


## 2<sup>ème</sup> COMPTE RENDU DE RÉUNIONS VIRTUELLES

Jeudi 7 mai 2020

Participants	74 professeurs d'arts plastiques de collège et lycée (7 Cantal, 33 Puy-de-Dôme, 20 Allier, 14 Haute-Loire) Tout le monde est en bonne santé.
Constats	La reprise est organisée de manière adaptée dans les établissements <b>dans le respect strict des prescriptions émises par les autorités sanitaires</b> . Des collègues ne connaissaient pas encore les modalités d'organisation de la reprise dans leurs établissements.
Points abordés	<b>Informations transmises</b>
Le protocole sanitaire pour la réouverture des collèges et lycées	<p>À lire</p> <p><a href="#">Covid19 - Protocole sanitaire pour la réouverture des collèges et lycées</a></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=t7LjE39bzII&amp;list=PLjcV9PGUll76vVQWivdtOxVTsxXzNgMHI&amp;index=1">https://www.youtube.com/watch?v=t7LjE39bzII&amp;list=PLjcV9PGUll76vVQWivdtOxVTsxXzNgMHI&amp;index=1</a></p> <p><a href="https://www.education.gouv.fr/coronavirus-covid-19-reouverture-des-ecoles-colleges-et-lycees-303546">https://www.education.gouv.fr/coronavirus-covid-19-reouverture-des-ecoles-colleges-et-lycees-303546</a></p>
La circulaire relative à la réouverture	<a href="https://www.education.gouv.fr/bo/20/Hebdo19/MENE2011220C.htm">https://www.education.gouv.fr/bo/20/Hebdo19/MENE2011220C.htm</a>
Les fiches d'accompagnement à la réouverture	<p><a href="https://eduscol.education.fr/cid151499/reouverture-des-ecoles.html">https://eduscol.education.fr/cid151499/reouverture-des-ecoles.html</a></p> <p>Lire dans la partie « Préparer la reprise au collège » la fiche « <a href="#">Accueillir et dialoguer avec les élèves</a> », « <a href="#">Attendus de 6<sup>ème</sup></a> », « <a href="#">Attendus de 5<sup>ème</sup></a> », + les attendus de 4<sup>ème</sup> et attendus de 3<sup>ème</sup> qui sont identiques aux attendus de 5<sup>ème</sup>.</p>
L'enseignement explicite en arts plastiques	<p>Une présentation pour vous aider à construire un enseignement explicite adossé aux compétences.</p> <p><a href="https://view.genial.ly/5ea9d4a4d6eb530d7ac9a890/vertical-infographic-lenseignement-explicite-a-distance-pourquoi-et-comment">https://view.genial.ly/5ea9d4a4d6eb530d7ac9a890/vertical-infographic-lenseignement-explicite-a-distance-pourquoi-et-comment</a></p>
Comment faire un bilan de reprise ?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Bilan : prise de notes textuelles et visuelles sous la forme de croquis, de schémas.</li> <li>2. Bilan : carte mentale <a href="https://primabord.eduscol.education.fr/qu-est-ce-qu-une-carte-mentale">https://primabord.eduscol.education.fr/qu-est-ce-qu-une-carte-mentale</a></li> <li>3. Bilan : sketchnote <a href="https://primabord.eduscol.education.fr/qu-est-ce-qu-un-sketchnote">https://primabord.eduscol.education.fr/qu-est-ce-qu-un-sketchnote</a></li> </ol> <div style="display: flex; align-items: flex-start;">  <div style="margin-left: 20px;"> <p>Le <b>sketchnote</b> permet de synthétiser, de mémoriser les apprentissages en prenant des notes textuelles et visuelles. Il permet également de développer la créativité des élèves.</p> <p>Le sketchnote peut être un bon exercice <b>pour faire le bilan des apprentissages effectués pendant le confinement, ou pour garder la trace des verbalisations en arts plastiques.</b></p> <p>Le sketchnote a l'avantage de mobiliser les langages visuels pour que les élèves expriment leur intelligence sensible.</p> </div> </div>

