisables en classe pour cette période, sans exclusive de toutes les autres, notamment dans le cadre du travail à distance.

	Arts plastiques	Éducation musicale	Histoire des arts
Cycle 3	<ul style="list-style-type: none"> - Expérimenter, produire, créer - Mettre en œuvre un projet artistique - S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité - Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art 	<ul style="list-style-type: none"> - Chanter et interpréter - Écouter, comparer et commenter - Explorer, imaginer et créer - Échanger, partager et argumenter 	<ul style="list-style-type: none"> - Identifier : donner un avis argumenté sur ce que représente ou exprime une œuvre d'art - Analyser : dégager d'une œuvre d'art, par l'observation ou l'écoute, ses principales caractéristiques techniques et formelles - Situer : relier des caractéristiques d'une œuvre d'art à des usages ainsi qu'au contexte historique et culturel de sa création - Se repérer dans un musée, un lieu d'art, un site patrimonial

	Arts plastiques	Éducation musicale	Histoire des arts
Cycle 4	<ul style="list-style-type: none"> - Expérimenter, produire, créer - Mettre en œuvre un projet artistique - S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité - Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art 	<ul style="list-style-type: none"> - Réaliser des projets musicaux d'interprétation ou de création - Écouter, comparer, construire une culture musicale commune - Explorer, imaginer, créer et produire - Échanger, partager, argumenter et débattre 	<ul style="list-style-type: none"> - Décrire une œuvre d'art en employant un lexique simple adapté - Associer une œuvre à une époque et une civilisation à partir des éléments observés - Proposer une analyse critique simple et une interprétation d'une œuvre - Construire un exposé de quelques minutes sur un petit ensemble d'œuvres ou une problématique artistique - Rendre compte de la visite d'un lieu de conservation ou de diffusion artistique ou de la rencontre avec un métier du patrimoine

Recommandations pour la mise en œuvre

- **Échanger, partager ce qui aura été vécu, mais du point de vue des EA** (participation à tel ou tel défi, action artistique collective distante, visionnements divers proposés par les sites institutionnels, pratiques individuelles...) : l'oral et le collectif sont à privilégier pour construire rapidement le sentiment d'appartenance au groupe classe ;
- **Dès que possible, remettre les élèves en situation de pratiquer les langages artistiques afin de construire du commun**, de retrouver les gestes, les postures et la dimension collective propres à l'École : donner forme, dessiner, assembler, décrire... engagent le corps et l'esprit de l'élève.
- **Placer à nouveau les élèves en situation d'éprouver des émotions esthétiques, de les partager, et de construire sur celles-ci de nouvelles expériences positives, structurantes et indispensables aux futurs apprentissages.**