<p><b>Personnels à risque ou vivant avec une personne à risque de forme grave de Covid-19</b></p> <p><b>Personnels présentant une fragilité de santé et femmes enceintes</b></p> <p><b>Certificat de mise à distance du poste de travail</b></p> <p><b>Cellule d'écoute du rectorat</b></p>	<p>Le Haut Conseil de la santé publique a actualisé le 20 avril 2020 l'avis relatif aux personnes à risque de forme grave de Covid-19 et aux mesures barrières spécifiques à ces publics.</p> <p><b>Les personnels qui ont une vulnérabilité de santé au regard du virus Covid-19 ou qui vivent avec une personne ayant une vulnérabilité ne doivent pas être présents aux mois de mai et juin.</b> Ils préviennent le chef d'établissement dans les conditions prévues pour l'ensemble des fonctionnaires de l'État. Leur autorité hiérarchique leur indique alors s'ils continuent de s'occuper de leur classe à distance ou s'ils prennent en charge un groupe d'élèves qui ne peut pas se rendre à l'école pour des raisons de santé.</p> <p><b>Le service de médecine de prévention de l'académie invite les personnels présentant une fragilité de santé (pathologie chronique) ainsi que les femmes enceintes à observer un éloignement du milieu professionnel habituel pour limiter leur exposition au Covid-19.</b></p> <p><b>Il est dans ce cas nécessaire d'observer une mise à distance en favorisant le télétravail.</b></p> <p>Ainsi, pour les agents qui ont bénéficié de mesures de travail à distance au mois de mars 2020 (cf. courrier du mardi 10 mars 2020), le service de médecine de prévention proposera directement par courriel un renouvellement à ces agents, durant la semaine du 4 au 7 mai 2020. Pour toute nouvelle demande, les agents sont invités à se rapprocher de leur médecin traitant ou du médecin spécialiste, pour avis et pour obtention du <b>certificat de mise à distance du poste</b>. À titre conservatoire, cet avis peut être demandé aux médecins de prévention de l'académie. Vous voudrez bien alors entrer en contact avec M. Vincent ROUX, <a href="mailto:vincent.roux@ac-clermont.fr">vincent.roux@ac-clermont.fr</a>, poste 04 73 99 33 96.</p> <p><b>Pour les agents qui vivent à leur domicile avec des proches présentant une des situations de fragilité, l'avis du médecin traitant est à requérir ainsi que le certificat de mise à distance du poste de travail, le cas échéant. Le document sera ensuite à adresser au service des ressources humaines.</b></p> <p>L'Académie de Clermont-Ferrand a mis en place une cellule d'écoute pour les personnels : <a href="http://www.ac-clermont.fr/actualite/une-cellule-d-ecoute-pour-les-personnels-2020-04-06/?tx_ttnews%5BbackPid%5D=946">http://www.ac-clermont.fr/actualite/une-cellule-d-ecoute-pour-les-personnels-2020-04-06/?tx_ttnews%5BbackPid%5D=946</a></p> <p>Elle fonctionne durant <b>les jours ouvrables de 9h à 12h et de 14h à 17h</b>. Les entretiens sont confidentiels. Les permanences téléphoniques sont assurées le matin par le service social et le service médical et l'après-midi par les personnels de la GRH de proximité. Le numéro d'appel est le : <b>04 73 99 34 01</b></p> <p>Une adresse mail unique, <a href="mailto:celluledecouteconfinementCOVID19@ac-clermont.fr">celluledecouteconfinementCOVID19@ac-clermont.fr</a> permet, en dehors des heures de permanence, de laisser vos coordonnées téléphoniques afin qu'un membre de la cellule d'écoute rappelle dès que possible.</p>
<p><b>Questions pour la reprise en collège</b></p>	<p><b>Réponses</b></p>
<p>Cadre strict IGESR concernant les pratiques artistiques pendant la reprise scolaire</p>	<p>Lire et respecter le cadre strict <a href="#">Repères concernant les pratiques artistiques dans le cadre des protocoles sanitaires de la reprise de la scolarité obligatoire</a></p>
<p>Peut-on distribuer les cahiers/le matériel/des outils aux élèves ? Peut-on récupérer les cahiers/le</p>	<p>Avant la réouverture des établissements scolaires, une réflexion spécifique doit être menée afin d'organiser les enseignements spécifiques en salle d'arts plastiques pour que le maintien de la distanciation physique et le non-partage des postes de travail soient respectés. De plus, selon le principe « 1 classe = 1 salle », il se peut que vous n'ayez pas cours en salle spécifique d'arts plastiques. Vous aurez probablement peu d'accès direct aux cahiers, au matériel, aux outils, à vos espaces de stockage habituels. Enfin, en complément du traitement quotidien, lorsque des groupes d'élèves différents se succèdent dans</p>

matériel/les outils des élèves à la fin de la séance ?	<p>une salle, notamment pour les enseignements spécifiques, un nettoyage approfondi des tables, chaises, équipements et matériels en contact avec les élèves est réalisé entre chaque groupe, si possible à l'aide de lingettes désinfectantes. <b>Dans ces circonstances, la distribution et la récupération de cahiers, de matériel et d'outils ne sont pas possibles. En conséquence, les élèves utilisent le matériel et les outils dont ils disposent dans leur cartable, même si leur matériel est modeste.</b></p> <p><b>Veillez à l'absence d'échange d'objets, de cahiers, de matériel et d'outils personnels entre les élèves en cours.</b></p>
Peut-on récupérer les travaux des élèves et les stocker au collège ?	<p>Non. À la fin de chaque séance, photographiez les travaux des élèves, qu'ils soient terminés ou pas, et enregistrez ces photos sur l'ENT pour en transmettre quelques-unes aux élèves qui sont à distance. Cela permettra une mise en commun du travail et restaurera une dynamique collective entre tous les élèves de la classe en présentiel et en distanciel.</p>
Les déplacements des élèves sont-ils possibles dans la salle pendant le cours ?	<p>Le maintien de la distanciation physique et le non-partage des postes de travail doivent être respectés. Les élèves doivent être répartis individuellement selon les prescriptions du protocole sanitaire.</p> <p>À proscrire : les déplacements au point d'eau, vers la réserve et l'accès à une matériauthèque, à des outils communs ou au fonds documentaire que le professeur a pu constituer.</p>
Pratiques collaboratives ?	<p>Les productions dites « à plusieurs mains », encouragées par les programmes, souvent organisées en ateliers ou en îlots constitués autour de projets à l'initiative des élèves sur la proposition de l'enseignant ne peuvent être maintenues. Les protocoles sanitaires sont en effet défavorables aux partages d'outils comme aux manipulations techniques ou expérimentales associant plusieurs élèves.</p>
Quelles pratiques ?	<p>Envisagez des pratiques modestes et conformes aux protocoles sanitaires à partir du matériel de base contenu dans le cartable de l'élève : crayon, stylo, feuilles de divers formats, couleurs, images, permettant des productions bi ou tridimensionnelles de tailles modestes.</p> <p>La peinture, les actions, les performances et les activités en extérieur sont à proscrire.</p> <p>Privilégier des démonstrations par l'enseignant ou à l'aide de vidéos.</p> <p><b>Il revient à chaque professeur, en accord avec son chef d'établissement, d'évaluer avec une extrême rigueur chaque situation pour pouvoir décider d'une stratégie appropriée.</b></p>
Relation à l'espace ?	<p>Les pratiques visant les interactions entre la production plastique et l'espace réel (insertion dans le lieu, mise en scène, usage du socle, accrochage, etc.) sont interrompues tant que les mesures sanitaires de précaution ne sont pas levées.</p>
Présentation des productions plastiques des élèves en classe ?	<p>Utilisez le vidéo projecteur pour présenter les photographies des travaux d'élèves réalisés pendant le confinement ou en classe.</p> <p>Veillez à ce que les matériels pédagogiques aient été préalablement désinfectés ou isolés à l'air libre plusieurs jours.</p> <p>Vérifiez que les salles de chaque classe disposent d'un vidéoprojecteur et munissez-vous d'un appareil photo numérique pour photographier en classe le travail des élèves (ne prendre en photo que le travail des élèves avec leurs prénoms et classes). Seul le professeur manipule l'appareil photo numérique, le vidéo projecteur, l'ordinateur et les télécommandes qui sont hors de portée des élèves.</p>
Évaluation ?	<p>Poursuivre une <b>évaluation formative régulière</b>, adossée aux compétences disciplinaires afin d'encourager les efforts, les progrès, l'autonomie, l'assiduité des élèves. L'évaluation formative écrite ou orale s'appuiera sur des verbalisations et sur des auto-évaluations déclinées en niveaux de compétences comme indiqué sur la présentation « L'enseignement explicite à distance. Pourquoi et comment ? »</p>

	<p><a href="https://view.genial.ly/5ea9d4a4d6eb530d7ac9a890/vertical-infographic-lenseignement-explicite-a-distance-pourquoi-et-comment">https://view.genial.ly/5ea9d4a4d6eb530d7ac9a890/vertical-infographic-lenseignement-explicite-a-distance-pourquoi-et-comment</a></p> <p>Les contenus et les exigences des programmes s’adapteront aux organisations que les équipes éducatives, établissement par établissement, sauront mettre en œuvre. La priorité est là. Les enseignants adapteront leur gestion des programmes respectifs sans se contraindre d’une part à un achèvement illusoire, ni à courir après la réalisation d’évaluations sommatives à tout prix.</p> <p><b>Les activités d’enseignement devront prioritairement porter d’une part, sur la vérification et la consolidation des acquis des élèves notamment pour les contenus abordés lors du confinement et d’autre part, sur les priorités présentées dans les fiches des attendus pour chaque niveau de classe. <a href="#">Attendus 6ème</a> et <a href="#">Attendus 5ème</a>, + les attendus de 4<sup>ème</sup> et attendus de 3<sup>ème</sup> qui sont identiques aux attendus de 5<sup>ème</sup>.</b></p> <p><b>Il semble donc indispensable de faire le point sur les acquis effectifs des élèves pour identifier les acquis communs du groupe de travail ou du groupe classe et reconstruire la cohésion du groupe.</b></p> <p>Le travail effectué pendant le confinement doit être valorisé sans pour autant mettre en difficulté ceux qui n’auront pu le faire. Des activités de consolidation et/ou d’approfondissement de ces acquis communs pourront être nécessaires. Une approche différenciée permettra aux élèves de retrouver un rythme de travail commun et partagé. La prise en charge des élèves les plus en difficulté dans le cadre de l’accompagnement personnalisé pourra être recherchée si nécessaire.</p> <p>Les éventuelles évaluations du 3ème trimestre ne pourront porter que sur les thèmes, savoir-faire et démarches abordés après la réouverture des établissements, soit après réinvestissement, reprise et consolidation des éléments traités pendant le confinement, soit au bénéfice d’apprentissages nouveaux. L’évaluation pourra prendre des formes variées (orale, projets, écrits...). L’évaluation doit porter sur les acquis réels des élèves et être cohérente avec les pratiques habituelles de la discipline déclinées par le professeur (qui « reste, plus que jamais, responsable de sa progression, de ses méthodes et de leur adaptation »). Elle n’est pas une fin en soi et il serait tout à fait contreproductif de faire de l’obtention de notes à tout prix un objectif majeur dans le temps qu’il restera aux élèves.</p>
<p>Gestion du travail des élèves en présentiel et en distanciel ?</p>	<p>Planifier le travail pour qu’il soit réalisable à la fois par vos élèves en présentiel et en distanciel. Bien utiliser le cahier de texte et déposer progressivement le travail sous format numérique sur l’ENT en indiquant les délais pour le terminer. Optimiser le travail effectué avec les élèves en présentiel en photographiant leurs prises de notes écrites et visuelles, ainsi que leurs productions. Déposer 2 ou 3 photographies de prise de notes et de productions pour que les élèves en distanciel puissent suivre l’évolution du travail en classe. Dans la mesure du possible, mettre en place des binômes d’élèves : 1 élève en présentiel/1 élève en distanciel pour qu’ils puissent s’entraider à distance.</p>
<p>La reprise avec les élèves ?</p>	<p><b>Principe de reprise en arts plastiques :</b>  <b>Il est plus adapté et opérant que les compétences travaillées des programmes forment le cadre de référence de la reprise plutôt que les questionnements et des contenus particuliers des programmes.</b> Vous pourrez articuler les compétences d’arts plastiques à celles d’histoire des arts.</p> <p>Sont indiquées, ci-dessous, en gras quelques compétences proposées comme principalement mobilisables en classe pour cette période.</p> <p><b>Compétences arts plastiques</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Expérimenter, produire, créer</b></li> <li>- Mettre en œuvre un projet artistique</li> <li>- <b>S’exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs</b>; établir une relation avec celle des artistes, s’ouvrir à l’altérité</li> <li>- Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, <b>être sensible aux questions de l’art</b></li> </ul> <p><b>Compétences histoire des arts cycle 3</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Identifier : donner un avis argumenté sur ce que représente ou exprime une œuvre d’art</b></li> <li>- <b>Analyser : dégager d’une œuvre d’art, par l’observation ou l’écoute, ses principales caractéristiques techniques et formelles</b></li> <li>- <b>Situer : relier des caractéristiques d’une œuvre d’art à des usages ainsi qu’au contexte historique et</b></li> </ul>

culturel de sa création

- Se repérer dans un musée, un lieu d'art, un site patrimonial

#### Compétences histoire des arts cycle 4

- **Décrire une œuvre d'art en employant un lexique simple adapté**
- Associer une œuvre à une époque et une civilisation à partir des éléments observés
- **Proposer une analyse critique simple et une interprétation d'une œuvre**
- Construire un exposé de quelques minutes sur un petit ensemble d'œuvres ou une problématique artistique
- Rendre compte de la visite d'un lieu de conservation ou de diffusion artistique ou de la rencontre avec un métier du patrimoine

#### 1<sup>ère</sup> semaine de reprise : accueillir, écouter et échanger avec les élèves :

- **Échanger, partager ce qui aura été vécu, mais du point de vue des arts plastiques** (participation à tel ou tel défi, action artistique collective distante, visionnements divers proposés par les sites institutionnels, pratiques individuelles...) : l'oral et le collectif sont à privilégier pour construire rapidement le sentiment d'appartenance au groupe classe ;  
Mais attention, vous êtes professeurs d'arts plastiques et non pas psychothérapeutes. Si un élève manifeste un mal être, il sera nécessaire de l'écouter et de le rassurer, puis de signaler son cas au chef d'établissement, au professeur principal et à l'infirmière.

- **Faire un bilan de travail : organiser une verbalisation pour faire un bilan du travail effectué en arts plastiques pendant le confinement, en abordant les trois composantes de l'enseignement des arts plastiques : pratique, théorie (connaissances, vocabulaire, notions) et culture (références artistiques et culturelles).** Pour faire ce bilan, utiliser le vidéoprojecteur. Ce bilan relève d'une évaluation formative.

**Aider les élèves à prendre des notes écrites et visuelles (dessins, croquis, schémas, cartes mentales, sketchnotes)** au cours de cette verbalisation pour mémoriser les apprentissages importants. Photographier ces bilans écrits/visuels et en déposer un sur l'ENT pour que les autres élèves à la maison en prennent connaissance. Ajouter à cela sur l'ENT, le bilan synthétique du professeur abordant les 3 composantes pratique/théorie/culture des apprentissages visés pendant le confinement.

Demander aux élèves d'apporter un outil et du matériel de base, précis et limité, pour la 2<sup>ème</sup> séance, dans la perspective de la reprise de la pratique.

- **Planifier les séquences, les projets et les articulations arts plastiques/histoire des arts en les construisant de manière à ce que le travail puisse être réalisé par les élèves en distanciel et en présentiel. Optimiser le travail en présentiel en le photographiant et en l'envoyant aux élèves à distance pour qu'ils puissent suivre le travail et se mobiliser dans le cadre d'une dynamique de groupe. Adapter une nouvelle fois son enseignement à l'enseignement hybride en s'inspirant des pratiques de classes inversées.**

#### 2<sup>ème</sup> / 3<sup>ème</sup> semaine de reprise : pratiquer de manière réflexive

- Dès que possible, remettre les élèves en situation de pratiquer les langages artistiques afin de **construire du commun**, de retrouver les gestes, les postures et la dimension collective propres à l'École : donner forme, dessiner, assembler, décrire... engagent le corps et l'esprit de l'élève.
- **Placer à nouveau les élèves en situation d'éprouver des émotions esthétiques, de les partager, et de construire sur celles-ci de nouvelles expériences positives, structurantes et indispensables aux futurs apprentissages.**

**Brain storming : au cours de nos réunions virtuelles voici les propositions pédagogiques qui ont été envisagées en tenant compte de la contrainte d'utiliser des moyens plastiques modestes en début de reprise (feuilles de papier, crayons, stylos des élèves) :**

Défi dessin : si les élèves n'y ont pas participé, proposer 1 ou 2 défis en ligne et vidéo projeter des connaissances et des références artistiques en lien avec chaque défi.

Défi volume : « Sculpture de papier sans scotch, ni colle », « Sculpture de papier représentant un objet/un paysage », « Sculpture de papier représentant une émotion », « Mon papier explose de joie ! ».

« Ça grouille de détails » - travail en dessin sur la notion de plein, de vide, de saturation du support. Séquence en ligne sur le [padlet Continuité pédagogique de l'académie de Clermont-Ferrand](#), colonne reprise cycle 4.

« Un espace plat et pourtant si profond » Séquence en ligne sur le [padlet Continuité pédagogique de l'académie de Clermont-Ferrand](#), colonne reprise cycle 4.

« Un monde qui pique » et « Ça pique » Séquence en ligne sur le [padlet Continuité pédagogique de l'académie de Clermont-Ferrand](#), colonne reprise cycle 4.

« Paysage de traits très différents » Séquence en ligne sur le [padlet Continuité pédagogique de l'académie de Clermont-Ferrand](#), colonne reprise cycle 4.

« Ça m'a pris du temps et ça se voit ! » - travail en dessin sur la notion du temps à l'œuvre et sur la représentation du temps dans l'œuvre, dans la production plastique.

« Métamorphose » à partir d'une forme simple, du contour d'un objet qui se métamorphose, etc.

« Dessin deux en un » ou « Une image peut en cacher une autre »

« Dessins en série » ou « Collection de dessins » ou « Du pareil au même »,

« Dessin de mémoire/dessin d'observation/dessin imaginaire » - distinction entre ces catégories de dessin, questionnement sur la perception et la représentation du réel/de l'imaginaire.

« Course de croquis », « Top chrono pour dessiner ! »,

« Dessiner sur une petite feuille avec beaucoup de temps et sur une grande feuille avec peu de temps » - Travail sur le rapport entre le format du support et le geste.

« Changement de point de vue » - Représenter une œuvre comme *Les Ménines* de Vélasquez en adoptant le point de vue d'un personnage du tableau.

« Sculptures de papier en série » ou « Collection de sculptures de papier »

Flipbook - Représenter une narration, une action, un mouvement en produisant un Flipbook

« Pixel Art » - Représenter une image en utilisant les carreaux de la feuille de cours.

BD sur papier pour les élèves en présentiel et en utilisant l'application BDnF La fabrique à BD pour les élèves à la maison : création d'une narration en adaptant le format, le cadrage et les plans des vignettes.

Projet Cartes postales - Rapport texte/image, possibilité de travailler en interdisciplinarité.

Projet Carnet de voyage - Rapport texte/image, possibilité de travailler en interdisciplinarité.

#### **Pistes envisagées articulant arts plastiques/histoire des arts :**

Identifier, analyser, décrire et interpréter une œuvre – Travail méthodologique, d'expression orale, écrite ou visuelle (croquis, schémas, cartes mentales, sketchnotes). Voir les vidéos de méthodologie d'analyse d'œuvres picturales de M. Buchaniec sur [le site académique d'histoire des arts](#)

[Visites virtuelles de musées](#), [d'une œuvre à la loupe](#), etc. avec prise de notes écrites et visuelles, sous la forme de dessins, de croquis, de schémas, de cartes mentales, de sketchnotes.

Courtes vidéos [#Culturecheznous](#), [Educ'ARTE](#), avec prise de notes écrites et visuelles, sous la forme de dessins, de croquis, de schémas, de cartes mentales et de sketchnotes.

Utiliser des jeux en ligne sur des sites de Musées.

Faire un bilan annuel des apprentissages en arts plastiques sous la forme d'une carte mentale ou d'un sketchnote – en abordant les pratiques, la théorie et la culture.